

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115182
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	R19A000173BB.CC.AA./ R19
-------------------------	--------------------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	madre
OGTN - Denominazione	SS. Assunta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Petralia Sottana
PVCI - Indirizzo	piazza Umberto, 1

### CST - CENTRO STORICO

CSTN - Numero d'ordine	01
CSTD - Denominazione	Petralia Sottana
CSTA	capoluogo municipale

### ZUR - ZONA URBANA

ZURD - Denominazione	quartiere della Pusterna
----------------------	--------------------------

### SET - SETTORE

<b>SETT - Tipo</b>	SU
<b>SETN - Numero</b>	028
<b>SETP - Numero nel settore</b>	001
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Petralia Sottana
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	N.U. 1/ 1953
<b>CTSN - Particelle</b>	O, 977
<b>CTSE - Particelle ed altri elementi di confine</b>	P, 976, 981
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	14.091329
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	37.808209
<b>GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO</b>	
<b>GPCT - Tipo</b>	ingresso prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	956
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google heart pro
<b>GPBT - Data</b>	2019/07/04
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	configurazione intero bene
<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze locali
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Icona marmorea dell'altare maggiore: "La di cui immagine rappresentante Maria delle Grazie si vede in una cona (sic) marmorea

con le statue dei Santi Apostoli Pietro e Paolo ai fianchi, ed in una antica scrittura si legge che tale cona fu eseguita nel 1501 il che fa supporre che sia avanzo dell'antica Madrice".

**RENF - Fonte** documenti d'archivio

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVI

**RELF - Frazione di secolo** primo quarto

**RELI - Data** 1501/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVI

**REVF - Frazione di secolo** primo quarto

**REVI - Data** 1501/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** descrizione

#### **RENN - Notizia**

"Sorge in mezzo alla città il principal tempio parrocchiale sotto gli auspici dell' ASSUNZIONE d'ordine greco ricco d'ogni magnificenza per colonne, stucchi, prospettiva e campanile dovizioso di sette campane. L'origine e il fondatore della Maggiore Chiesa si perde nell'oblio dei secoli, solo si sa: ch'essa venne ricondotta a quella magnifica forma che in atto si vede nella prima metà del secolo decimo sesto a spese della popolazione, divenendo larghezza della Chiesa quella che allora ne era lunghezza, e restando dell'antico edificio unicamente l'attuale porta secondaria".

**RENF - Fonte** documenti d'archivio

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVI

**RELF - Frazione di secolo** prima metà

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVI

**REVF - Frazione di secolo** prima metà

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** arredi

**RENS - Notizia sintetica** descrizione

#### **RENN - Notizia**

La tela del "Trionfo dell'Eucarestia" è "tra i più bei quadri di Giuseppe Salerno orientato verso il manierismo fiorentino del tardo '500". Dipinto nel 1617, raffigura il Trionfo dell'Eucarestia tra angeli e alla presenza di S. Pietro martire e Santa Caterina da Siena. Appartenuta all'Oratorio del SS. Sacramento di Petralia Sottana, come sostenne il Bongiorno nelle sue Dissertazioni scritte nel 1761, la tela fu poi trasferita nella chiesa Madre della città in data imprecisata, e la sua nuova collocazione venne riportata per la prima volta nel manoscritto anonimo dell'800: "Altare di S. Orsola (...) trovasi il quadro di S. Pietro Martire, opera pregevolissima di Giuseppe Salerno".

**RENF - Fonte** CB000382

**RENF - Fonte** documenti d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1617/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1617/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione

**RENN - Notizia**

Tela raffigurante S. Mauro Abate. "Il dipinto, collocato sulla parete sinistra del coro, reca, in basso a sinistra sul gradino, una iscrizione con il nome del committente: <HOC OPUS MAG(ISTE)R PETRUS MANCUSUS SUIS ALIENIS ELEMOSINIS FIERI FECIT>. Proveniente, come il <S. Onofrio> (...) dalla Chiesa di S. Pietro, questa tela ripete, anche se un'eccessiva ridipintura ne ha notevolmente falsato i caratteri, i motivi stilistici e formali notati nel <S. Benedetto> di Polizzi. Non mi è difficile accettare perciò il concorde riferimento alla personalità di Giuseppe Salerno formulato dall'anonima fonte manoscritta di Petralia Sottana (...), da F. Alajmo (...) e da G. Bellafigliore".

<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>RENF - Fonte</b>	CB000062
<b>RENF - Fonte</b>	CB000382

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione

**RENN - Notizia**

Tela raffigurante S. Onofrio. "Proveniente, secondo quanto si rileva dal manoscritto conservato nella Chiesa Madre di Petralia Sottana, dalla Chiesa di S. Pietro chiusa al culto, il dipinto è oggi affisso sulla parete destra del coro della Chiesa Madre. L'attribuzione al Salerno, formulata prima dall'autore del manoscritto e poi da F. Alajmo e G. Bellafigliore, è da me condivisa".

<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>RENF - Fonte</b>	CB000062
<b>RENF - Fonte</b>	CB000382

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Dipinto raffigurante Cristo al Sepolcro, firmato e datato a destra: "SALERNUS PINXIT 1629". A sinistra: "HOC OPUS (FIERI) FECIT PHILIPPUS MONGIBOI SUA DEVOTIONE, SUOQUE SUMPTU; NUNC RENOVATUM DE LIMOSINA DIVOTORUM 1629".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000382
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1629/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1629/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	"La chiesa madre (Immacolata Concezione), <con ogni magnificenza, colonne, prospetto, campanile>, costituisce la testimonianza fisica del susseguirsi delle epoche e degli stili. L'edificio innalzato tra il 1633 e il 1681 su impianto minore, presenta il portale laterale del XV secolo".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000072
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1633/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	16810000
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
	L'attuale edificio "si presenta nella ricostruzione fatta dal 1633 al

<b>RENN - Notizia</b>	1681. E' nobile architettura barocca tesa al fermo dominio dello spazio".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000062
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1633/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1681/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	"Nei Libri di questa Università si legge una deliberazione Consiliare confermata dal Vicerè di Sicilia a 16 marzo 1641 per la spesa della reedificazione e riforma di detta Chiesa e quanto prendevasi tale risoluzione già trovavasi collocata la prima pietra angolare, il che aveva avuto luogo a 10 giugno 1633 trovandosi Arciprete il Dr D. Giuseppe Pretigiovanni, e dalla iscrizione collocata sopra la porta secondaria appare che dessa venne compiuta nel 1671 in modo che stette in costruzione anni 38 (come appare da una nota che leggesi al vol. 3 pag. 50 dei contratti della Comunia del clero). L'importo di tale ricostruzione ascese ad Oz. 9682.6.16 pari a L. 123.448,50 (come si deterge da un' apoca e relazione di consegna agli atti di Notar Carlo di Maria nel 1685) quale somma è molto significativa rapportandoci ai tempi nei quali si erogava per il valore che allora aveva il denaro".
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1633/06/10
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1671/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ampliamento
	In alcuni manoscritti conservati presso l'Archivio Parrocchiale della chiesa della SS. Assunta di Petralia Sottana, vengono riportate importanti notizie che concernono la storia della costruzione della suddetta chiesa e che danno informazioni dettagliate sui cambiamenti che subì la chiesa durante il sec. XVII per i lavori di ristrutturazione e di ingrandimento: "Eccellentissimo Signore li Giurati e Conservatore della Terra di Petralia Sottana, esponino a Vostra Eccellenza che,

<b>RENN - Notizia</b>	ritrovandosi la matrice chiesa di detta Terra in pericolo di cascare ed essendo angusta chè appena potiva capire la chiù parte della gente di detta Terra, li popoli di quella deliberarono non solo quella riparare, ma ingrandirla, si per servizio prima di Dio Nostro Signore e culto divino, come per la loro comodità e per maggiormente potere il popolo con sua comodità il popolo attendere alli spirituali e divini. Laonde detennero consiglio allora che per anni quindici si avessero somministrato per detta fabrica onze 200 l'anno, cioè onze 170 sopra la gabella della farina, dedotte le tande regie, ed onze 30 l'anno il magazzino della Rabba di detta Terra, come in effetto fu". Poiché la richiesta aveva già avuto l'autorizzazione da parte dell'arcivescovo di Messina il 9 giugno del 1577, il 10 giugno del 1633 venne collocata la prima pietra e il 16 marzo del 1641 fu imposta la gabella sulla farina da devolvere alla fabbrica per 15 anni, in seguito fu dilazionata per altri 9 anni a completamento dell' opera che si era cominciata e che venne completata nel 1671.
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1633/06/10
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1671/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Nella carpetta capitaniale e secreziale dell'Archivio storico di Petralia Sottana si conserva l'atto della gara d'appalto per la costruzione della Chiesa Madre. Il documento, redatto il 16 maggio 1644 attesta l'impegno preso dei "mastri muratori e scalpellini" Giuseppe Scibona e Pietro Pellegrino, per costruire la chiesa secondo precise normative: "Cui vulissi diri allo intaglio di li pilastrati dintra di la matri ecclesia cum tutti li tri archi cioè due archi di li cappelli, e l'arco maiuri di lu cappilluni cum li suoi abbassamenti, e capitelli dell'ordine che segue cioè li pilastrati di l'archi minori serrano larghi 3 palmi et un palmo e mezzo di girata, e li pilastrati di l'arco maiuri saranno larghi 4 palmi e due palmi di girata co li suoi rilassiti quanto s'ha di fari li pilastrati di 3 palmi chi chiamano li colonna, co li suoi mabratti [...] bene magistrevolmente con forme l'arte e ricerca, e saranno li detti pilastrati d'ordine toscano cioè che sono larghi 3 palmi di viro essiri auti 18 palmi con tutto il collarino [...] e l'abbassamenti e capitelli saranno di ordine dorica con forme fa il Vignola alla pagina 12 e qui posto in essere più cioè che tutto l'ordinamento sopra li pilastri che chiamano le colonne sia alto un palmo e mezzo che è la metà della larghezza de li pilastri, e tutto l'ornamento di sotto con tutta la base cioè [...] listello, toro e plinta sia un'altro palmo, mezzo. E questo abbassamento comincerà dalli 3 palmi sopra il pavimento della chiesa [...] questi tre palmi sotto lo abbassamento alli pilastri saranno tra scalini e zoccoli essennoché l'abbassamenti sotto le colonne che s'haveranno da parte allarchiato della nave saveranno di sotto un zoccolo di tre palmi

d'altezza tali che il detto zoccolo con tutti l'abbassamenti saranno palmi 4 e mezzo e tutta la pilastrata con tutto lo zoccolo abbassamento, e capitello che è d'ornamento di sopradetto sarà palmi 24 e saranno alte le colonne con tutti li sui parti sopra esotto cioè capitelli et abbassamenti e zoccoli. Avvertendo che li pilastrati si faranno sbozzati et anche lo zoccolo tra li capitelli et abbassamenti saranno battuti di martellina. E li ornamenti di detti pilastrati si faranno dove deveranno stare con forme di detto arco. Ma pure saranno l'ordine dorico in quanto a tutti li [...] che si ricercheranno bene, e magistrevolmente con forme l'arte e ricerca. E l'archi si faranno scurniciati e battuti di martellina. Con la sua menzola avvertendo che non si dubuliranno palmi se non alla facciata tutta di la vota di l'archi la quale vota sarà battuta di martellina con darci detti deputati onze 6 anticipati et lo stesso servendo pagando con patto che abbiano da dare con pezzi per assettare l'abbassamenti e seguire li pilastrati continuamente dal 25 di maggio inclusive in ante ingente anno 1644".

**RENF - Fonte** CA00115182\_A1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII  
**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto  
**RELI - Data** 1644/05/16

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII  
**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto  
**REVI - Data** 1644/05/16

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**REN - Riferimento** cappella SS. Sacramento  
**RENS - Notizia sintetica** decorazione  
**RENN - Notizia** "A dritta in fondo della laterale nave è la Cappella del SS. Sagramento rivestita interamente di marmi a diversi colori incluso il pavimento e con cancellata di marmo della lunghezza di m. 6,85 e della larghezza di m. 4,20 opera eseguita nel 1658 [...]".  
**RENF - Fonte** documenti d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII  
**RELF - Frazione di secolo** terzo quarto  
**RELI - Data** 1658/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII  
**REVF - Frazione di secolo** terzo quarto  
**REVI - Data** 1658/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**REN - Riferimento** cappella SS. Sacramento  
**RENS - Notizia sintetica** acquisto  
 La decorazione della cappella venne eseguita nel 1658 "a spese del



<b>RENN - Notizia</b>	barone Paolo Agliata che ne acquistava diritto di patronato (per atto in notar Carlo di Maria del 22 novembre 1658)".
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1658/11/22
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1658/11/22
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	altare
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	L'altare, che conserva entro una nicchia il gruppo marmoreo di Maria del Rosario con San Domenico e Santa Caterina, venne eretto da Tommaso de Franchis e dal nipote Carlo di Maria nel 1760, per commemorare forse la vittoria di Lepanto del 1571.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000062
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1670/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1670/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	"Fra gli edifici della nostra città primieramente attira la nostra attenzione il Duomo, sorto sotto gli auspici della intemerata Concezione della Vergine, la cui origine s'ignora; si conosce solamente che fu riformato e ridotto all'attuale stato nel 1671, il che si rivela dalla iscrizione latina esistente sopra la porta secondaria. Esso ha forma di Croce-Latina, con le arcate sorrette da 12 stupende colonne di calcare plumbeo, a unico pezzo e di stile jonico. Tali monoliti furono estratti dalla cava detta già Lumachella, di Santo-Tiero, ove tuttora si osservano avanzi di colonne rotte. Si dice essere stati trasportati in città per mezzo di buoi, acconciando previamente la via sulla quale si doveva camminare con grande quantità di legna e sermenti. Il tempio è ricco di adorni di stile greco, con dei basso-rilievi all'esterno; avvi cupola (sic) e campanile colossali, nel quale ultimo trovansi magnifici sacri bronzi".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000397

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1671/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1671/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ampliamento

"STIMA della Chiesa Maggiore di Petralia Sottana somata da M.ro Gius.e M. Fran.p Ferruzza d'ord. e di D. Pietro Ing. Sindicatore in questa Terra nell'anno 1685 e perché N;R Carlo di Maria facci cavarmi la copia così dell'intagli e scorniciati del campanaro, come della Cubola e come anche di tutta la fabbrica di d.a Chiesa Matrice. In primis: Stima del Campanaro. L'opra dell'intaglio e scoltura 320 palmi a ragione di Oz 4.10 palmo importa 48. E più opra d'intaglio 753 palmi a rag.ne di t. 2.10 pal." per un totale di onze 62.22.10. "E più opra scorniciata 5 mila 907 palmi a rag.ne di t. 1.15 palmo importa 344.17.5. E più opra p lana 8 milia 395 pal a t I lo palmo" per un totale di 279.25. Fabbrica del detto Campanaro. In primis canni 149 con arrivare sino al p.mo ordine a rag.ne di Oz una la canna" per un totale di onze 149. "Item fabbrica del p.mo ordine a muntata per 380 canni e menza ad Oz 1.15 canna" per un totale di onze 570.22.10. "Item lignami, canale, e maestria per lo tetto di d.o campanaro" per un totale di onze 5, e per un totale complessivo di onze 1.459.27.5. "Item deci trava a rag.ne di t vinti l'una per solaro dove sono le campane" per un totale di onze 6.20. "I.m cinque canni di tavoli di ruolo a t 10 la canna per detto solaro" per un totale di onze 1.20. "I.m maduna cuacina e mastria in detto solaro" per un totale di onze 3. "I.m per li scali di legname dove si acchiana a li campani" per un totale di onze 8. "I.m per l'altro solaro sopra lo dammuso per trava, tavuli; gisso e mastria" per un totale di onze 7.15. "I.m per la scala che acchiana addentro la Chiesa al p.mo ordine e tabii fabbrica, tetto, grada, et apertura" per un totale di onze 20. "I;m per li solari di lignami per incatenare il campanaro per trava ridici a rag.ne di Oz 2 per uno" per un totale di onze 32. "I;m per otto cantare di ferro lavorato ad Oz 4 lo cantaro per d.i catini" per un totale di onze 32. "I;m salario di mastro d'ascia per ingastare lo tolaro di detti catini" per un totale di onze 2. "I.m per acchianari li d.i solari" per un totale di onze 6. "I.m per acchianari li campani" per un totale di onze 5. "I.m per assettare la cornice del p.mo ordine delle campane" per un totale di onze 6. "I.m per assettare la cornice del secondo ordine" per un totale di onze 9. "I.m per assettare la cornice del 3 ordine di d;e campane" per un totale di onze 12. "In tutto la spesa di d.o Campanaro" per un totale di complessivo di "Oz 1610.22.5". STIMA DELLA CUBULA. In.s opra d'intaglio 166 palmi a t. 2.5. palmo" per un totale di onze 12.13.10. "I.m opra di intaglio delicato 605 palmi a t 3 palmo" per un totale di onze 60.15. "I.m opra plana 2730 palmi a t I lo palmo" per un totale di onze 91 6. "I.m opra di scorniciato 3816 palmi a t 1.15. palmo" per un totale di onze 222.18. "I.m li veli della d.a Cubula 560 palmia t 3 palmo" per un

totale di onze 56. "Fabrica della cubula fabricata di pietra d'acqua 90 ad Oz 2.10" per un totale di onze 210. "I.m sotto della cubula tri burduna d'abbia quarantini ad Oz 6 l'una" per un totale di onze 18. "I. m lignami di castagna, gisso, canali, canni e maestria di tetto" per un totale di onze 12.15 e per un totale complessivo di "Oz 683.7.10." "I.m quattro cantaro di ferro lavorato per Li catini della cubula ad Oz 4 lo cantaro" per un totale di onze 16. "I.m N 16 trava per lo solaro della d. a cubula a t 18 l'uno". per un totale di onze 9.18. "I.m al M.ro d'ascia per sgagliare d.i trava" per un totale di onze 1. "I.m per assettare la cornice della cubula di fora" per un totale di onze 18. "I.m per assettare la cornice della cubula di dentro" per un totale di onze 12. "I. m per assettare tutti li quattro veli della cubula, ed invivironarli di gisso ad Oz 3.15 per una" per un totale di onze 14. "I.m per assettare li quattro archi maggiori ad Oz5 per uno" per un totale di onze 20. "I.m per assettare li quattro pilastrona dello T della cubula" per un totale di onze 40. "I.m per 3126 palmi della cornice della nave e T a t 1.15 palmo" per un totale di onze 182.10.10. "I.m per 3003 palmi delli pilastruna grandi dello T a r 16 palmo per un totale di onze 80.0.8. "I. m per 9615 palmi delli pilastri di tutti li cappelli e l'archi delli detti cappelli e l'archi della nave e l'archi maggiori dello T a gr. 12 lo palmo" per un totale di onze 192.9. "I.m 1128 palmi per li finistrone della nave agr18 pal." per un totale di onze 33.25.4 "I.m 110 palmi lanzisi di rustico alli d.i finistrone a gr. 10 palmo" per un totale di onze 1.25. "I.m per 615 palmi per li finistrone dell'ali a gr. 18 pal." per un totale di onze 18.15. "I.m per 94 palmi di rustico per li lanzisi delli detti finistrone a gr. 10" per un totale di onze 1.17. "I.m per 160 palmi per li due finistrone dello T a gr. 18" per un totale di onze 5.3. "I.m per 200 palmi per li finistrone della cappella di S. Gius.e a t. 110" per un totale di onze 10. "I.m 306 palmi per li due finistrone dentro lo Coro che donano a faccia del Monte a ragione di t 1.18 lo palmo" per un totale di onze 14.8. "I.m per 252 palmi per l'occhio del coro a t. 8.8 palmo" per un totale di onze 11.22.16. "I.m per 180 palmi d'imbrici sopra lo coro, e sopra la Cappella del del SS.mo e dello T a t 2 lo palmo" per un totale di onze 12. "I.m per palmi 54 per quattro mensole dove posano l'imbrici per l'esito dell'acqua a t 2 lo palmo" per un totale di onze 3.18. "I.m per 1069 palmi per li capitelli delli cappelli dell'ali e li cimaroli dell'ordine bastardo della nave a t 1.15 palmo" per un totale di onze 62.10.15. "I.m per 1861 palmi per l'opra chiana dell'affacciata a t 1 palmo per un totale di onze 62.11. "I.m 2440 di scorniciato della stessa affacciata dal muro Longo sopra la porta bastarda a t 2.6 pal." per un totale di onze 187.2. "I.m per 378 palmi dello scorniciato dello finistrone della sacristia e la barconata a t 2 lo palmo" per un totale di onze 25.6 e per un totale complessivo di onze 1718.1.3. "I.m per192 palmi per la porta d'intaglio della sacristia e finistrone del SS.mo a t 1 lo palmo" per un totale di onze 6.12. "I.m per 6271 palmo e menzo per li cantuneri del Cappellone Maggiore e la cantunera del SS.mo e della Sacristia et altri 2 cantuneri al muro longo di giuso a t 1 lo palmo" per un totale di onze 209.1.10. "I.m per 2181 palmi per lo cornicione del Cappellone maggiore a ragione di t dui lo palmo" per un totale di onze 145.12. "I.m per dieci migliara di canali a t dui lo cento" per un totale di onze 6.20 "I.m per canni" per un totale di onze 1.18. "I.m per castanettuna " per un totale di onze 2. "I.m per otto purpicuna a t vinti l'una" per un totale di onze 5.20. "I.m per quattro corduna quarantini d'abbia ad Oz 6 l'una" per un totale di onze 24. "I.m per lo mastro d'ascia a sgagliari et ambicciari" per un totale di onze 1. "I.m per 12 aguti di menzo rotulo l'una a t 2 l'unu" per un totale di tari' 12. "I.m per magisterio di gisso" per un totale di onze 5. "I.m per canni sidici di pietra d'acqua a t 28 per lo dammuso del Coro" per un totale di onze

14.28. "I.m per furni per infurmari lo d.o dammuso" per un totale di onze 10. "I.m per cenni sopra delle furmi" per un totale di onze 1.10. "Item per maestria per infurmari e suppointare, incannare e attratto di calce" per un totale di onze 17. "I.m per quattro trava pel solaro del dammuso ad Oz 2" per un totale di onze 8. "I.m per due cantara di ferro lavorato ad Oz 4 lo cantaro" per un totale di onze 8. "I.m per assettatura e mastria dell'Occhio del Coro" per un totale di onze 2.15. "I.m per assettare lo cornicione del Coro" per un totale di onze 15. "I. m per assettare la cona con sei gaffi di ferro" per un totale di onze 10. "I.m per maduna, calcina e mastria per lo solaro del Coro" per un totale di onze 8. "I.m per canali per lo tetto della Cappella del SS.mo" per un totale di onze 2.10. "I.m per canni" per un totale di tari' 15. "I.m per dudici castagnoli a ragione di tari' 12 l'unu" per un totale di onze 4.24. "I.m per mastria e gisso2 per un totale di onze 2.12. "I.m per canni cinque di petra d'acqua a t 28 la E...] per lo dammuso di d.a Cappella" per un totale di onze 4.20. "I.m per infurmare e suppointare mastria e calcina" per un totale di onze 5. "I.m per lo tetto e dammuso di S. Giuseppe l'istessa somma spesa per quella della cappella del SS. mo che fu 19.21 I.m per assittare lo finistruni di S. Giuseppe 1.16" per un totale complessivo di onze 2260.26.13. "Item per canale sopra lo tetto della Madonna d'Itria" per un totale di onze 3.10. "I.m per canni" per un totale di tari' 24. "I.m per sidici castagnoli a ragione di t dudici l'unu" per un totale di onze 6.12. "I.m per mastria e gisso" per un totale di onze 3. "I.m per canni 8 di petra d'acqua a t 28 la C...] per d.o dammuso d'Itria" per un totale di onze 7.14. "I.m per suppointare e informare a attratto" per un totale di onze 7.1 "I.m l'istessa spesa fu fatta per lo tetto dello d.o 7 sopra la Madonna della Grazia alla somma sud.a 28.15 I.m per setti migliaia di canali a t dui lo cento" per un totale di o 23.10. "I.m per castenettuna d'abbia" per un totale di onze 12. "I.m per tavoli d'abbia canni 56 a tari 24 la canna" per un totale di 44.24. "I.m per 26 purpicuna a t 20 per ognuna" per un totale di onze 17.10. "I.m per 13 burduna d'abbia quarantini ad Oz 6 l'unu" per un totale di onze 78. "I.m per mastro d'ascia per ammicciari, incustunari e inchiuvari" per un totale di onze 3.15. "I.m per 39 aguti di menzo rotulo l'unu a rag.ne di t 2 lo rotulo" per un totale di onze 1.9. "I.m per rotula 54 di chiova per inchiovari li tavuli a t 2.5 rotulo" per un totale di onze 4. "I.m per gisso e magisterio" per un totale di onze 13. "I.m per furmi chiova e mastria di d.i furmi N 54 ad Oz 1.18 per una" per un totale di onze 86.12. "I.m per canni N 7800 a t 3 lo centinaro" per un totale di onze 7.24. "I.m per ossatura di lignami di castagna" per un totale di onze 8. "I.m per spaco" per un totale di tari' 20. "I.m per 336 aguti di menzo rotulo l'unu a rag.ne di t 2" per un totale di onze 11.6. "I.m 168 chirchi a rag.ne di g.na quattro l'unu" per un totale di onz 1.3.12 "I.m per ogni chirco chiova N 15 a gr.a 1 l'uno" per un totale di onz 4.6. "I.m per listura" per un totale di onze 4. "I.m S. di gisso pe t 5 La salma" per un totale di onze 25. "I.m per magisterio" per un totale di onze 65. "I.m per tri migliara e menzo di canali a t 10 lo cento" per un totale di onze 11.20. "I.m per vintisetti canni di tavoli d'abbia a t 24" per un totale di onze 21.18. "I.m per 48 abii a Oz una l'una" per un totale di onze 48. "I.m per rotula 27 di chiova per inchiovari li tavoli a t 2.5 rotulo" per un totale di onze 2.0.5. "I.m per gisso e magisterio" per un totale di onze 5.15. "I.m per 54 furmi a t 24 l'una" per un totale di onze 43.6. "I.m per listura" per un totale di onze 2. "I.m tre migliara e novi cento canni a t tre lo centinaro" per un totale di onze 3.27 e per un totale complessivo di "Oz 2866.13" "Item per spaco" per un totale di tari' 10. "I.m per 112 chirchi a g.a 4 l'unu" per un totale di tari' 28.8. "I.m per chiova agr. uno l'uno per ogni furma trenta nove chiova" per un totale di onze 2.21. "I.m per t 80 di gisso a t 5 tum." per un totale di

onze 13.10. "I.m per magisterio" per un totale di onze 22. "I.m per tetto e dammuso all'altra ala dov'è S. Giuseppe" per un totale di onze 177.0.3. "I.m per assettare la cornice dello T e tutta la nave" per un totale di onze 50. "I.m dudici colonne ad Oz 50 l'una ed Oz 10 per ognuna per assettarli" per un totale di onze 720. "I.m guidamenti delli colonne dell'ala della cappella del SS.mo fundi pal. 24 et una canna di quadro fabricato di pezzi rustici e balatuna importa canni dudici per ognuna a ragine di t 40 la canna importa Oz 16 per ognuna e per N 6 colonne fanno 96 I.m guidamenti delli cologni dell'ala di S. Giuseppe palmi 12 fundi et una canna di quadro fabricati di pezzi rustici e balatuna fa per ognuna C 6 di fabrica ad onze 8 l'una" per un totale di onze 48. "I.m Pilastrone dello T verso il SS.mo 24 palmi fondo e palmi dudici quatro importa C 27 di fabrica di pezzi rustici e balatuna a t 40 la canna fa 36 I.m PILASTRONE dell'ala di S. Gius.e pal. 12 fundo e pal. 12 di quatro murato come l'altro a t 40 C fa canni tridici di fabrica" per un totale di onze 18. "Per l'altri dui pilastroni appoggiati al Cro sono inclusi con la d.a fabrica del Coro "I.m tridici altri in d.a Chiesa ad Oz 2 l'uno" per un totale di onze 26. "I.m per stucchiari, intunacari oprastiana e scurniciatu" per un totale di onze 250. "I.m per assittari l'ntagliu di tutta l'affacciata" per un totale di onze 25. "I.m per la scalonata dell'Altare Maggiore fatta di petra nigra C. 33.4 ad Oz 1 C" per un totale di onze 33.15. "I.m per magisterio e attratto di d.a scalonata" per un totale di onz 5.15. "I.m per dui migliara e menzo di canali a t 10 lo cento" per un totale di onze 8.10. "I.m per dui migliara di canni" per un totale di onze 2. "I.m per gisso e mastria" per un totale di onze 5. "I.m per quaranta castagnoli a t 15 l'uno" per un totale di onze 20. "I.m per lo dammuso [...] alla stanza della Sacrestia" per un totale di onze 10 e per un totale complessivo di "Oz 4436.2.11" "Item per un cornicione" per un totale di onze 2. "I.m per lo solaro maduna e mastria" per un totale di onze 12 "I.m per lo finistrone di lignami la porta di la Sacrestia e la porta d'immenzo con una finestra con sei ferri2 per un totale di onze 12. "I.m per lo dammuso dello Magazeno sotto la sacrestia per 14 C di petr d'acqua at 28 la canna" per un totale di onze 13.2. "I.m per furmi per informare suppointare atratto e magisterio" per un totale di onze 22. "I.m per la porta del magazzino con finistrone di legnami" per un totale di onze 6. "I.m per lo sodo di d. o magazzino per maduna e mastria" per un totale onze 12. "I.m tre grati di ferro pe detto magazzino" per un totale di onze 3. "I.m per assittari la balconata gattoni con sei balati per un totale di onze 2. "I.m per li quattro colonnetti cioè due assettati sotto l'organo, et altri dui che sono in terra ad Oz 12.15" per un totale di onze 50. "I.m per assettari D.i colonnetti e l'organo" per un totale di 4. "I.m per canni 2995 di fabrica fatta a calcina per tutta d.a Chiesa Madre ad Oz 1.4 la canna" per un totale di onze 3.394.10. "I.m gradi N 18 tra piccoli e grandi e la balconata nella Sacrestia" per un totale di onze 53. "I.m invitriati N 19 tra piccoli e grandi con sue reti e tolaro, e virghe tutte di ferro" per un totale di onze 50. "I.m per cavari tutti li fossi e li pidamenti delli pilatrona e sterrazzi" per un totale di "Oz 8071.14.11". "Campanile Oz 1610.22.5" per un totale complessivo di "Oz. 9682.6.16".

**RENF - Fonte**

documenti d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XVII

**RELF - Frazione di secolo**

ultimo quarto

**RELI - Data**

1685/00/00

**RELX - Validità**

post

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1685/00/00
<b>REVX - Validità</b>	post

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione

**RENN - Notizia**

"La prospettiva poi di detta Chiesa in calcareo nero compatto una al circostante piano venne eseguita nel 1725 trovandosi Arciprete l'Abate Dr D. Giacomo Gargano con particolari contribuzioni a cura di una Deputazione composta dai Sig.ri Carlo Antonio Pucci, Barone di terre di Chiese e Casal pietra, Giuseppe Pucci Barone di S. Giuliano e Ferrarello, Leonardo Pucci Barone di Gipsi, D. Antonio Pucci e D. Antonio Bartuccelli, Tesoriere D. Giacomo Collesano (come appare da un atto in Notar Michelangelo Rossi del 28 Marzo 1725)".

<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
---------------------	----------------------

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1725/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1725/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione

**RENN - Notizia**

"L'edificio nel quartiere della Pusterna isolato da tutti i fianchi presenta un parallelogrammo che si estende dalla porta ai piedi del cappellone m. 37,45 diviso in tre navate con dieci archi sostenuti da dodici colonne di calcareo compatto nero, ognuna di unico pezzo che poggia sopra una base dell'estensione ogni lato di m. 0,97 e dell'altezza di m. 0,65 e le colonne della circonferenza di m. 2,15 e dell'altezza, incluso il capitello di m. 5,57; sicché compresa la base ogni colonna è alta m. 6,22. Le tre navate hanno la larghezza di m. 18,80 l'altezza quella centrale di m. 17,35 e le due laterali di m. 11,50 per ognuna. Nel centro dello T della crociata sostenuta da 4 arconi ed altrettanti piloni si innalza la cupola di forma ottagonale della circonferenza di m. 29,20 e dell'altezza di m. 29,35. La nave media è circuita tutta all'intorno da un cornicione che girando per la crociata gira attorno al cappellone e sostiene dei pilastri in materiale. Tanto le volte quanto le pareti ed il di sotto degli archi sono arricchiti di stucchi a rilievo."

<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
---------------------	----------------------

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1633/06/10
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1671/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	"La facciata, costruita (...) su progetto di G. Palazzotto nella prima metà del '700, ha sostenuta grandiosità".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000062
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	consacrazione
<b>RENN - Notizia</b>	"La chiesa venne consagrada dall'Arcivescovo di Messina Monsignor D. Paolo Perramuto a 24 ottobre 1790 che ne stabili in tale giorno l'anniversaria commemorazione".
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1790/10/24
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1790/10/24
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	altare maggiore
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	"L'altare maggiore in legno ad imitazione di marmi ricco di finissimi intagli e dorature costruito nel 1805 (come scorgesi da diverse apoche di pagamento e dalla complimentare in Notar Filippo Gaudio del 30 luglio 1805)".

<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1805/07/30
<b>RELX - Validità</b>	ante
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1805/07/30
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	L'autore del manoscritto, riferisce di un terremoto avvenuto l'8 settembre del 1818 che avrebbe causato notevoli danni alla struttura della chiesa, a cui seguirono interventi di restauro ed abbellimento: "A 8 settembre 1818 un tremuoto la danneggiò fortemente però nel successivo anno 1819 l'Arciprete Dr. D. Nicolò Polizzotti nel ristaurarla l' adornò dei molti pregevoli stucchi che attualmente si ammirano".
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1818/09/08
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVI - Data</b>	1819/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	"E nel 1856 venivano costruiti e sospesi agli archi dodici grandi lampadari di cristallo tra quali un grandioso nel centro a 80 braccia".
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1856/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1856/00/00



**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	"L'interno basilicale sviluppa una spazialità ampia e armoniosa turbata in parte dalla chiassosa decorazione ottocentesca".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000072

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**PE - PREESISTENZE****PRE - PREESISTENZE**

<b>PREU - Ubicazione</b>	esterno, prospetto S
<b>PREI - Individuazione</b>	portale principale dell'edificio originario

**SI - SPAZI****SII - SUDDIVISIONE INTERNA**

<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli sfalsati
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1

**SII - SUDDIVISIONE INTERNA**

<b>SIIR - Riferimento</b>	cantoria
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli sfalsati
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1

**SII - SUDDIVISIONE INTERNA**

<b>SIIR - Riferimento</b>	sagrestia
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1

**SII - SUDDIVISIONE INTERNA**

<b>SIIR - Riferimento</b>	campanile
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli sfalsati
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+3

**IS - IMPIANTO STRUTTURALE****IST - Configurazione strutturale primaria**

L'impianto strutturale è costituito da una muratura portante. La cupola, nodo strutturale dell'edificio, scarica il suo peso sui quattro pilastri della crociera. Ad essa si collegano le strutture della navata centrale e delle navate laterali, coperte entrambe da volte a botte lunettate, presumibilmente in muratura. La prima si attesta sull'alto colonnato che caratterizza lo spazio della chiesa, le seconde sul colonnato ed i muri perimetrali. Le coperture delle navate laterali sono sostenute da travi lignee incastrate nella muratura.

**ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI**

<b>ISSU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>ISST - Tipo</b>	muratura di rinfiacco
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	cantoria
<b>ISST - Tipo</b>	soffitto
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	cm 180
<b>PNTS - Schema</b>	basilicale
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	navata (3)
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	transetto
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	presbiterio
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	cappella (3)
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	sagrestia
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	torre campanaria
<b>FN - FONDAZIONI</b>	
<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	Il terreno su cui appoggia il bene è costituito da calcari organogeni con una ricca fauna di coralli e foraminiferi. Tali rocce sono caratterizzate da una notevole compattezza e coesione e quindi una certa resistenza alle sollecitazioni meccaniche.
<b>FNS - STRUTTURE</b>	
<b>FNSU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>FNST - Tipo</b>	continua
<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	su quote uniformi
<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	muratura mista a grossi blocchi
<b>FNSM - Materiali</b>	quarzarenite
<b>FNSM - Materiali</b>	calcare
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	chiesa, pareti N, S, ed E, I livello
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	omogenea
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	chiesa, parete W/ cupola, tamburo/ campanile
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	omogenea
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare

**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	navata centrale, pareti N e S
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	omogenea

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	presbiterio
-------------------------	-------------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta (?)
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare

**SOE - STRUTTURA**

<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura (?)

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	crociera
-------------------------	----------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	cupola (?)
<b>SOFF - Forma</b>	a calotta
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a sesto ribassato
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	su tamburo poligonale
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	con lanterna

**SOE - STRUTTURA**

<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura (?)

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	navata centrale
-------------------------	-----------------

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta (?)
<b>SOFF - Forma</b>	a botte/ lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare

**SOE - STRUTTURA****SOER - Riferimento** intera**SOEC - Tecnica costruttiva** muratura (?)**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOU - Ubicazione** navate laterali**SOF - TIPO****SOFG - Genere** volta (?)**SOFF - Forma** a botte**SOFQ - Qualificazione della forma** rettangolare**SOE - STRUTTURA****SOER - Riferimento** intera**SOEC - Tecnica costruttiva** muratura (?)**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOU - Ubicazione** transetto, bracci**SOF - TIPO****SOFG - Genere** volta (?)**SOFF - Forma** a botte/ lunettata**SOFQ - Qualificazione della forma** rettangolare**SOE - STRUTTURA****SOER - Riferimento** intera**SOEC - Tecnica costruttiva** muratura (?)**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOU - Ubicazione** sagrestia**SOF - TIPO****SOFG - Genere** solaio**SOFQ - Qualificazione della forma** rettangolare**SOE - STRUTTURA****SOER - Riferimento** intera**SOEC - Tecnica costruttiva** intelaiatura e riempimento (?)**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOU - Ubicazione** sagrestia**SOF - TIPO****SOFG - Genere** volta (?)**SOFF - Forma** a botte con testate di padiglione**SOFQ - Qualificazione della forma** rettangolare**SOE - STRUTTURA****SOER - Riferimento** intera**SOEC - Tecnica costruttiva** muratura (?)**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	cantoria
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	solai
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	carpenteria lignea

### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	cappella S
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta (?)
<b>SOFF - Forma</b>	a botte/ lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	quadrata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura (?)

### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	interno, navata laterale N, cappella
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta (?)
<b>SOFF - Forma</b>	a botte con testate di padiglione
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	quadrata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura (?)

### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	cappella N
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta (?)
<b>SOFF - Forma</b>	a botte/ lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	quadrata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura (?)

### **CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	navata centrale
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde

<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a colmo unico
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura (?)
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a colmo unico
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	crociera
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a cupola
<b>CPFF - Forma</b>	a spicchi
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	con lanterna
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	rivestimento
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	intonaco
<b>CPMM - Materiali</b>	malta di cemento
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	transetto, bracci N e S
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto

<b>CPFF - Forma</b>	a falda unica
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna/ navata centrale
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	sussidiaria
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a pianta circolare
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	ad anima
<b>SCSM - Materiali</b>	metallo
<b>SCSM - Materiali</b>	legno
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna/ sagrestia
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	secondaria
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente alla parete S
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettangolare
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	appoggiata su muri
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra
<b>SCSM - Materiali</b>	marmo
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna/ sagrestia, II piano
<b>SCLG - Genere</b>	scaletta
<b>SCLO - Categoria</b>	secondaria
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente alla parete S
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettangolare
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	a sbalzo dal muro (?)
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	navate
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a scacchiera
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	cappella N
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	cappella S
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	navata laterale N, cappella
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto S/ soprastante il portale, posizione assiale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	altorilievo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	di soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	calcare
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto S/ soprastante il portale, posizione assiale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	stemma
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECM - Materiali</b>	calcare
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale/ partito centrale, portale, incorniciatura
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	stemma
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECM - Materiali</b>	calcare
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto S/ portale, posizione bilaterale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	formella



<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	di soggetto araldico
<b>DECM - Materiali</b>	calcare
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto S/ distribuzione seriale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	formella
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	di soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	calcare
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto S/ portale, estradosso arco
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	ornato
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	ad arabeschi
<b>DECM - Materiali</b>	calcare
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	torre campanaria/ parete W, II ordine, posizione assiale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	ornato
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a girali vegetali
<b>DECM - Materiali</b>	calcare
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale/ portale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	modiglione
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con voluta
<b>DECM - Materiali</b>	calcare
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto/ pareti N e S, estradosso arco
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	gruppo scultoreo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	di soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	transetto/ pareti N e S, intradosso arcata cieca, lunetta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	decorazione plastica
<b>DECQ - Qualificazione del</b>	

<b>tipo</b>	di soggetto sacro
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con cherubini
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	presbiterio/ parete E, partito centrale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	ancona
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	di soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DECM - Materiali</b>	foglia oro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navata laterale N, cappella/ intradosso volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	gruppo scultoreo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	di soggetto sacro
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con puttini
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navata centrale/ parete W, posizione assiale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	gruppo scultoreo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	di soggetto simbolico
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con angeli
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con festone
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navata laterale N/ parete N, IV partito da sinistra
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	gruppo scultoreo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	di soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navate/ arcate, intradosso

<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	profilatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi fitomorfici
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	ad arabeschi
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con motivo a lacunari
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	cappella N/ intradosso volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	specchiatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con ornati a motivi fitomorfici
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	pittura
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	cappella N/ intradosso volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	di soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navata centrale/ intradosso volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	specchiatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo geometrico
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	cappella N/ arco
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	stemma
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECM - Materiali</b>	calcare
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	cappella N/ parete E, edicola, frontone

<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	gruppo scultoreo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	di soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	cappella S/ intradosso volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	specchiatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo geometrico
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	cappella S/ intradosso volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	di soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	cappella S/ parete E, edicola, nicchia
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	altorilievo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	di soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navata laterale N/ parete N, II partito da sinistra, altare, nicchia
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	gruppo scultoreo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	di soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	navata centrale/ arco trionfale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	cartiglio
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con iscrizione

<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale N, parete N, II partito da sinistra
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.M.O./ET VIRGINI MATRI SUB/ROSARII TITULO.ALTARE /HOC AB EIUS MAIORIBUS/ERECTUM/MARMORE VOLUIT /ORNATUM/FRANCISCA DEMARIA/ANNO D.M.I."
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	cappella N, parete E
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ECCE TABERNACULUM/DEI CUM OMNIBUS/APOC.XXI. III".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata centrale, arco trionfale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"HIC/DOMUS DEI EST/GEN.28:17."
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale N, parete N, II partito da sinistra
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	dedicatoria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"VIRGINI MATRI/ALTARE HOC DICATUM/VOLUERE /EORUMQUE OSSA/SUB EIUS PEDIBUS HUMATA/SAC. THOMAS DE FRANCHIS/EIUSQUE NEPOS/CAROLUS DE MARIA/ANNO D.M.I. 1670."
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	crociera lato S, pilastro
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"NICOLAUS MARIA PUCCI/SACR. THEOL. DOCTOR. /EXAMINATOR SYNODALIS/ABBAS SANCT.MARIAE MONTIS SERRATI/PROTHONOTARIUS APOSTOLICUS/ VIR INGENIO, DOCTRINA,VIRTUTE,HUMILTATE/EXIMIUS/QUI SE TOTUM ECCLESIAE,ET PAUPERUM/SERVITIO DEDICAVIT /ECCLESIASTICA IURA ACERRIME VINDICAVIT/ECCLESIAM HANC EXORNAVIT/ARCHIPRESBYTERATUM PER ANNOS XXXI SUSTINUIT/FATO CESSIT DIE XXXI IANUAR

	MDCCCLXX/ETATIS SUAE LXXXVI/MONUMENTUM HOC SUI DOLENTE POSUERE."
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	cappella N, pavimento
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	funeraria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"DI QUESTA ALMA MAGIONE/E QUESTA FOSSA PAULO /ALLIATA BARONE DELLI MO/NACI E DI ALLERI/E' PADRONE E COI SUOI QUI/POSTE HA L'OSSA/ANNO XII"
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale S, parete S, II partito da sinistra
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"NICOLAUS M. POLIZZOTTUS/IURIS UTR. DOCTOR/EX CIAMPANNELLAE DYNASTIS/VIR INGENIO DOCTRINA VIRTUTE/CUM PAUCIS COMPARANDUS/QUI CIVIUM BONO NATUS/SE SUAQUE OMNIA/COMMUNI UTILITATI DEVOVIT /ECCLESIAE IURA PRO DIGNITATE DEFENDIT/ECCLESIAM HANC PENE DIRUTAM/INSTAURAVIT EXORNAVIT /ARCHIPRESBYTERI MUNERE/TOTOS ANNOS XLIV. ADMINISTRAVIT/FATOC CESSIT PRID. NON. FEBR. MDCCCXXXIX/AETATIS SUAE LXXXIII/EIUS EXUVIIS MONUMENTUM/SUI MOERENTES POSUERE."
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale S, parete S, II partito da sinistra
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	funeraria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./LOCUS IN QUO IACET/DOMINIBUS ALOISIUS ARCHIPRETER/ UIUS URBIS SAGACITATE/ANIMI DEXTERITATE AGENDI EFFUSA/IN PAUPERES LIBERALITATE CON/SPICUUS QUEM EA SIBI GRATIA /DELEGIT UTI AD CHRISTI CRUCIAFFIXI/PEDES MORTUUS QUIESCERET QUEM OMNI/VITA COLUIT AMANTISSIME OBIIT/AN. MDCCXCIV POSTRID. KAL. APRILIS AET. LXXIII."
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale S, parete S, V partito da sinistra
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ARCHANGELAE GERACIJ, ET VITALIS/NOBILI EDITAE PROGENIE, ET/DOCTORIS PHYLOSOFIAE IOSEPH LUCIJ VITALIS,/PETROLEORUM MAG.ci SECRETI/EIUSQUE GENITORIS SANGUINE/PRAECLARO CRETAE HIS /ARCHANGELAE IN UMBRIS MORIS/CORPOREUM, QUEIS

GENITORIS/IN EST: QUORUM FLORENT/NOBILITAS, HAC FAMA PER ORBES/SPIRITUS, ET SEMPER CELSA/PER ASTRA MICANT. AN. MDCLXIX."

**LSIM - Materiali**

marmo

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione**

navata laterale N, parete N, V partito da sinistra

**LSIG - Genere**

iscrizione

**LSIT - Tipo**

funeraria

**LSII - Trascrizione testo**

"V.I.D. IOSEPH GERACY/HIC IOSEPH FULGENT/EN OSSA SEPULTA/GERACI; SIC ANIMA/AETERNE, FAMA PER/ALTA MEANT OBYT XXII ANUARY MDCLXIX/AETATIS SUAE AN. XXXI."

**LSIM - Materiali**

marmo

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione**

prospetto S, portale

**LSIG - Genere**

stemma

**LSIT - Tipo**

commemorativo

**LSII - Trascrizione testo**

"D O M/HISPANIARUM/SIC REGE REGNATE CAROLOII EMO /CARD. MONCADA DE ARAG. D. ALOYSIO PRIC/PATERN. DUCE MOTIS A, CUIUS IMPERIO EIUSQ/CUB EXCELLMO D D STEPHANO RIGIO PRC/CAPI ERACI. MADATE SUPTIB UNITATIS (EGDO/IOSEPH COLLESANO IURATIS HAC PAULO ALLIATA/B, VI D IOSEPH LUCIO VITALE [illegibile]/VIPARDO [illegibile] E CAROLO DE MARIA MDCLXXI/DEPUT) HAEC SACRA AEDIFI/CATA EST AEDES."

**LSIM - Materiali**

pietra calcarea

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione**

prospetto S, cantonale W

**LSIG - Genere**

iscrizione

**LSIT - Tipo**

didascalica

**LSII - Trascrizione testo**

"LA CROCE/QUI ERETTA NEL 1771/FU RINNOVATA E SOLENNEMENTE BENEDETTA/ IL 3 APRILE 1925/DURANTE LA MISSIONE DEI PP. REDENTORISTI."

**LSIM - Materiali**

marmo

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione**

prospetto S, cantonale W

**LSIG - Genere**

iscrizione

**LSIT - Tipo**

commemorativa

**LSII - Trascrizione testo**

"PER APPLICAIE/MISSIONIS DIES LXXI AD DE/UM REVERSUS, IPSO CUI LARGEM/SERANTE PECCASSE NOSTI POENITU /ITETEMENDARI PROMISISTI UT ERGO/SEDULO AMES, SEMPER TIMEAS FIRMITER/QUE PERSEVERES HAEC TE MONET/CRUX AD HOC A. P. CAPP.NO/ARDENTI STUDIO POSITA/IV CAL. MAISA/A.S.MDCCLXXI."

**LSIM - Materiali**

pietra calcarea

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione**

navata laterale N, parete N, VI partito da sinistra

**LSIG - Genere**

iscrizione

<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"SINE MACULA CONCEPTA"
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	cappella S, arco
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	religioso. Stemma, a forma di cuore, che reca al centro un'immagine simbolica: si tratta di un vecchio coronato che abbraccia una palma. Dallo stemma si dipartono bandiere e strumenti musicali.
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale N, parete N, V partito da sinistra
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	gentilizio. Lo stemma, a forma di scudo, presenta in basso un leone che scuote un albero ed in alto, una fenice che fissa il sole. I due soggetti sono separati da un nastro con iscrizione.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"FENIX IGNE PERENNIS"
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata laterale N, parete N, IV partito da sinistra
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	gentilizio. Posto sopra la lapide commemorativa di Giuseppe da Geraci, Lo stemma presenta al centro un leone che impugna una spada.
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale, portale
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	monogramma
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"M R A"
<b>LSIM - Materiali</b>	pietra
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	cappella N
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	gentilizio. Lo stemma, posto sopra l'arco d'ingresso della cappella, è un'opera scultorea finemente intagliata con volute e trofei. Appartiene alla famiglia Alliata, che nel 1658 fece decorare la cappella acquistandone il diritto di patronato.
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	cantoria, parete W
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	religioso. Lo stemma, sormontato da una corona sostenuta da due angeli, presenta il monogramma di Maria, dentro una cornice decorata da elementi floreali.



<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	cappella S, parete S
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"L'ANNO 1912/NEI GIORNI 5.6.7 E 8 SETTEMBRE/SI CELEBRO' IN QUESTA/IL SECONDO CONGRESSO EUCARISTICO DIOCESANO/IN VISTA DI TALE LIETO AVVENIMENTO/LA CONFRATERNITA DI S. GIUSEPPE/CON DENARO SUO /QUESTA CAPPELLA/RESTAURO"
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ presbiterio, pareti N, S e E
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di strutture verticali con umidità ed esfoliazione causato da infiltrazione d'acqua.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	volte/ presbiterio
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di orizzontamenti con umidità ed esfoliazione causato da infiltrazione d'acqua.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ presbiterio, pareti N, S e E
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di strutture verticali con fessurazione dovuto a fenomeni vibratorii di origine sismica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	volta/ presbiterio
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di orizzontamenti con fessurazione dovuto a fenomeni vibratorii di origine sismica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	volte/ transetto, bracci N e S
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni</b>	Dissesto di orizzontamenti con fessurazione dovuto a fenomeni

<b>specifiche</b>	vibratori di origine sismica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ intradosso cupola
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci con umidità ed esfoliazione causato da infiltrazione d'acqua.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ intradosso cupola
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di orizzontamenti con fessurazione dovuto a fenomeni vibratorii di origine sismica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	volte/ navata centrale, lunette
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di orizzontamenti con fessurazione e distacco di materiale dovuto a fenomeni vibratorii di origine sismica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	volte/ navate laterali N e S
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di orizzontamenti con fessurazione dovuto a fenomeni vibratorii di origine sismica. Il bene nel complesso è stato sottoposto nel tempo a varie sollecitazioni di origine sismica che hanno provocato l'aumento di tensioni, superiori a quelle tollerate dai materiali.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ navate laterali N e S, intradosso volta
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Il degrado dell'intonaco è attribuibile al cattivo stato delle coperture che ha causato una notevole infiltrazione d'acqua piovana.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ navata centrale, intradosso volte, lunette
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci con esfoliazione e presenza di microrganismi causato da infiltrazione d'acqua.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ navata laterale N, parete N, I partito da sinistra

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di strutture verticali con fessurazione dovuto a fenomeni vibratorii di origine sismica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ navata laterale N, parete N, I partito da sinistra
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci con esfoliazione causato da umidità ascendente.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ navata laterale N, parete N, III partito da sinistra
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci con esfoliazione e presenza di microrganismi causato da umidità ascendente.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ Navata laterale N, parete N, IV partito da sinistra
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	L'intonaco, decorato a motivi fitomorfici, in alcuni parti si è distaccato per diminuita aderenza con la muratura sottostante imputabile all'umidità.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ navata laterale N, cappella
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di strutture verticali e di orizzontamenti con fessurazioni causato da fenomeni vibratorii di origine sismica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ navate laterali, parete W
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci con presenza d'umidità, esfoliazione, polverizzazione e distacco di materiale causato da umidità ascendente.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ navate laterali, parete W
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di strutture verticali con fessurazioni causato da fenomeni vibratorii di origine sismica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ parete W
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di strutture verticali con fessurazioni causato da fenomeni vibratorii di origine sismica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	modanature/ prospetto S, portale, incorniciatura
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di materiali lapidei con alveolizzazione causato da agenti atmosferici e basso grado di cementazione.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ parete W
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci con presenza d'umidità, esfoliazione e distacco d'intonaco causato da umidità ascendente.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ navata laterale S, parete S, IV altare da sinistra
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci con esfoliazione causato da umidità ascendente.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/prospetto S
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci. Il dissesto, che ha evidenziato la muratura sottostante, è da attribuirsi alla cattiva aderenza fra intonaco e muratura, provocata da infiltrazione d'acqua agevolata da microlesioni della intonacatura.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ navata laterale S, parete S, II altare da sinistra
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di materiali lapidei con scollamento e fessurazioni causato da umidità e fenomeni vibratorii di origine sismica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ navata laterale S, parete S, I altare da sinistra
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci con esfoliazione causato da umidità ascendente.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ prospetto S
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci con presenza di microrganismi causato da percolazione d'acqua.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	volte/ transetto, cappella N
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di orizzontamenti con fessurazioni causato da fenomeni vibratorii di origine sismica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ prospetto N
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci con presenza d'umidità e microrganismi causato da percolazione d'acqua.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	pavimenti/ transetto, cappella S
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di orizzontamenti con evidenti segni di scagliatura e fratturazione causato da azione antropica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ transetto, cappella S
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di strutture verticali con fessurazioni causato da fenomeni vibratorii di origine sismica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ transetto, cappella S, pareti N, S e E
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	L'inclinazione del piano stradale e la notevole umidità ascendente hanno provocato un'intensa esfoliazione delle decorazioni a gesso fino a giungere ad una polverizzazione. In corrispondenza del piedritto si è addirittura verificato il totale distacco del rivestimento dalla muratura sottostante.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ prospetto principale, II ordine
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci con presenza di microrganismi causato da percolazione d'acqua.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ prospetto principale, partito centrale, trabeazione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci con presenza di vegetazione causato da umidità.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	membrature ordine architettonico/ prospetto principale, I e II ordine, paraste d'angolo
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di materiali lapidei con alveolizzazione causato da agenti atmosferici.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	membrature ordine architettonico/ prospetto principale, trabeazione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di strutture orizzontali con sconnessione dei giunti causato da crioclastismo e da fenomeni vibratorii di origine sismica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	modanature/ prospetto principale, finestre, frontone
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di materiali lapidei con sconnessione dei giunti causato da crioclastismo e da fenomeni vibratorii di origine sismica. La sconnessione dei giunti interessa tutto lo sviluppo del frontone; tale fenomeno è da ricondurre all'esposizione del prospetto, alla altitudine in cui ricade il monumento, nonché a movimenti sismici.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	modanature/ prospetto principale, partito laterale S, finestra, frontone
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di materiali lapidei con distacco di materiale causato da errori di messa in opera.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ prospetto principale, partito laterale S, parte inferiore
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci con distacco d'intonaco causato da umidità ascendente.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	volte/ sagrestia, vano accessorio
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di orizzontamenti con fessurazioni causato da fenomeni vibratorii di origine sismica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ sagrestia, vano accessorio, intradosso volta
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci con presenza d'umidità ed efoliazione causato da infiltrazione d'acqua.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ prospetto principale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di materiali lapidei causato da umidità ascendente.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ campanile
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di materiali lapidei con segni di alveolizzazione, presenza di microrganismi e vegetazione causato da percolazione d'acqua e agenti atmosferici.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ campanile, I ordine
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di materiali lapidei con dilavamento causato da percolazione d'acqua.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ sagrestia, intradosso solaio
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci con esfoliazione causato da umidità da infiltrazione.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	membrature ordine architettonico/ navata centrale, colonne
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di materiali lapidei con fratturazione causato da dissoluzione chimica e azione antropica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ prospetto E, lato N
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di strutture verticali con fessurazione passante causato da fenomeni vibratorii di origine sismica. La fessurazione in oggetto si suppone sia dovuta ad una rotazione di tutta la parete S; le caratteristiche della fessura fanno pensare ad un movimento sismico avvenuto in passato.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ prospetto E
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di materiali lapidei con presenza di alveolizzazione e microrganismi causato da agenti atmosferici e percolazione d'acqua.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ prospetto E
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci con distacco di materiale causato da umidità ascendente e discendente. L'intonaco ha subito reintegrazioni con malta di cemento che interessano varie parti del prospetto.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	membrature ordine architettonico/ campanile, cornici
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di materiali lapidei con polverizzazione causato da agenti atmosferici.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	membrature ordine architettonico/ prospetto principale, trabeazione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di materiali lapidei con polverizzazione causato da agenti atmosferici.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla</b>	



<b>parte</b>	pavimenti
<b>RSTI - Data inizio</b>	1982/07/19
<b>RSTF - Data fine</b>	1985/07/24
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Sostituzione. Prima dell'opera di restauro la pavimentazione della chiesa presentava un'intensa logorazione e sconnessione, e risultava mancante in alcune sue parti. La nuova pavimentazione è stata realizzata con marmo bianco di Carrara e marmo grigio di Billemi.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1982/07/19
<b>RSTF - Data fine</b>	1985/07/24
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Rifacimento e impermeabilizzazione di coperture e cupole. I tetti presentavano un pessimo stato di conservazione con fenomeni di sconnessione e di danneggiamento dell'armatura lignea sottostante provocati dall'infiltrazione d'acqua. Durante il restauro si è provveduto al rifacimento sino al livello della grossa armatura. L'intervento sulla cupola ne ha realizzato l'impermeabilizzazione e la coloritura con vernice protettiva.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	prospetto N
<b>RSTI - Data inizio</b>	1982/07/19
<b>RSTF - Data fine</b>	1985/07/24
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Rifacimento e tinteggiatura d'intonaci. Il prospetto N risultava il più danneggiato dall'azione degli agenti atmosferici, nonché dall'insufficiente smaltimento delle acque piovane che avevano provocato il distacco dell'intonaco dalla muratura. I lavori di restauro hanno quindi provveduto al suo completo rifacimento ed alla coloritura.
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	originario
<b>USOD - Uso</b>	chiesa
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	curia vescovile di Cefalù
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	

<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	programma di fabbricazione
<b>STUN - Sintesi normativa zona</b>	Il PF regolato da delibera consiliare N. 155 del 30/12/76 viene approvato con Decreto Assessoriale 267/77. La chiesa ricade in zona A1.

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_201
<b>FTAT - Note</b>	veduta esterna d'insieme
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_202
<b>FTAT - Note</b>	esterno - prospetto principale - I ordine: partito centrale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_203
<b>FTAT - Note</b>	interno
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_207
<b>FTAT - Note</b>	volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_215
<b>FTAT - Note</b>	interno - navate
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_216
<b>FTAT - Note</b>	interno - cantoria
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_221
<b>FTAT - Note</b>	interno - presbiterio - parete E
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_235
<b>FTAT - Note</b>	interno - cappella N
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_236
<b>FTAT - Note</b>	interno - cappella N - intradosso volta
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_246
<b>FTAT - Note</b>	interno - transetto - parete S - decorazione
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta a quota +00180 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_100A
<b>DRAA - Autore</b>	Bacile - Di Grigoli - Miceli - Piraino
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/29
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta proiezioni a quota +00180 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_101A
<b>DRAA - Autore</b>	Bacile - Di Grigoli - Miceli - Piraino
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/29
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta quotata a quota +00180 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_102A
<b>DRAA - Autore</b>	Bacile - Di Grigoli - Miceli - Piraino
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/29
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	prospetto principale
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_103A
<b>DRAA - Autore</b>	Bacile - Di Grigoli - Miceli - Piraino
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/29
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	sezione longitudinale
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_104A
<b>DRAA - Autore</b>	Bacile - Di Grigoli - Miceli - Piraino
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/29
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	sezione longitudinale quotata
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_105A
<b>DRAA - Autore</b>	Bacile - Di Grigoli - Miceli - Piraino
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/29
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	prospetto principale - carta dei materiali
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_106A

<b>DRAA - Autore</b>	Bacile - Di Grigoli - Miceli - Piraino
<b>DRAD - Data</b>	1992/06/05
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115182_107A
<b>DRAA - Autore</b>	Bacile - Di Grigoli - Miceli - Piraino
<b>DRAD - Data</b>	1992/06/05
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Carpetta capitaniale civile e seceziale
<b>FNTD - Data</b>	1644/05/16
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 909 recto
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico del Comune di Petralia Sottana (PA)
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non presente
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115182_A1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Inguaggiato Collisani Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000397
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellafiore Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000062
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiarello Maria Rosaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000382
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palumbo Donatella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000072
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo

<b>BIBA - Autore</b>	Figlia Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000398
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Ogniben Leo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000070
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 182-212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Grasso Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000094
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-69
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Bacile, Ignazio
<b>CMPN - Nome</b>	Benfatta, Mario
<b>CMPN - Nome</b>	Bertolino, Nicoletta
<b>CMPN - Nome</b>	Di Grigoli, Giuseppa
<b>CMPN - Nome</b>	Gerbino, Giovanna
<b>CMPN - Nome</b>	Miceli, Mario
<b>CMPN - Nome</b>	Mineo, Floriana
<b>CMPN - Nome</b>	Piraino, Angela
<b>CMPN - Nome</b>	Taormina, Marcello
<b>CMPN - Nome</b>	Tripoli, Rosalba
<b>CMPN - Nome</b>	Giudice, Maria Rosa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giudice, Maria Rosa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudice, Maria Rosa
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD

<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia