

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00511547
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	14
----------------	----

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	baluardo
OGTN - Denominazione	Baluardo S. Maria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
PVCI - Indirizzo	Viale delle Mura Urbane

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Lucca
CTSF - Foglio/Data	196
CTSN - Particelle	O (parte), I, L, 319, 321, 322

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.501644
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.838498
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
<b>GPBT - Data</b>	2020
<b>GPBO - Note</b>	<a href="https://www.google.com/maps">https://www.google.com/maps</a>

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paciotto Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1521/ 1591
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	NR

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	direzione dei lavori
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Civitali Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1523/ 1597
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	NR

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	direzione dei lavori
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Resta Alessandro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà XVI sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	NR

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
--	-------------

<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze lucchesi
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENN - Notizia</b>	Il baluardo Santa Maria assieme alle due cortine adiacenti fu edificato su progetto di Francesco Paciotto e sotto la direzione di Vincenzo Civitali e Alessandro Resta per difendere la zona meridionale della città, inaugurando la ricostruzione dell'anello fortificato secondo un grande progetto complessivo, molto ambizioso e costoso. Il progetto fu sottoposto anche al giudizio di Emanuele Filiberto duca di Savoia, uno dei massimi esperti di ingegneria militare dell'epoca. Fu soprattutto Civitali a convincere il Consiglio Generale della Repubblica della necessità di un'opera ex novo, rinunciando a riutilizzare le mura medievali con interventi di rafforzamento. Per finanziare i lavori fu così concepita anche la lottizzazione del grande spazio triangolare che sarebbe risultato dall'accrescimento della città. Ma la realizzazione fu molto tormentata perché Civitali all'avvio dei primi lavori fu investito da numerose critiche sul suo modo di procedere.
<b>RENF - Fonte</b>	relazione storico artistica allegata
<b>RENF - Fonte</b>	relazione allegata al provvedimento di tutela
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELI - Data</b>	1562/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVI - Data</b>	1565/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENN - Notizia</b>	Quando nel gennaio 1563 ci si rese conto che l'ingegnere lucchese si era discostato dal progetto originale dell'architetto urbinato, realizzando le fondazioni per un baluardo con una punta più acuta, Civitali fu destituito dall'incarico e l'area del nuovo baluardo fu ridisegnata personalmente da Francesco Paciotto che lasciò poi come direttore dei lavori Alessandro Resta.
<b>RENF - Fonte</b>	relazione allegata al provvedimento di tutela
<b>RENF - Fonte</b>	relazione storico artistica allegata
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELI - Data</b>	1563/01/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVI - Data</b>	1563/01/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>REN R - Riferimento</b>	scudo
<b>RENN - Notizia</b>	Sulla punta del fortilizio svetta un grande scudo del 1566 raffigurante la Madonna.
<b>RENF - Fonte</b>	relazione allegata al provvedimento di tutela
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELI - Data</b>	1566/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVI - Data</b>	1566/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENN - Notizia</b>	Alessandro Resta portò a compimento i lavori entro il 1571.
<b>RENF - Fonte</b>	relazione allegata al provvedimento di tutela
<b>RENF - Fonte</b>	relazione storico artistica allegata
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELI - Data</b>	1569/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVI - Data</b>	1571/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intorno
<b>RENN - Notizia</b>	L'aspetto del baluardo ci appare oggi profondamente modificato dal suo inserimento nella riorganizzazione urbanistica dei secoli XIX e XX di questa zona. La casermetta dei soldati fu sostituita nel 1832 dal neoclassico Caffè delle Mura di Cesare Lazzarini, circondato da un giardino all'inglese, luogo di ritrovo e sosta al centro della passeggiata delle Mura. Nel 1885 la palazzina del Caffè delle Mura fu abbattuta e ricostruita nella stessa identica forma più indietro, per fare spazio al grande piazzale con al centro il monumento a Vittorio Emanuele II. Durante queste trasformazioni sono andate perdute le piazze d'armi superiori mentre quelle inferiori sono state riutilizzate come passaggi pedonali.
<b>RENF - Fonte</b>	relazione allegata al provvedimento di tutela
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione</b>	Il baluardo Santa Maria si distingue per le fiancate a 'musone' ossia con gli orecchioni a spigoli e non stonati come negli altri baluardi più moderni e più evoluti nella tecnica architettonica militare. Fu infatti il primo baluardo della nuova cinta ad essere realizzato pochi anni dopo la piattaforma San Frediano. Conserva solo le piazze di manovra

<b>strutturale primaria</b>	inferiori con le cannoniere attualmente utilizzate come passaggi. Le sortite si aprano nelle cortine di fronte ai fianchi e sono in comunicazione con l'area delle cannoniere. All'interno esistono ancora due scale a chiocciola che salivano alla piazza di manovra superiore.
-----------------------------	--

## SV - STRUTTURE VERTICALI

### SVC - TECNICA COSTRUTTIVA

<b>SVCU - Ubicazione</b>	paramento esterno
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	in mattoni pieni a vista

## DE - ELEMENTI DECORATIVI

### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

<b>DECU - Ubicazione</b>	sommità del paramento
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	cordolo
<b>DECM - Materiali</b>	pietra

### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

<b>DECU - Ubicazione</b>	sperone
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	scudo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con mascheroni, cartigli e decorazione
<b>DECM - Materiali</b>	marmo bianco

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Lucca

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1 e co. 3 lett. a) e d)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2017/07/19
<b>NVCP - Estensione del vincolo</b>	intera cerchia muraria e spalti

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2020/01/17
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Lucca e Massa Carrara
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0900511547 -14_foto01

<b>FTAT - Note</b>	scorcio della faccia est
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2020/01/17
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Lucca e Massa Carrara
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0900511547 -14_foto02
<b>FTAT - Note</b>	stemma
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2020/01/17
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Lucca e Massa Carrara
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0900511547 -14_foto03
<b>FTAT - Note</b>	lato est
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2020/01/17
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Lucca e Massa Carrara
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0900511547 -14_foto04
<b>FTAT - Note</b>	fianco est
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2020/01/17
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Lucca e Massa Carrara
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0900511547 -14_foto05
<b>FTAT - Note</b>	lato ovest
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	estratto di mappa catastale
<b>DRAO - Note</b>	immagine creata da <a href="http://www502.regione.toscana.it/geoscopio/pianopaesag_gistico.html">http://www502.regione.toscana.it/geoscopio/pianopaesag_gistico.html</a>
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	Regione Toscana - Sistema Informativo Territoriale ed Ambientale

<b>DRAN - Codice identificativo</b>	0900511547_14_sc
<b>DRAD - Data</b>	2020
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTD - Data</b>	NR
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Lucca e Massa Carrara
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio Catalogo
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0900511547 -14_relazione
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Musetti, Valentina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Colombo, Marta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La relazione storico artistica è un approfondimento allegato alla scheda cartacea delle Mura urbane di Lucca (NCT 0900511547 - 0).