

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115184
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	R19A000153BB.CC.AA./ R19
-------------------------	--------------------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	madre
OGTN - Denominazione	SS. Trinità

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Villafrati
PVCI - Indirizzo	piazza Umberto I

### CST - CENTRO STORICO

CSTN - Numero d'ordine	01
CSTD - Denominazione	Villafrati
CSTA	capoluogo municipale

### SET - SETTORE

SETT - Tipo	SU
SETN - Numero	048

<b>SETP - Numero nel settore</b>	001
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Villafrati
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	M.U. 13/ 1929
<b>CTSN - Particelle</b>	A
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	13.486778
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	37.907878
<b>GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO</b>	
<b>GPCT - Tipo</b>	ingresso prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	514
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google heart pro
<b>GPBT - Data</b>	2018/06/11
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	direzione lavori
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Anito Nicolò
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1715/00/00 - 1809/00/00
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000607
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze locali
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	fonte archivistica

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** arredi**RENS - Notizia sintetica** realizzazione**RENN - Notizia**

Il dipinto raffigurante la "Discesa dalla Croce" collocato nella sagrestia della chiesa madre di Villafrati, che con ogni probabilità era custodito in una chiesa del territorio intorno a Villafrati, si trova nella sede attuale almeno dagli anni della seconda guerra mondiale, quando vi fu trasportato per motivi di sicurezza. Il Bongiovanni attribuisce la tela al pittore fiammingo Simone de Wobreck, e la colloca nel corso del decennio 1570-80, in cui il pittore non è fino ad oggi documentato da opere superstiti.

**RENF - Fonte** CB000700**RENF - Fonte** CB000399**RENF - Fonte** documenti d'archivio**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVI**RELF - Frazione di secolo** terzo quarto**RELI - Data** 1570/00/00**RELX - Validità** ca**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVI**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto**REVI - Data** 1580/00/00**REVX - Validità** ca**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** arredi**RENS - Notizia sintetica** descrizione**RENN - Notizia**

Sull'altare di San Giuseppe si trova una statua lignea del santo che dà la mano al Bambino Gesù, datata 1700.

**RENF - Fonte** documenti d'archivio**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**RELF - Frazione di secolo** primo quarto**RELI - Data** 1700/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVF - Frazione di secolo** primo quarto**REVI - Data** 1700/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** arredi**RENS - Notizia sintetica** descrizione**RENN - Notizia** Sull'altare del Crocifisso è collocata una grande croce lignea del 1700.

<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1700/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1700/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa madre di Villafrati, dedicata alla SS. Trinità e alla Vergine Immacolata, fu costruita in ogni sua parte con i fondi del barone di Villafrati, Vincenzo Filangeri, contemporaneamente alla fondazione del centro urbano. La costruzione ebbe inizio il giorno di Pentecoste del 1750 con la posa della prima pietra da parte del parroco reggente, don Antonino Pirrone, e fu ultimata nell'ottobre del 1765. La chiesa fu benedetta da don Ignazio Travagliante il 3 novembre 1765, e il 4 gennaio 1767 vi fu portato il Santissimo Sacramento.
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A21
<b>RENF - Fonte</b>	CB000399
<b>RENF - Fonte</b>	CB000701
<b>RENF - Fonte</b>	CB000065
<b>RENF - Fonte</b>	CB000702
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1750/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1767/01/04
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione
<b>RENN - Notizia</b>	E' verosimile che l'Ingegnere Regio Nicolò Anito abbia realizzato o quanto meno eseguito i progetti complessivi della chiesa, eretta tra il 1750 e il 1765, dato che non si conosce alcun nome d'architetto impegnato nell'impresa, e che egli redige e sottoscrive tutti i capitoli che ci sono pervenuti relativi alla realizzazione delle fabbriche e degli arredi della chiesa.

<b>RENF - Fonte</b>	CB000702
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1750/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1765/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori di scavo delle fondamenta
<b>RENN - Notizia</b>	Tommaso e Giuseppe Gagliardo, fratelli, di Casale Malitti "provinciae Calabriae", terrolari, si impegnano a "scavare le fosse, che sono necessarie per l'appidamenti della nuova chiesa si dovrà fare in Villafrate secondo la larghezza e profondità che ci richiederà il capomastro [...]", da terminare nel marzo 1750, per il prezzo di tarì e grana 10 per ogni canna cuba.
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1750/02/07
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1750/02/07
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori di scavo delle fondamenta
<b>RENN - Notizia</b>	Tre terrolari vengono pagati dal Conte Vincenzo Filangeri per lo scavo delle fosse necessarie per le fondamenta della nuova chiesa, le quali vengono misurate da mastro Agostino Canobio.
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A2
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1750/03/08
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

<b>REVI - Data</b>	1750/03/08
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	finanziamento
<b>RENN - Notizia</b>	Vincenzo Filangeri dota la chiesa di una rendita di onze 4 annuali in perpetuo per il mantenimento ed il culto, ad iniziare dal giorno in cui essa sarà benedetta.
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A3
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1750/07/22
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1750/07/22
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	Mastro Giovanni Furno, intagliatore di pietra, si obbliga con D. Vincenzo Filangeri "di fare tutti l'intagli che sono descritti, e notati, nelle sagome, e misure date da D. Nicolò Anito ingegniero e visti da dicto maestro Giovanni Furno, e questo per servizio della facciata della Ven. Matrice Chiesa della Terra di Villafrate [...] cossi che però li pezzi non siano meno di due palmi, ne più di tre palmi".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A4
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1755/07/15
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1755/07/15
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori di pavimentazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nicolò e Luciano Catalano, padre e figlio, di Mussomeli, si obbligano con D. Vincenzo Filangeri "farci il pavimento della Madrice Chiesa della Terra di Villafrate di dicti Mastri tanto di balata ottangolata de tuta bonitate et perfezione descripta in inserta relazione facta, et subscripta a D. Nicolaus Anito", e promettono di darlo compiuto entro il maggio 1761. Essi si obbligano "a fare quella quantità di balate che

<b>RENN - Notizia</b>	saranno necessarie per tutto il pavimento di suddetta chiesa che siino di figura ottangolata, della pietra bianchiccia della Terra di Mussumeli, di qualità a tenore della mostra che tiene in potere suddetto signor Conte di misura per ogni lato di palmi due [...]. E tutta l'altra quantità di pietra in altra figura che abbisognerà per la terminazione di suddetto pavimento resterà in libertà ad suddetto signor Conte di farla fare a chi li sarà di piacere. Più s'obbligano lavorarle con la sua faccia ben piana, e che li spichi fossero sani e non mozzati [...] Più s'obbligano dopo che saranno terminate assistere con li mastri Muratori che dovranno assettare le suddette balate".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A5
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A6
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1760/04/17
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1760/04/17
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	infissi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	Mastro Ignazio Spinella della terra di Marineo, dichiara di avere ricevuto da Donna Giovanna Amorelli il pagamento per "quindici telari di vitriata [...], sette porte [...], 4 finestre con grade [...] per Matricii Ecclesiae Terrae Villefratris [...]".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A7
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1760/09/01
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1760/09/01
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	Onofrio Di Marco e Giuseppe Milazzo ricevono da Giovanna Amorelli il pagamento per tre campane "per eos translatis et positis in campanile novae Ecclesiae terrae Villefratris".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A8
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1760/10/07
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1760/10/07
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pavimentazione
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori di pavimentazione
<b>RENN - Notizia</b>	Mastro Giovanni Allegra, marmoraro, si obbliga a D. Vincenzo Filangeri "a dover fare li scalini e mattoni di marmi per servizio della Venerabile nuova Madrice Chiesa della Terra di Villafrati", secondo i capitoli redatti e sottoscritti dall'Ingegnere Regio Nicolò Anito, dai quali risulta che i detti scalini e mattoni dovevano essere realizzati in marmo rosso di Castellammare. Gli scalini, dal profilo serpentinato, tuttora esistenti, servono da introduzione al coro e da base per gli altari a muro della navata, mentre il pavimento originale non è più esistente.
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A9
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A10
<b>RENF - Fonte</b>	CB000702
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1762/06/09
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1762/06/09
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Sull'altare del Bambino si trova una tela ad olio, raffigurante la "Natività", firmata e datata Antonino Guastaferrò, 1765.
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1765/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1765/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** arredi**RENS - Notizia sintetica** costruzione**RENN - Notizia**

I mastri Francesco Lo Piccolo e Niccolò Giordano della terra di Marineo, "s'obbligano all'Ill. Signor Conte di S. Marco D. Vincenzo Filangeri di fare un orologio di ferro consistente in moto, quarti, ore e rota d'Archimede per sonare il mezzogiorno e Mezzanotte". Tra i testimoni presenti all'atto, Nicolò Anito. L'orologio fu installato nel campanile di destra, ma nel 1973 fu sostituito da un moderno orologio elettrico.

**RENF - Fonte** CA00115184\_A11**RENF - Fonte** CB000399**RENF - Fonte** documenti d'archivio**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**RELF - Frazione di secolo** terzo quarto**RELI - Data** 1765/11/08**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVF - Frazione di secolo** terzo quarto**REVI - Data** 1973/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** sagrestia**RENS - Notizia sintetica** lavori di pavimentazione**RENN - Notizia**

Mastro Luciano Catalano "secator lapidum" della terra di Mussomeli, si obbliga con D. Vincenzo Filangeri a "farcì il pavimento della Sagrestia ed Antesagrestia della nuova Chiesa eretta nella sua terra di Villafrati e questo colli medesimi patti e condizioni espressi nel atto obligatorio fatto da dicto Luciano [...] per il pavimento della Chiesa scripto all'atti miei sotto li 17 aprile [...] 1760 [...]. Dicto Luciano promittit [...] di portare tutto il materiale, e di finire tutti li suddetti due pavimenti della Sagrestia ed Antesagrestia per tutto il mese di luglio p. v. 1766 [...]".

**RENF - Fonte** CA00115184\_A12**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**RELF - Frazione di secolo** terzo quarto**RELI - Data** 1766/02/08**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVF - Frazione di secolo** terzo quarto**REVI - Data** 1766/02/08**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	Mastro Giovanni Allegra, marmoraro, si obbliga a D. Vincenzo Filangeri "farci numero sette palei d'altare di marmo per servitio Novae Matrici Ecclesiae Terrae Villefratris [...] iuxta [...] pactis e conditionis [...] in capitolis factis, et subscriptis per D. Nicolaum Anito [...]. Sub infrascripto pacto, che ogni qualvolta il suddetto di Allegra finirà li palii sudicti [...] deve portarsi in dicta Terra di Villafrati a proprie spese per situarli nel luogo proprio secondo l'arte sua [...]". Dai capitoli scritti da Nicolò Anito risulta la descrizione degli altari: "uno per l'altar maggiore di larghezza fuori base e cimase palmi 10.3 e l'altri n. 6 per l'altari piccoli alla larghezza di palmi 6 fuori cimasa e base, l'altezza di palmi 4 l'uno, quali devono essere dell'istesso disegno, e fattezza simili a quelli dell'altari piccoli della Venerabile Chiesa del Monistero del Cancelliere di questa città, ingastati però, sopra pietra dolce, fuori rame [...]".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A13
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A14
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1766/02/13
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1766/02/13
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori di intaglio
<b>RENN - Notizia</b>	Mastro Gioacchino Incardona, intagliatore, riceve da Giovanna Amorelli, per conto di D. Vincenzo Filangeri, ventisette onze e dieci tari, "per un tabernaculo di rivolo per l'altare maggiore della nuova Chiesa di Villafrati [...], per n. 6 candelieri grandi d'altare di tiglio intagliati [...] d'altezza incirca palmi 4 l'uno [...] per n. 18 candelieri all'altezza palmi due e mezzo di tiglio", tutti con i relativi "vasi", ed inoltre "per lo piede della Croce a sua Croce di tiglio intagliato per l'altare maggiore. Pella cornice del quadrone di dicto altare. Per la cornice del quadro venuto da Roma dell'altare nella nave. Pelle tre cornici di carte di gloria per detti Altari".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A15
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1766/02/27
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

<b>REVI - Data</b>	1766/02/27
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Mastro Casimiro Gerardi "clavicularius", dichiara di aver ricevuto da Donna Giovanna Amorelli la somma dovutagli per il prezzo di "un ferro tondo lavorato in tre grade a mustazzola [...] per servitio fenestrar sacrestiae et antesacrestiae Novae Ecclesiae Terre Villefratrii".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A15
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1766/03/03
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1766/03/03
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Mastro Ignazio Spinelli, falegname della terra di Marineo, si obbliga al Rev. Don Rosario Scaccia, per conto del Conte di San Marco, Vincenzo Filangeri, a "lavorare, e travagliare, tutto quello che abbisogna nella nuova chiesa di Villafrate, e case collaterali alla medesima Chiesa In primis numero 14 finestroni di castagna con due portelli [...] per le camere collaterali alla Chiesa [...]. Item numero dodici porte di mezzo guarnite alla Napolitana di tavole veneziane [...]. Item numero tre confessionali a tenor del disegno [...]. Item un pulpitino a tenor del disegno [...]".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A17
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1766/06/18
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1766/06/18
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
	Donna Angela Basso e Landolina paga a Giovanni Allegra la rimanente somma a lui dovuta per il prezzo "dell'acqualoro di Pietra

<b>RENN - Notizia</b>	Rossa con sua cassa e coverchio di sopra e piede sotto del dicto acqualoro [...] facti per servitio sacrestiae Novae Ecclesiae Villefratris aedificatae per excellentissimi Domini Vincenti Filingeri [...] ultra ut dicto di fonticello per l'acqua benedetta fatto gratis [...] quae remanet per dicto de Allegra sita in dicta Ecclesia dictaque Sacrestia Villefratris [...]".Entrambe le opere si trovano ancora nella sagrestia, totalmente rimodernata.
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A18
<b>RENF - Fonte</b>	CB000702
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1767/11/17
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1767/11/17
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il pittore Mariano Randazzo riceve da Angela Basso e Landolina la somma di onze 10, a compimento del prezzo "d'un quadrone di palmi dodeci di altezza e palmi 6 di larghezza dal medesimo di Randazzo pittato con figura di Maria Santissima del Rosario, ed altre figure", per servizio della nuova chiesa madre di Villafrati. Secondo altri autori il dipinto risale al 1770. Esso, collocato sul primo altare della parete sinistra, "riprende la tipica iconografia della Madonna del Rosario diffusa in Sicilia dalla Controriforma a tutto il Settecento".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A19
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>RENF - Fonte</b>	CB000702
<b>RENF - Fonte</b>	CB000700
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1767/11/18
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1767/11/18
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	consacrazione
	Il 15 aprile 1769 furono consacrate e benedette le campane della

<b>RENN - Notizia</b>	Chiesa Madre di Villafrati dal Rev. Don Ignazio Travagliante, abate del monastero di San Basilio Magno della terra di Mezzo]uso, e ad ognuna di esse fu imposto un nome.
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115184_A20
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1769/04/15
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1769/04/15
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa madre di Villafrati, costruita verso la metà del '700 per iniziativa di un Filangeri Conte di San Marco, elabora il tema del prospetto piano articolato da paraste e sormontato da vasotti che diviene pretesto "per un disegno a reticolo della orditura struttiva in pietra, composta con lievi risalti digradanti sulla superficie di fondo ad intonaco chiaro entro i confini determinati dalla scelta di schemi geometrici rettangolari o piramidali". Lo spartito decorativo della facciata presenta un doppio ordine di paraste negli stili ionico e corinzio al cui interno sono incorporati i due campanili.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000063
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELW - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1981/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	sagrato
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento
<b>RENN - Notizia</b>	"Il sacrato della chiesa, originariamente, con una graduata pendenza si ricollegava al corso e quindi alla piazza, lasciando scoperta tutta la facciata della chiesa che, in questo modo, mostrava tutta la sua imponente maestosità. Nel periodo del fascismo, dopo una disputa fra la chiesa e il potestà, in cui ebbe la meglio quest'ultimo, si costruì l'attuale sacrato che permetteva di ricavare quattro locali: due di proprietà comunale e due della parrocchia".

<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELW - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RE VW - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Nell'abside sono collocate tre tele ad olio della seconda metà del 1700: la tela posta sul lato sinistro rappresenta "L'approvazione degli ordini religiosi"; la tela centrale raffigura "La SS. Trinità e l'Immacolata", ed è firmata "Aeques Vinci, 1765"; la tela posta sul lato destro raffigura "S. Vincenzo", protettore del fondatore della chiesa Vincenzo Filangeri, conte di S. Marco. Le tele, tranne la tela centrale dell'altare maggiore che è più grande, sono tutte della stessa misura: metri 3,05x1,50. Nel lato destro dell'abside sono poste anche una poltrona e quattro sgabelli in legno dorato e velluto verde.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000399
<b>RENF - Fonte</b>	CB000700
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1989/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Nella prima cappella a destra della chiesa si trova il Battistero con il fonte in pietra di Castronovo, con copertura lignea a forma di tabernacolo, sulle cui pareti interne, è raffigurato il battesimo prima di Cristo e dopo Cristo in uno stile che ricorda quello del D'Anna.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000399
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELW - Validità</b>	ca

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1989/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Sulla porta del vano d'ingresso alla scala del campanile è posto un quadro raffigurante "Le anime del Purgatorio".
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELW - Validità</b>	ca

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVV - Validità</b>	ca

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	Vincenzo Gabrieli e Giuseppe Sole realizzano la balaustra della chiesa che viene pagata dal chierico don Antonino Nicolosi.
<b>RENF - Fonte</b>	LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI (4)

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1786/07/08

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1786/07/08

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	cripta
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	chiusura
<b>RENN - Notizia</b>	Alla fine degli anni '30, quando fu ordinato di non seppellire più i morti entro la chiesa, il sacerdote Salvatore Brancato, parroco dal 1832 al 1856, fece murare a gesso la sepoltura grande.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000399

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1832/00/00
<b>RELX - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1840/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ante
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Nella nicchia di S. Francesco di Paola è posta una statua lignea del santo scolpita nel 1858.
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1858/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1858/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Sull'altare dell'Immacolata una statua lignea della Vergine datata 1858.
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1858/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1858/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La nicchia della Madonna del lume ospita una statua lignea della Vergine con in braccio il Bambino Gesù, scolpita nel 1859.

<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1859/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1859/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Sull'altare della Natività una tela ad olio opera di Goffredo Corbella, datata 1867
<b>RENF - Fonte</b>	CB000700
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1867/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1867/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	pavimentazione
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1965 i mattoni del pavimento della chiesa erano così logorati che si rese necessario rifare la pavimentazione. "Nel gradino di accesso al presbiterio esisteva una botola che consentiva di scendere nel sotterraneo dove trovano posto una sepoltura gentilizia dove sono sepolti cinque membri della famiglia S. Marco; una cripta per il ceto medio; tre fosse comuni per la sepoltura dei poveri. Durante i lavori di restauro i resti umani sono stati trasportati nella sepoltura gentilizia poiché è stato necessario costruire dei pilastri supporto per il pavimento che stava cedendo. Da allora la botola è stata chiusa, il pavimento è stato fatto con lastre di marmo bianco e rosso a forma rettangolare".
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>RENF - Fonte</b>	LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI (3)
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

<b>RELI - Data</b>	1965/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1965/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Nella sacrestia si trovano un lavabo in marmo rosso della metà del '700, il pulpito, una bacheca con reliquie e relativi documenti di autenticità.
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1989/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1989/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	"La chiesa è a navata unica, lunga metri venti e larga metri dieci; presenta un interno sobrio e solenne, caratterizzato dalla simmetria dei sei altari laterali, identici nella forma e nella decorazione eseguita con stucchi e con marmi di diverso colore. Gli altari ospitano una statua oppure una tela [...]. Tra la navata e il presbiterio esiste una bellissima balaustra sagomata scolpita in marmo rosso, tipo rosso di Bellolampo. Tramite due gradini si accede al presbiterio che è lungo metri 9 e largo metri 10 [...]. L'altare maggiore è posto su un piano rialzato, decorato allo stesso modo degli altari minori; il tabernacolo è rivestito in oro anche nella parte interna. La chiesa è dotata di quattro matronei comunicanti con le case adiacenti situati simmetricamente due vicino al coro sui due vani porta e due vicino alla cantoria sopra le nicchie. Il portale della chiesa è sovrastato da un'artistica cantoria dipinta (1750). La cantoria ospita un artistico piccolo organo [...] La porta della sacrestia, il pulpito, i matronei, la cantoria sono tutte dello stesso stile: legno dipinto con decorazioni settecentesche. Il tetto della navata è a volta, imbiancato, sostenuto da lesene terminanti con capitelli stile corinzio [...] Dal tetto pendono dei lampadari, posti in modo simmetrico, originariamente avevano funzioni di candelabri, oggi illuminano la chiesa con lampadine elettriche. Al centro del tetto è posto un bellissimo lampadario in vetro di Murano".
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1989/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1989/00/00
<b>SI - SPAZI</b>	
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli sfalsati
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	cantoria
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	cripta
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	-1
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	Dal punto di vista morfologico, l'impianto strutturale primario del bene è costituito da setti murari portanti che delimitano gli spazi della chiesa. La muratura, in generale, è realizzata con blocchi di varia dimensione grossolanamente squadrati, costituiti da calcari compatti. Solo in alcune parti del bene, identificabili anche attraverso una lettura poco attenta, la muratura è realizzata in blocchi squadrati regolari, di materiale arenaceo, con livelli conglomeratici. Tali parti sono: le partiture che marcano l'ordine architettonico nel prospetto principale della chiesa e la torre campanaria nell'angolo N. Nei corpi annessi, oggetto di corpose modifiche durante gli anni '70, sono state realizzate strutture in cemento armato.
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	cm 250
<b>PNTS - Schema</b>	ad aula
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	aula
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	abside
<b>PNTE - Dati icnografici</b>	

<b>significativi</b>	torre campanaria
<b>FN - FONDAZIONI</b>	
<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	il terreno di appoggio è costituito da tipi litologici appartenenti alla formazione Terravecchia, la cui successione verticale è data da conglomerati passanti ad arenarie, argille sabbiose e marne
<b>FNS - STRUTTURE</b>	
<b>FNSU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>FNST - Tipo</b>	continua (?)
<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	superficiale
<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	muratura mista a grossi blocchi (?)
<b>FNSM - Materiali</b>	calcare (?)
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	chiesa
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	mista (?)
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	prospetto principale, membrature ordine architetto
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	omogenea
<b>SVCM - Materiali</b>	pietra arenacea
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	torre campanaria
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	mista (?)
<b>SVCM - Materiali</b>	pietra arenacea
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	vani accessori
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	mista (?)
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	aula
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	finta volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte/ lunettata

<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	policentrica
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	carpenteria lignea
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	incannicciatura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	abside
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	finta volta (?)
<b>SOFF - Forma</b>	a catino/ lunettato
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta semicircolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	carpenteria lignea (?)
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	incannicciatura (?)
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	vani accessori
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	soffitto
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	intelaiatura e riempimento
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	aula
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	marsigliesi
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio

**CP - COPERTURE**

CPU - Ubicazione abside

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

CPFG - Genere a tetto

CPFF - Forma a padiglione

CPFQ - Qualificazione della forma a pianta poligonale

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

CPCR - Riferimento intera

CPCT - Struttura primaria travatura

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

CPMR - Riferimento intera

CPMT - Tipo tegole

CPMQ - Qualificazione del tipo marsigliesi

CPMM - Materiali laterizio

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

SCLU - Ubicazione interna/ campanile

SCLG - Genere scaletta

SCLO - Categoria di servizio

SCLN - Quantità 1

SCLL - Collocazione disposta all'interno della muratura

SCLF - Forma planimetrica a pianta quadrata

**SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

SCSR - Riferimento intera struttura

SCST - Tipo a pozzo/ su archi rampanti

SCSM - Materiali pietra

**PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI****PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

PVMU - Ubicazione aula

PVMG - Genere ammattonato

PVMS - Schema del disegno a fasce discontinue

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

PVMU - Ubicazione abside

PVMG - Genere ammattonato

PVMS - Schema del disegno a fasce discontinue

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

PVMU - Ubicazione vani accessori

PVMG - Genere ammattonato

**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

DECU - Ubicazione prospetto principale/ II ordine, partito centrale, frontone

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	fastigio
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	di soggetto simbolico
<b>DECM - Materiali</b>	pietra arenaria
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale/ falso attico
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	pira
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECM - Materiali</b>	pietra arenaria
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	chiesa/ lesene
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	ghirlanda
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi fitomorfici
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	doratura
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula/ pareti NE e SW, archi ciechi chiave
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	motivo fitomorfo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con cartoccio centrale
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	doratura
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula/ abside/ intradosso volta, lunette
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	motivo fitomorfo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con cartoccio centrale
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	doratura
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	arco trionfale/ posizione assiale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	motivo nastriforme
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con cherubini
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	

<b>DECU - Ubicazione</b>	abside/ partito centrale, ordine unico, frontone
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	frontone
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	di soggetto sacro
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	legno
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside/ parete, partito centrale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	puttini
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	murali
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula/ parete NW, partiti laterali, lapidi, cornici
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	ornato
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi fitomorfici
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside/ partiti laterali, lapidi, cornici
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	ornato
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi fitomorfici
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	cantoria/ parapetto
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	ornato
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi fitomorfici
<b>DECM - Materiali</b>	legno
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside/ parete, partiti laterali
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	festone
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi fitomorfici
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	doratura

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	abside/ parete, partiti laterali
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	motivo nastriforme
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con rosetta centrale
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	doratura

**LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, parete NW, I partito da sinistra
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	documentaria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"HANNO LAVORATO PER QUESTA CHIESA/SAC. PIRRONE ANTONINO I PARROCO 1767-1798/SAC. CRISCIONE PIETRO PARROCO 1798-1803/SAC. CHIARAMONTE GIUSEPPE PARROCO 1803-1809/SAC. SCACCIA ANTONINO PARROCO 1809-1832/SAC. BRANCATO SALVATORE VICARIO EC. 1832-1856/SAC. CALTABELLOTTA MARIO I ARCIPRETE 1857 - 1913 /SAC. SANTOMAURO GIUSEPPE ARCIPRETE 1913-1929/SAC. CALTABELLOTTA GIUSEPPE ARCIPRETE 1929-1942/SAC. TERRANO GAETANO ARCIPRETE 1943-1964/SAC. PRAVATA' ANTONINO ARCIPRETE 1964-".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, parete NW, III partito da sinistra
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"A GIUSEPPE CALTABELLOTTA/BENEMERITO SACERDOTE /DI ANGELICI COSTUMI D'INGEGNO FERACE/NELLE SCIENZE UMANE E DIVINE/VERSATISSIMO/DELLE LETTERE DELLE LINGUE CULTORE/IL QUALE/INFIAMMATO DELL'AMOR DELLE ANIME/IL DI 4. GIUGNO MDCCCXI. /TOCCATO APPENA IL QUINTO LUSTRO/CORONO' LE APOSTOLICHE SUE FATICHE/COL SACRIFIZIO DELLA PROPRIA VITA/CARISSIMO DESIDERIO/DI ANTONINO SUO PADRE/UOMO PIO BENEFICO GIUSTO/CHE BRAMOSO DI RIAVERLO NELL'AMPLESSO DI DIO/L'OTTENEVA NEL DI 18. MARZO MDCCCLXVIII/LASCIATA SUA SALMA/NELLA CHIESA DEI CAPPUCCINI DI PALERMO/ROSA NUCCIO /DELL'UNO TENERISSIMA MADRE/DELL'ALTRO SPOSA FEDELE/PER TANTA JATTURA DESOLATA/A TESTIMONIO D'AMORE/CON LACRIME/P."
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, pavimento
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione

<b>LSIT - Tipo</b>	documentaria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"PAOLO VI S. PONTEFICE/E RUFFINI ARCIVESCOVO/SAC. A. PRAVATA' PARROCO/1965".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo rosso
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, balaustra
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	documentaria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.O.M./SUMPTIBUS/CLERICI D/ANTONINI/NICOLOSI/OPUS HOC/FACTUM/FUIT/SUB DIE/VIII JULII/MDCCLXXXVI/VINC. GABRIELI/ET JOSEPH SOLE/FECERE".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo rosso
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	abside, partito di estremità E
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D O M/DEL MARCHESE AMOROSI/D. GIOACCHINO FILANGERI ALLIATA/DE' NOBILISSIMI CONTI DI SAN MARCO/LI X DICEMBRE MDCCCLX/IL PURO/SPIRITO VOLAVA FIDENTE/AL DIO DELLE MISERICORDIE/LA SPOGLIA ESANIME/DI SI CARA VITA CHE NATO LI XIII MAGGIO MDCCLXXXI/VISSE LUNGI ANNI/SEMPRE DE' SUOI BENEVOLO/SEMPRE NEGLI AMICI LIBERALE/SEMPRE PIO ONESTO SEMPRE/I DOLORATISSIMI CONGIUNTI/QUI DEGLI AVI ILLUSTRATI NEL SEPOLCRO GENTILIZIO /COMPOSERO GEMENTI".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	abside, partito di estremità S
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"A SACRAR LA MEMORIA/DI DOMENICO FILINGERI MARCH. AMOROSA/DE' CONTI S. MARCO/MAGG.MO DI SETTIMANA DI S. M./DE' PP. SPETTACOLI E TEATRI/SOPRINTENDENTE GENERALE/NELL'AMMINISTRAZIONE DEGLI UFFICI /ONESTO FERMO SOLERTE/NELLE DOMESTICHE CURE /SOLLECITO SOBRIO SEVERO/NELL'AMICIZIA TENACE /TOLTO AI VIVI IN ETA' DI ANNI 65./IL 17 GENNAIO 1851. /ESTREMO TRIBUTO/INDELEBILE AFFETTO FRATERNO/IL CAV. GIOACHINO FILINGERI/ONESTO MONUMENTO A PROPRIE SPESE/PONEA".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	abside, partito laterale E
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa

<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"QUI DEPOSE LA SUA FRAGILE SPOGLIA/GIUSEPPE ANTONIO FILANGERI CONTE DI S. MARCO PALERMITANO /GRANDE DI SPAGNA CAPITANO GIUSTIZIERE/PRETORE NELLA CAPITALE/CIAMBERLANO E CONSIGLIERE DI STATO /DIRETTORE GENERALE DI PONTI E STRADE/FU D'ALTO INTENDIMENTO D'ANIMO SALDO E VIGOROSO /SPERTISSIMO NE' PUBBLICI NEGOZI/VISSE ANNI LX MORI' A XXI GENNARO MDCCCXXXVI/IL COMUNE DI VILAFRATE SUO AVITO RETAGGIO/DI BENEFICI DA LUI RICOLMATO/E CHIUNQUE SCORRA QUESTA ISOLA/PER COMODE VIE E SU PONTI SICURI/BENEDICA LE SUE CURE E IL SUO NOME/IN SOLI DIECI ANNI APPRESTO' ALLA SICILIA UN TANTO BENE/DA PIU' SECOLI IN VANO DESIDERATO /VITTORIA CONTESSA DI SOMMATINO/FIGLIA ED EREDE DOLENTISSIMA/POSE".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	abside, partito laterale S
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"QUI GIACE/IGNAZIO LANZA PALERMIT. CONTE DI SOMMATINO PRINC. DI MIRTO/CAV. DEL S.R. ORD. GEROSOLIMIT. TENENTE COLON. E CIAMBER. DI S.M. SICILIANA/PRETORE NELLA CAPITALE SINO AL 1833./DI ANTICO SENNO. DI PERSPICACE E COLTO INGEGNO. DESTRO NEI PUBBLICI AFFARI/AFFABILE. PIO. LEALE. BENEFICENTE/CARO PER TANTE VIRTU' A S.A.R. LEOPOLDO BORBONE PRINC. DI SALERNO/E FIDO COMPAGNO NEI SUOI VIAGGI IN GERMANIA/AHI DA FEROCO COLERA COLPITO IN VILAFRATE/CON PIETRO. QUINQUENNE SUO FIGLIO. FIOR DI BELLEZZA/PERIVA DI ANNI 53. A 12. LUGLIO MDCCCXXXVII./FRA IL COMPIANTO DELLA FAMIGLIA. DEGLI AMICIE DEGLI INDIGENTI/QUESTO MONUMENTO DI PERENNE AFFETTO/ALLO SPOSO E ALLO AMATO FANCIULLO POSE A PERPETUA MEMORIA/VITTORIA FILINGERI DEI CONTI S. MARCO/STRAZIATA DA DOPPIO CORDOGLIO INCONSOLABILE/SIA PACE ALLE DUE ANIME BENEDETTE NELLO AMPLESSO DI DIO".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	sagrestia, III vano da NW, parete NE
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	documentaria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"DELLE SOLERTI CURE/DI MARIO CALTABELLOTTA PRIMO ARCIPRETE/IL QUALE/SORRETTO DA MONSIGNOR ARCIVESCOVO NASELLI/OTTENEVA A QUESTA CHIESA MADRE/UN ANNUO ASSEGNO/DELLA BENEMERITA VITTORIA FILANGERI/CONTESSA DI S. MARCO/NEL GIORNO 16. MAGGIO 1864./CON ATTO/IN NOTAR QUATTROCCHI DI PALERMO".

<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	sagrestia, III vano da NW, parete SE
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	documentaria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"EXC-MUS DOMINUS D.IOANNES/FILINGERI, ET COTTONE /UT IN HAC MATRICI ECCLESIA IUGE SACRIFICIUM/PRO ANIMA SUA QVOTIDIE,/ET IN PERPETUUM CELEBRARETUR /ORDINAUIT SUIS SUPREMIS IN TABULIS ROGATIS/IN ACTIS NOTARIJ D.FRANCISCI TUGNINI/PANORMITAE, SUB DIE XXII MARTII/M.D.C.C.L".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	sagrestia, III vano da NW, parete SE
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	documentaria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"EXC-MUS DOMINUS D:ANDREAS/FILINGERI, ET COTTONE /UT IN HAC MATRICI ECCLESIA IUGE SACRIFICIUM PRO ANIMA SUA QUOTI=/DIE, ET IN PERPETUUM CELEBRARE=/TUR,ORDINAVIT SUIS SUPREMIS/IN TABULIS ROGATIS IN ACTIS NO=/TARIJ D:FRANCISCI TUGNINI PANO=/RMITAE SUB DIE III.IUNIJ./MDCCX".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, arco trionfale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"SI COELUM ET COELI COELORUM NON TE CAPIUNT /QUANT MAGIS DOMUS ISTA QUAM AEDIFICAVIT/PARA II VI-V 18".
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	sagrestia, parete NE
<b>LSIG - Genere</b>	graffito
<b>LSIT - Tipo</b>	didascalico
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"SACERDOTE GIOVAN BATTISTA BRANCATO 1790".
<b>LSIM - Materiali</b>	pietra
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ aula, pareti
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	L'intonaco si presenta in buono stato di conservazione in quasi tutte le strutture verticali. Nella parete NW, si osservano, in corrispondenza del primo ordine, gli effetti dell'umidità e dei processi dissolutivi (macchie di umidità e distacco di materiale). Localizzate al secondo ordine, in prossimità della cantoria, si riscontrano efflorescenze dovute alla dissoluzione e alla ricristallizzazione del gesso che costituisce gli stucchi. Efflorescenze si riscontrano anche nella trabeazione della parete E dell'abside.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	membrature ordine architettonico/ prospetto principale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	I microrganismi si trovano in tutte le parti in rilievo del prospetto principale e soprattutto nel secondo ordine. Sopra la cornice della trabeazione del primo ordine si osserva un'abbondante vegetazione che si riscontra anche, in minore quantità, lungo la cornice del falso attico. Le macchie di dilavamento sono concentrate in corrispondenza delle trabeazioni e delle cornici dei frontoni. La base delle paraste è interessata da fenomeni erosivi dovuti agli agenti atmosferici, i quali danno luogo a processi meccanici e chimici.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	membrature ordine architettonico/ prospetto principale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	La posizione della chiesa rispetto alla morfologia del luogo fa supporre che il piano d'appoggio della stessa sia stato realizzato mediante un'operazione di scavo e riporto, per cui essa si fonda su materiali aventi diverse caratteristiche geotecniche. Questa può essere ritenuta la causa di cedimenti differenziali che hanno provocato moti rigidi delle strutture murarie sia di traslazione che di rotazione e il conseguente innesco della sconnessione dei giunti.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	orditura/ cantoria
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Il degrado del legno si osserva nei pannelli di rivestimento delle colonne della cantoria che si presentano a tratti tarlati e mancanti alla base. Si evidenziano, anche, manifestazioni di degrado dovute all'azione antropica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ prospetto principale, I ordine
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	In tutto il primo ordine del prospetto principale si osserva un distacco di intonaco che si estende, dalla base, per un'altezza di circa 2 mt. Il dilavamento si può osservare nei partiti laterali destro e sinistro

all'altezza dei capitelli. In concomitanza al dilavamento si nota una variazione cromatica dell'intonaco. Microrganismi sono localizzati nel basamento.

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCR - Riferimento alla parte**

rivestimenti/ prospetto principale, II ordine

**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCO - Indicazioni specifiche**

A causa delle favorevoli condizioni di crescita i microrganismi sono concentrati in corrispondenza del falso attico, mentre si osserva un distacco d'intonaco nel timpano triangolare come effetto dell'umidità in concorso con gli agenti atmosferici. Macchie d'umidità con variazione cromatica dell'intonaco si osservano nel falso attico, nelle parti estreme del timpano triangolare e nella zona sottostante le celle campanarie.

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCR - Riferimento alla parte**

rivestimenti/ aula, intradosso volta

**STCC - Stato di conservazione**

pessimo

**STCO - Indicazioni specifiche**

degrado di intonaci con presenza di efflorescenze e distacco di materiale causato da umidità. I degradi di maggiore entità sono localizzati soprattutto in prossimità delle aperture dove si osservano le maggiori concentrazioni di efflorescenze e la dissoluzione del materiale che costituisce le decorazioni (parete E, quinta finestra da sinistra). Macchie di umidità si osservano vicino la parete interna NW. Un evidente distacco di materiale è localizzato nella lunetta della parete E.

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCR - Riferimento alla parte**

volte/ aula

**STCC - Stato di conservazione**

pessimo

**STCO - Indicazioni specifiche**

Il quadro fessurativo della volta si presenta molto complesso con lesioni in corrispondenza sia dell'attacco delle lunette con la volta che su tutto l'intradosso della volta; particolarmente dissestato si presenta l'intradosso in prossimità della parete interna NW per la presenza di numerose lesioni parallele. L'arco che separa l'area absidale dal resto della navata presenta, presenta in chiave, evidenti lesioni sia in senso longitudinale che trasversale. Lo stato di dissesto della volta è da imputare a cedimenti differenziali del terreno ed all'abbassamento del livello del piano stradale di via Scaccia che, portando alla luce parte delle fondazioni del corpo attiguo alla chiesa, hanno provocato la rotazione dell'edificio. Fenomeni vibratori d'origine sismica hanno aggravato il quadro fessurativo (terremoto Valle del Belice, 1968).

### RS - RESTAURI

#### RST - RESTAURI

**RSTR - Riferimento alla parte**

pavimenti

**RSTI - Data inizio**

1965/00/00

**RSTF - Data fine**

1965/00/00

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	La vecchia pavimentazione poggiava su un orizzontamento al di sotto del quale si ha notizia dell'esistenza di una cripta; nel sostituire la vecchia pavimentazione è sorta la necessità di ricostruire l'orizzontamento portante tramite un solaio in conglomerato cementizio armato poggiante su muri di sostegno iscritti nel vecchio perimetro. La nuova pavimentazione è stata realizzata utilizzando Perlato di Sicilia e calcare rosso.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	pareti interne/ intradosso volta
<b>RSTI - Data inizio</b>	1965/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1965/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Nell'ambito di questo restauro sono state tinteggiate di bianco le strutture verticali e l'intradosso della volta, fatta eccezione per l'abside.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	coperture
<b>RSTI - Data inizio</b>	1968/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1968/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Nell'ambito di tale restauro sono state dismesse le capriate e ricostruite, con appoggi in conglomerato cementizio armato. Sono stati, inoltre, rinnovate le orditure primarie e secondarie ed il manto di copertura.
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>USAD - Uso</b>	chiesa
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	originario
<b>USOD - Uso</b>	chiesa
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	curia arcivescovile di Palermo
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	programma di fabbricazione
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_206
<b>FTAT - Note</b>	esterno - prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_204
<b>FTAT - Note</b>	volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_218
<b>FTAT - Note</b>	interno
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_219
<b>FTAT - Note</b>	interno
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_220
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula - parete NE - particolare
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_221
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula - parete NE - particolare
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_222
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula - parete SW - particolare
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_230
<b>FTAT - Note</b>	interno - abside
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_231
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula - intradosso volta
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_261
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula - parete SW: VI partito da sinistra - fonte battesimale - particolare
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta a quota +00250 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_100A
<b>DRAA - Autore</b>	Bommarito - Calì - Germanà - lo Iacono
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/22
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta proiezioni a quota +00250 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_101A
<b>DRAA - Autore</b>	Bommarito - Calì - Germanà - lo Iacono
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/22
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta quotata a quota +00250 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_102A
<b>DRAA - Autore</b>	Bommarito - Calì - Germanà - lo Iacono
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/22
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	prospetto principale
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_103A

<b>DRAA - Autore</b>	Bommarito - Cali - Germanà - lo Iacono
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/22
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	sezione longitudinale
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_104A
<b>DRAA - Autore</b>	Bommarito - Cali - Germanà - lo Iacono
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/22
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	sezione longitudinale quotata
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_105A
<b>DRAA - Autore</b>	Bommarito - Cali - Germanà - lo Iacono
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/22
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	prospetto principale - carta dei materiali
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_106A
<b>DRAA - Autore</b>	Bommarito - Cali - Germanà - lo Iacono
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/22
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	prospetto principale - carta dei degradi e dei dissesti
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e

<b>DRAE - Ente proprietario</b>	Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115184_107A
<b>DRAA - Autore</b>	Bommarito - Calì - Germanà - lo Iacono
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/22
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai IV stanza - Francesco Tugnini
<b>FNTD - Data</b>	1750/02/07
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 6048, c. 260
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai IV stanza - Francesco Tugnini
<b>FNTD - Data</b>	1750/03/08
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 6048, c. 428
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A2
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai IV stanza - Francesco Tugnini
<b>FNTD - Data</b>	1750/07/22
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 6064, c. 425
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A3
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai IV stanza - Francesco Tugnini
<b>FNTD - Data</b>	1755/07/15
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 6064, c. 425
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A4
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai IV stanza - Francesco Tugnini
<b>FNTD - Data</b>	1760/04/17
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 6079, c. 549
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A5
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto

<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai IV stanza - Francesco Tugnini
<b>FNTD - Data</b>	1760/04/17
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 6079, c. 550
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A6
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai IV stanza - Francesco Tugnini
<b>FNTD - Data</b>	1760/09/01
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 6080, c. 13
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A7
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai IV stanza - Francesco Tugnini
<b>FNTD - Data</b>	1760/10/07
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 6080, cc. 213-214
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A8
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai IV stanza - Francesco Tugnini
<b>FNTD - Data</b>	1762/06/09
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 6085, c. 165
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A9
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai IV stanza - Francesco Tugnini
<b>FNTD - Data</b>	1762/06/09
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 6085, c. 166
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A10
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai di Villafrati - Parroci funzionanti
<b>FNTD - Data</b>	1765/11/08
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 13144, c. 540
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A11
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto

<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai IV stanza - Francesco Tugnini
<b>FNTD - Data</b>	1766/02/08
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 6096, cc. 205-206
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A12
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai IV stanza - Francesco Tugnini
<b>FNTD - Data</b>	1766/02/13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 6096, c. 229
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A13
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai IV stanza - Francesco Tugnini
<b>FNTD - Data</b>	1766/02/13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 6096, c. 230
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A14
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai IV stanza - Francesco Tugnini
<b>FNTD - Data</b>	1766/02/27
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 6096, c. 304
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A15
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai IV stanza - Francesco Tugnini
<b>FNTD - Data</b>	1766/03/03
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 6096, c. 305
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A16
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai di Villafrati - Parroci funzionanti
<b>FNTD - Data</b>	1766/06/18
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 13144, c. 642
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A17
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto

<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai IV stanza - Francesco Tugnini
<b>FNTD - Data</b>	1767/11/17
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fasc. 6101, c. 579
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A18
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notai IV stanza - Francesco Tugnini
<b>FNTD - Data</b>	1767/11/18
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	Fase. 6101, c. 583
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A19
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	1769/04/15
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della chiesa della SS. Trinità di Villafrati (PA)
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non presente
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115184_A20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	COSENTINO P./ Luzio D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 221-228
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Di Stefano Enrico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000379
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 95-110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	CATALANO R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000014
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giuffrè Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000063
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo

<b>BIBA - Autore</b>	BOTTARI A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 625-633
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	COSENTINO P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1113-1129
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oddo Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000399
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Portera Domenico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000065
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Lo Cicero Giovanna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000022
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 63-81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Catalano R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 83-93
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Cosentino P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 177-203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bongiovanni Gaetano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000700
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bongiovanni Gaetano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000701
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruffino Daniela
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000702
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29-30
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Bommarito, Salvatore
<b>CMPN - Nome</b>	Cali, Lorenzo
<b>CMPN - Nome</b>	Germanà, Maria Luisa
<b>CMPN - Nome</b>	Giusino, Benedetto
<b>CMPN - Nome</b>	Lo Iacono, Margherita
<b>CMPN - Nome</b>	Lo Verde, Antonietta
<b>CMPN - Nome</b>	Tusa, Martorana Rita
<b>CMPN - Nome</b>	Spinnato, Giuseppina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giudice, Maria Rosa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudice, Maria Rosa
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia