

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382209
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente per tutela	R19CRICD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento	

<b>catalografico</b>	bene semplice
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
<b>PVCP - Provincia</b>	CT
<b>PVCC - Comune</b>	Catania
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	pubblica
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	biblioteca del Verismo
<b>LDCF - Uso</b>	biblioteca
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Parco archeologico e paesaggistico di Catania e della Valle dell'Acì
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via S.Anna, 8
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Luigi Capuana
<b>LDCS - Specifiche</b>	Primo piano (Casa Lazzaro) /Sala III / Armadio A
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2016/03/08
<b>LCN - Note</b>	Il bene oggetto di Catalogazione è collocato presso la così detta Casa Lazzaro, altrimenti denominata Biblioteca del Verismo in quanto in essa, oltre al fondo Luigi Capuana, è custodita la preziosa biblioteca costituente il fondo Federico de Roberto. L'attuale collocazione risale all'8 marzo del 2016, data di riapertura al pubblico della Casa Museo Giovanni Verga e della biblioteca del Verismo, in seguito alla realizzazione del Progetto per il recupero funzionale e valorizzazione del patrimonio bibliografico.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>ACBS - Note</b>	La biblioteca è fruibile anche da utenti non-vedenti o ipovedenti
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Luigi Capuana
<b>UBFC - Collocazione</b>	Primo piano (Casa Lazzaro) /Sala III/Armadio A
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	134
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2003
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S86**AUTH - Codice identificativo** dnd**AUTN - Nome scelto di persona o ente** anonimo**AUTP - Tipo intestazione** NR**AUTA - Indicazioni cronologiche** XIX secolo-seconda metà**AUTS - Riferimento al nome** attribuito**AUTR - Ruolo** fotografo principale**AUTM - Motivazione/fonte** dato non disponibile**AUTZ - Note**

Il ritratto della famiglia Capuana, probabilmente, viene eseguito come foto-ricordo per la figlia Ignazia Amalia, entrata in convento giovanissima col nome di Suor Teresa, o per un'altra circostanza significativa. Durante le ricerche condotte presso la Casa Museo Capuana di Mineo, dalla comparazione dei dati anagrafici dei membri della famiglia e dall'osservazione delle fotografie delle sorelle eseguite nel tempo, a volte dallo stesso scrittore, si ritiene che la foto ritragga le sorelle del Capuana: Azzurrina in braccio al padre, Maria alla destra e, procedendo in senso antiorario, Giovanna, Agrippina, Giuseppina, Lauretta e Teresa.

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Mineo - Gruppo di famiglia**SGTD - Indicazioni sul soggetto**

La foto in bianco e nero, realizzata in un interno con sfondo neutro, ritrae in primo piano una coppia seduta in posizione centrale. L'uomo regge sulla gamba una bambina. In secondo piano sei fanciulle, di diversa età, sono disposte in posizione eretta attorno alla coppia.

**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito** Ritratto della famiglia Capuana**SGLS - Specifiche titolo** attribuito dal Catalogatore**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo** XIX**DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo** seconda metà**DTM - Motivazione/fonte** analisi stilistica**DTT - Note**

la fotografia oggetto di catalogazione non presenta alcuna indicazione circa il fotografo che l'ha eseguita né la data dello scatto. Da attenta osservazione, analisi stilistiche e tipologiche si desume che la datazione possa essere collocata attorno al 1863

**MT - DATI TECNICI****MTX - Indicazione di colore** BN**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCP - Riferimento alla parte** supporto primario

<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
<b>MTCS - Note</b>	<p>Da un'attenta osservazione delle caratteristiche della fotografia oggetto di catalogazione e dalla datazione della fotografia si deduce che si tratti con buona approssimazione di una stampa all'albumina. La superficie della foto infatti risulta lucida, l'immagine è sbiadita in particolare nei toni chiari e la carta su cui è stampata è molto sottile. La carta albuminata è una invenzione del 1850 e si deve a Louis Désiré Blanquart-Evrard. Essa sostituirà il precedente uso di carte salate per la stampa di positivi. Si utilizza il solo albume dell'uovo addizionato al cloruro di sodio (sale da cucina) e montato a neve. Questa operazione permette di separare l'albumina dalle altre proteine dell'uovo. Il liquido è filtrato e versato in larghe bacinelle su cui è poggiato delicatamente il foglio prestando attenzione che solo un lato s'impregni. I fogli una volta asciutti sono controllati, tagliati nei vari formati e messi in commercio. Prima di adoperarli per stampare, il fotografo mette a contatto il lato albuminato con una soluzione di nitrato d'argento e solo a questo punto la carta diventa sensibile alla luce. Le stampe sono poi virate all'oro, che permette di ottenere delle tonalità tra il bruno, il rosso e il porpora. Inoltre, la presenza di albumina rende lucida la stampa finale, ma nel tempo ne provoca l'ingiallimento. La carta impiegata era molto pura, compatta e sottile, talmente sottile che tendeva ad arrotolarsi, per questo veniva fissata su cartoncini. Rimarrà in uso fino agli anni Venti del Novecento con varie migliorie.</p>
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	13,5x10
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	16x11
<b>FRM - Formato</b>	album
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	<p>Secondo gli studi del Morello, Luigi Capuana inizia le sue sperimentazioni fotografiche nel 1862, per cui lo scatto fotografico potrebbe essere attribuito allo scrittore, ancora presente a Mineo, dove costruisce con mezzi propri lo strumento per la ripresa ed allestisce una piccola ma efficiente camera oscura. Come osservato da E. Comoy Fusaro, dell'attività del Capuana fotografo va apprezzata non soltanto al perizia tecnica, ma anche l'attenzione per il valore estetico dell'immagine attraverso la composizione, l'atteggiamento del soggetto e l'uso della luce, che in alcuni casi rivelano una anticipata modernità.</p>
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	abrasioni, macchie, sbiadimento
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Regione Siciliana - Assessorato Regionale BB.CC.AA. e dell'Identità Siciliana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via delle Croci,8. Palermo
<b>CDGN - Note</b>	il bene oggetto di Catalogazione è assegnato al Parco Archeologico di Catania e della Valle dell'Acì - Casa Museo Giovanni Verga, via Sant'Anna, 8. Catania
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	2002
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	gruppo di famiglia 134
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	n 134 gruppo di famiglia.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Atto Fondo Rotondi
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Atto repertorio n°4228 del 19/12/2002
<b>FNTA - Autore</b>	Mazzaglia, Salvatore
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2002/12/19
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Regione Siciliana – Assessorato Regionale BB.CC.AA e Identità Siciliana
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di deposito Casa Museo Giovanni Verga
<b>FNTS - Collocazione</b>	Casa Museo Giovanni Verga, piano III / stanza 2 / armadio 1/III/20
<b>FNTK - Nome file originale</b>	Atto-1-4.pdf
<b>FNTO - Note</b>	Il bene oggetto di Catalogazione, fa parte del Fondo L. Capuana, precedentemente denominato Fondo Rotondi. Le fotografie presenti nel Fondo sono citate al punto 5 della Relazione- perizia allegata

all'Atto, prodotta su incarico assessoriale a firma del dott. Ferdinando Maurici e della dott.ssa Graziella Molino, trasmessa con prot. 1822 del 24/10/2002.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>	0978673
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S86
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	flc011
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fichera Aldo, Un fotografo "insospettabile": letteratura e fotografia. Il caso Capuana, in "Que ben devetz conoisser la plus fina" per Margherita Spampinato, Avellino, Sinestesia, 2018, pp. 309-322.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S86
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	flc012
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Comoy Fusaro Edwige, Il processo creativo in Capuana scrittore e fotografo. INTERNATIONAL AAIS/CSIS Conference New Approaches in Capuana Studies 20-22 aprile 2017, COLUMBUS – OHIO, STATE UNIVERSITY, USA, 2017, PP. 1-24.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>	0368490
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S86
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	flc007
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Matè Donatella - Sclocchi Maria Carla (curatori), Fotografie finitura e montaggio. Firenze, Nardini Editore, 2014

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>	0545531
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S86
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	flc010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Di Dio Michele, Luigi Capuana: la fotografia come scrittura. Riflessioni sul fondo fotografico Luigi Capuana in Mineo, in Sicilia Ottocento. Fotografi e Gran Tour. Gente di fotografia, Palermo, CRICD Fototeca Regionale, 2002, pp. 120-143.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S86
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	flc006
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lorenzo Scaramella, Fotografia : storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici, Roma, De Luca 1999
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>	0291241
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S86
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	flc013
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mormorio Diego, La Sicilia fine Ottocento nelle fotografie di Verga, Capuana, De Roberto, in Kàlos: Arte in Sicilia, anno 21, n.6. nov. 1990, pp. 16-19.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>	0059293
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S86
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	flc009
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Nemiz Andrea, Capuana, Verga, De Roberto: fotografi. Introduzione di Alessandro Di Paola, Prefazione di Leonardo Sciascia, Palermo, Edikronos, 1982, pp.19-58.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S86
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	flc005
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	I. Zannier, Storia e tecnica della fotografia , Bari, Laterza, 1982
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>	0255877
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S86
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	flc022
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Sorbello Giuseppe, Iconografia verista: percorsi tra immagini e scrittura in Verga, Capuana, Pirandello. OCCASIONI CRITICHE 10, Acireale-Roma, BONANNO EDITORE, 2012, pp. 67-127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>	0205188
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S86
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	flc020
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo

<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fichera Aldo ( curatore), Luigi Capuana, ricordi di infanzia e giovinezza. MINEO, Edizioni del MUSEO, 2005, pp. 11-44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>	0044662
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S86
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	flc014
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Di Blasi Corrado, Luigi Capuana: originale e segreto. Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, 1968, pp. 7-58.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>	0659862
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S86
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	flc016
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Di Blasi Corrado, Luigi Capuana: vita, amicizie, relazioni letterarie. Mineo, Edizione "Biblioteca Capuana", 1954, pp. 57-106.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>	0662147
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S86
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	flc021
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Vetro Pietro, Luigi Capuana: la vita e le opere. Catania, Studio Editoriale Moderno, 1922, pp. 10-60.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2021
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Scollo, Maria Antonietta
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Carbonaro, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lamagna, Gioconda