

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01145465
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tovaglia
--------------------	----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati
LDCU - Indirizzo	Via Porta Rossa, 13, 15
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	terzo piano, deposito, cassetiera samplers, cassetto 10

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1699
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIX/ XX
----------------------	---------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1880
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1920
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
-----------------------------	----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ ricamo
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	68
-------------------------	----

<b>MISN - Lunghezza</b>	74
-------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	balze ricamate ciascuna alt. 8 cm
---------------------	-----------------------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie
--------------------------------------	---------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tovaglia di lino bianco con bordi ricamati a giorno e corta frangia derivante dal tessuto sfilato; alle fasce in lino bianco sono alternati tramezzi in lino color nocciola ricamati nel fondo a punto croce con filo rosso, risparmiando il disegno. Sembra che alla tecnica del ricamo sia unita quella a fili tirati, per la parte ricamata, ad aumentare l'effetto del traforo. Il motivo decorativo è costituito da un meandro continuo con foglie di quercia e ghiande.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
----------------------------------	------

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	
-------------------------------	--

soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	La tovaglia sembra risultare da un assemblaggio, realizzato tra fine Ottocento e inizio del Novecento, di un tessuto di lino bianco moderno con quattro tramezzi ricamati a punto croce, con un motivo a meandro con foglie di quercia e ghiande disegnato a risparmio dal riempimento in filo di seta rosso lavorato a punto croce, che ricopre interamente la superficie. La tipologia si afferma nel Cinquecento e prosegue nei due secoli successivi, soprattutto nel Seicento riprendendo motivi decorativi che erano propri anche dei tessuti. La tecnica è molto apprezzata anche dalla seconda metà dell'Ottocento e spesso riprodotta, su supporto dei libri di modelli cinque –seicenteschi, con grande maestria nei tramezzi con il cosiddetto “punto assisi” dal luogo dove si afferma la lavorazione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	DAVPROVV1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Poldi Pezzoli
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00016404
BIBN - V., pp., nn.	nn. 12-22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Collezione Gandini
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00007322
BIBN - V., pp., nn.	p. 107 n. 21
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Romagnoli, Gioia
RSR - Referente scientifico	Rapino, Daniele
FUR - Funzionario	

**responsabile**

Rapino, Daniele

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

La tovaglia non presenta numero di inventario e attualmente non sono state rintracciate notizie riguardanti la provenienza e l'acquisizione da parte del Museo.