

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01145468
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	imparaticcio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati
LDCU - Indirizzo	Via Porta Rossa, 13, 15

LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	terzo piano, deposito, cassetiera sampler, cassetto 8
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1924
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Troiani Josephine e Elisa
AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	MDAV0003
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cotone/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	41
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	sampler ricamato in cotone su tessuto di cotone marrone in diversi punti di ricamo (mezzo punto, punto croce, etc).
DESI - Codifica Iconclass	43C114
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: cacciatore. Animali: lepre; cane da caccia. Piante. Armi: fucile.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a punti
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso

ISRI - Trascrizione	A CELUI QUI A REDONNE LA VIE A NOTRE MAMAN JOSEPHINE ET ELISE TROIANI
NSC - Notizie storico-critiche	Il ricamo può essere considerato un sampler; riporta in basso il nome delle due bambine che lo hanno ricamato, Josephine e Elise Troiani e la dedica al loro padre adottivo "colui che ha restituito la vita alla nostra mamma". Lavorato in diversi punti con un riempimento fitto e compatto raffigura un cacciatore affiancato dal suo cane che mostra una lepre. Non solo la dedica in Francese ma anche i nomi delle fanciulle in questa lingua indicano l'ambito di esecuzione nel quale il ricamo è stato eseguito, anche se si tratta di un genere molto diffuso tra le bambine europee e americane per tutto l'Ottocento e gran parte del Novecento. La datazione può essere fatta risalire dall'abbigliamento del personaggio, nei primi decenni del Novecento.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	DAVPROVV4
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Romagnoli, Gioia
RSR - Referente scientifico	Rapino, Daniele
FUR - Funzionario responsabile	Rapino, Daniele
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il ricamo riporta un cartellino con riferimento a "Dono Belloni Filippi", una donazione fatta al Museo di Palazzo Davanzati nel 1987. Pur non essendo ricordato nel verbale di acquisizione della donazione il riferimento potrebbe essere corretto in quanto anche la fotografia del sampler conservata presso il Gabinetto Fotografico della allora Soprintendenza si data al 1987. Il sampler è attualmente privo di numero di inventario in attesa di stabilire l'effettiva provenienza e acquisizione.