

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda                | BDI      |
| LIR - Livello catalogazione      | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>      |          |
| NCTR - Codice Regione            | 13       |
| NCTN - Numero catalogo generale  | 00302268 |
| ESC - Ente schedatore            | S240     |
| ECP - Ente competente per tutela | S240     |

## OG - BENE CULTURALE

|   |  |
|---|--|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT                   | etnoantropologico                                |
| CTG - Categoria                                 | SAPERI   |
| CTG - Categoria                                 | TECNICHE   |
| <b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>                   |  |
| OGTD - Definizione                              | Festa di Sant'Antonio Abate                      |
| OGTP - Parte componente                         | Costruzione della #farchia#: chiusura dei legami |
| OGTV - Configurazione strutturale e di contesto | bene complesso/ parte componente                 |
| OGM - Modalità di individuazione                | documentazioni audio-visive                      |

## RD - REDAZIONE

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| RDM - Modalità di redazione | archivio |
|-----------------------------|----------|

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|  |   |
|--|---|
| RVEL - Livello nella struttura complessa | 3 |
|--|---|

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di rilevamento |
|------------------------------|----------------------|

### PRV - LOCALIZZAZIONE

|   |   |
|---|---|
| <b>PRVS - Stato</b>                                 | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>                               | Abruzzo   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                             | CH  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                | Fara Filiorum Petri   |
| <b>PRE - Diocesi</b>                                | CHIETI-VASTO  |
| <b>PRZ - Tipo di contesto</b>                       | contesto urbano   |
| <b>PRG - Area storico-geografica</b>                | Area pedemontana del massiccio della Maiella  |
| <b>PRM - Rilevamento/contesto</b>                   | rilevamento nel contesto  |
| <b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>                     |   |
| <b>DRV</b>  | S240  |
| <b>DRT - Denominazione della ricerca</b>            | FESTE DEI FUOCHI IN ABRUZZO   |
| <b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b> | Crudo, Mariantonia  |
| <b>DRL - Rilevatore</b>                             | Medaglia, Raffaele  |
| <b>DRD - Data del rilevamento</b>                   | 2019  |
| <b>DRO - Operatore video-cinematografico</b>        | Medaglia, Raffaele  |
| <b>OC - AREA DI ORIGINE-CRONOLOGIA</b>              |   |
| <b>OCC - LOCALIZZAZIONE</b>                         |   |
| <b>OCCS - Stato</b>                                 | ITALIA  |
| <b>OCCR - Regione</b>                               | Abruzzo   |
| <b>OCCP - Provincia</b>                             | CH  |
| <b>OCCC - Comune</b>                                | Fara Filiorum Petri   |
| <b>CA - OCCASIONE</b>                               |   |
| <b>CAR - Occasione religiosa</b>                    | si  |
| <b>CAO - OCCASIONI</b>                              |   |
| <b>CAOA - Ciclo dell'anno</b>                       | S.Antonio abate (17 gennaio)  |
| <b>RC - RICORRENZA</b>                              |   |
| <b>RCP - Ricorrenza bene</b>                        | si  |
| <b>RCR - DATI RICORRENZA</b>                        |   |
| <b>RCRP - Periodicità</b>                           | annuale   |
| <b>RCRI - Data inizio</b>                           | 2019/01/06  |
| <b>RCRF - Data fine</b>                             | 2019/01/17  |
| <b>CU - COMUNICAZIONE</b>                           |   |
| <b>CUC - CINESICA</b>                               |   |
| <b>CUCM - Maschile</b>                              | numero non definibile   |
| <b>CUCE - Fascia d'età</b>                          | adulto  |
| <b>CUCE - Fascia d'età</b>                          | anziano   |
| <b>CUCE - Fascia d'età</b>                          | ragazzo   |
| <b>CUCC - Corpo</b>                                 | Due o più uomini, in piedi, fanno passare il ramo di salice sotto la #farchia#.   |
| <b>CUCG - Gesto</b>                                 | Col corpo piegato in avanti verso la #farchia# tirano con forza il ramo di salice per stringerlo attorno alla #farchia#. L'operazione viene |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | ripetuta ad ogni legame.   |
| <b>CUC - CINESICA</b>      |  |
| <b>CUCM - Maschile</b>     | numero non definibile  |
| <b>CUCE - Fascia d'età</b> | adulto   |
| <b>CUCE - Fascia d'età</b> | anziano  |
| <b>CUCE - Fascia d'età</b> | ragazzo  |
| <b>CUCC - Corpo</b>        | Due o più uomini, in piedi, tengono tra le mani la corda e un lungo bastone di legno.  |
| <b>CUCG - Gesto</b>        | Fanno passare il bastone in modo che si incastri dentro la corda e possa fungere da perno sul quale stringere la #farchia#. L'operazione viene ripetuta ad ogni legame.  |
| <b>CUC - CINESICA</b>      |  |
| <b>CUCM - Maschile</b>     | 2  |
| <b>CUCE - Fascia d'età</b> | adulto   |
| <b>CUCE - Fascia d'età</b> | anziano  |
| <b>CUCC - Corpo</b>        | In piedi, tenendo con entrambe le mani il bastone.   |
| <b>CUCG - Gesto</b>        | Fanno ruotare il bastone dentro il passaggio della corda, e poi lo fanno ruotare con forza, in modo che la #farchia# si stringa e si possa procedere con il legame. L'operazione viene ripetuta ad ogni legame.  |
| <b>CUC - CINESICA</b>      |  |
| <b>CUCM - Maschile</b>     | numero non definibile  |
| <b>CUCE - Fascia d'età</b> | adulto   |
| <b>CUCE - Fascia d'età</b> | anziano  |
| <b>CUCE - Fascia d'età</b> | ragazzo  |
| <b>CUCC - Corpo</b>        | Due uomini, in piedi, tengono le due estremità del ramo di salice che è stato fatto passare attorno alla farchia.  |
| <b>CUCG - Gesto</b>        | Mentre uno dei due tiene ferma la porzione di ramo posta dalla sua parte, l'altro fa ruotare l'altra estremità in senso orario, realizzando un nodo; un'estremità del nodo viene poi tagliata e la punta viene infilata sotto il legame immediatamente precedente, in modo che la struttura dei legami appaia continua e senza interruzioni. Altri uomini collaborano a questa operazione. L'operazione viene ripetuta ad ogni legame. |
| <b>CUP - PROSSEMICA</b>    |  |
| <b>CUPM - Maschile</b>     | numero non definibile  |
| <b>CUPE - Fascia d'età</b> | adulto   |
| <b>CUPE - Fascia d'età</b> | anziano  |
| <b>CUPE - Fascia d'età</b> | ragazzo  |
| <b>CUPD - Descrizione</b>  | In piedi, in due gruppi posti su entrambi i lati della #farchia#, fanno scorrere il ramo di salice sotto la #farchia# e poi lo avvolgono lungo la sua circonferenza. L'operazione viene ripetuta ad ogni legame.   |
| <b>CUP - PROSSEMICA</b>    |  |
| <b>CUPM - Maschile</b>     | numero non definibile  |
| <b>CUPE - Fascia d'età</b> | adulto   |
| <b>CUPE - Fascia d'età</b> | anziano  |
|                            | Due uomini, in piedi, fanno ruotare con forza il bastone perché stringa la #farchia#. Contemporaneamente altri uomini preparano il legame.   |

|   |   |
|---|---|
| <b>CUPD - Descrizione</b>                   | Dato il grande sforzo che l'operazione richiede, gli uomini si aiutano muovendo tutto il corpo, piegandosi e anche facendo perno con le gambe sulla #farchia# per poter stringere meglio il legame. L'operazione viene ripetuta ad ogni legame.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - Descrizione</b>                    | Tutta la struttura della #farchia# viene legata dai #farchiaioli# più esperti per mezzo di legami, realizzati con i rami di salice precedentemente raccolto e lavorato. Conclusa la fase di pulitura e levigatura, dopo che i rami sono già stati annodati in coppia, vengono fatti passare attorno alla #farchia# a una distanza prestabilita, e man mano vengono stretti, anche con l'aiuto di un palo di legno sul quale il ramo viene fatto ruotare. L'operazione richiede grande forza e perizia tecnica: il momento della legatura è determinante per la buona riuscita della #farchia#. L'estremità superiore (il fiocco) viene lasciata libera da legami, in modo che possa accogliere la paglia per l'innesco del fuoco; è qui che viene fissata la batteria pirotecnica che avvierà l'accensione.   |
| <b>DRM - ELEMENTI MATERIALI</b>             |   |
| <b>DRMV - Vegetali</b>                      | Rami di salice  |
| <b>DRMV - Vegetali</b>                      | Canne di fiume essiccate  |
| <b>DRMO - Oggetti</b>                       | #farchia#   |
| <b>NRL - Notizie raccolte sul luogo</b>     | Il numero dei legami varia, da 17 a 21; tutti i legami sono perfettamente allineati tra loro. L'estremità superiore (il #fiocco#) viene lasciata libera da legami, in modo che possa accogliere la paglia per l'innesco del fuoco; è qui che viene fissata la batteria che avvierà l'accensione. L'operazione di chiusura dei legami è affidata ai #farchiaioli# più esperti.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Nel 1890 Gennaro Finamore descrive la festa come una semplice processione di contadini che portano con sé delle fiaccole ("farchie, formate da fasci di canne"), poi gettate davanti la chiesa a formare un falò; da un documentario dell'Istituto Luce realizzato nel gennaio 1929 è invece possibile verificare come l'allestimento attuale delle farchie e il rituale festivo odierno siano condotti sul modello cerimoniale degli anni Venti. Non è troppo difficile ipotizzare che la trasformazione delle piccole #farchie# del Finamore nelle grandi #farchie# novecentesche abbia avuto la sua origine nell'opera di spettacolarizzazione del folklore e di costruzione di stereotipi identitari propagandata dalle politiche culturali del ventennio fascista. Non esiste documentazione fotografica o cinematografica di inizio '900 sulla costruzione della #farchia#. |
| <b>TC - ATTORE COLLETTIVO</b>               |   |
| <b>TCD - Denominazione</b>                  | Contradaiooli   |
| <b>TCA - Note</b>                           | Le contrade del paese, riunite in associazioni spontanee o formalizzate, si occupano di tutti gli aspetti che riguardano le #farchie# (costruzione, trasporto, accensione, rientro in contrada). Ogni contrada utilizza spazi differenti per la realizzazione delle #farchie#, generalmente approntando dei capannoni mobili in cui eseguire le varie fasi della lavorazione.   |
| <b>DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b> |   |
| <b>DVC - Codice</b>                         | FDFFFP_001  |
| <b>DVL - Titolo</b>                         | Le farchie di Fara Filiorum Petri   |
| <b>DVU - Durata</b>                         | 01' 60"   |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>DVB - Abstract</b> | Il filmato mostra la fase di chiusura dei legami attorno alla #farchia#. |
|-----------------------|--|

#### **DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>DVOC - Codice</b> | FDFFFP_001 |
|----------------------|------------|

|   |          |
|---|----------|
| <b>DVOT - Tipo di registrazione/ripresa</b> | digitale |
|---|----------|

|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| <b>DVOF - Formato</b> | file digitale |
|-----------------------|---------------|

#### **DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**

|                     |        |
|---------------------|--------|
| <b>DVGS - Stato</b> | ITALIA |
|---------------------|--------|

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| <b>DVGR - Regione</b> | Lazio |
|-----------------------|-------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>DVGP - Provincia</b> | RM |
|-------------------------|----|

|                      |      |
|----------------------|------|
| <b>DVGC - Comune</b> | Roma |
|----------------------|------|

#### **DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>DVPN - Denominazione archivio</b> | Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio |
|--------------------------------------|--|

|   |   |
|---|---|
| <b>DVPU - Indicazioni viabilistiche</b> | Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma) |
|---|---|

|             |  |
|-------------|--|
| <b>DVPC</b> | Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001 |
|-------------|--|

#### **DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>DVZG - Indicazione generica</b> | proprietà persona giuridica senza scopo di lucro |
|------------------------------------|--|

#### **DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| <b>DVQT - Tipo acquisizione</b> | deposito |
|---------------------------------|----------|

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| <b>DVQD - Riferimento cronologico</b> | 2021 |
|---------------------------------------|------|

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>DVQL - Luogo acquisizione</b> | Lazio/Roma |
|----------------------------------|------------|

#### **FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO**

##### **FIC - CODICE**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>FICC - Codice</b> | FDFFFP_005 |
|----------------------|------------|

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| <b>FICT - Tipo</b> | fotografia digitale (file) |
|--------------------|----------------------------|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>FICF - Formato</b> | jpg |
|-----------------------|-----|

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FICX - Indicazione di colore</b> | C |
|-------------------------------------|---|

|             |          |
|-------------|----------|
| <b>FICA</b> | Nikon 3D |
|-------------|----------|

##### **FIT - SOGGETTO**

|                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| <b>FITI - Identificazione</b> | Chiusura dei legami |
|-------------------------------|---------------------|

|  |   |
|--|---|
| <b>FITD - Indicazioni sul soggetto</b> | Alcuni uomini stringono il ramo di salice attorno alla #farchia# per realizzare i legami. |
|--|---|

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>FITT - Titolo</b> | La chiusura dei legami |
|----------------------|------------------------|

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>FITQ - Quantità</b> | 1 |
|------------------------|---|

##### **FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA**

|  |        |
|--|--------|
| <b>FIK - Continente /subcontinente</b> | Europa |
|--|--------|

|                     |        |
|---------------------|--------|
| <b>FIAS - Stato</b> | ITALIA |
|---------------------|--------|

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| <b>FIAR - Regione</b> | Abruzzo |
|-----------------------|---------|

|  |   |
|--|---|
| <b>FIAP - Provincia</b>  | CH  |
| <b>FIAC - Comune</b>   | Fara Filiorum Petri   |
| <b>FID - DATI DELLA RIPRESA</b>  |   |
| <b>FIDR - Rilevatore</b>   | Monasterio, Roberto   |
| <b>FIDD - Data della ripresa</b>                                       | 2010/01/10  |
| <b>FIDF - Fotografo</b>  | Monasterio, Roberto   |
| <b>FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA</b> |   |
| <b>FIGS - Stato</b>  | ITALIA  |
| <b>FIGR - Regione</b>  | Lazio   |
| <b>FIGP - Provincia</b>  | RM  |
| <b>FIGC - Comune</b>   | Roma  |
| <b>FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA</b>                   |   |
| <b>FIPN - Denominazione archivio</b>                                   | Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio  |
| <b>FIPU - Indicazioni viabilistiche</b>                                | Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma) |
| <b>FIPC</b>  | Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri":<br>FDFFFP_005                             |
| <b>FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA</b>                     |   |
| <b>FIZG - Indicazione generica</b>                                     | proprietà persona giuridica senza scopo di lucro  |
| <b>FIQ - ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA</b>                             |   |
| <b>FIQT - Tipo acquisizione</b>  | deposito  |
| <b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>   |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>                                |   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>                                    | FDFFFP_005  |
| <b>FTAG - Primario /integrativo</b>                                    | integrativo   |
| <b>FTAX - Genere</b>   | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAF - Formato</b>  | jpg   |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>  | La chiusura dei legami  |
| <b>FTAA - Autore</b>   | Monasterio, Roberto   |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b>                                  | 2010/01/10  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>  | Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio  |
| <b>FTAC - Collocazione</b>   | Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri":<br>FDFFFP_005                             |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>                                      | FDFFFP_005.jpg  |
| <b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>                      |   |
| <b>VDCN - Codice identificativo</b>                                    | FDFFFP_001  |
| <b>VDCM - Primario /integrativo</b>                                    | primario  |
| <b>VDCX - Genere</b>   | documentazione esistente  |



|  |   |
|--|---|
| <b>VDCP - Tipo/formato</b>             | file digitale   |
| <b>VDCA - Denominazione /titolo</b>    | Le farchie di Fara Filiorum Petri   |
| <b>VDCS - Specifiche</b>               | 01' 60"   |
| <b>VDCR - Autore</b>                   | Medaglia, Raffaele  |
| <b>VD CD - Riferimento cronologico</b> | 2019  |
| <b>VDCE - Ente proprietario</b>        | Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio  |
| <b>VDCC - Collocazione</b>             | Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001  |
| <b>VDCK - Nome file originale</b>      | FDFFFP_001.mp4  |
| <b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>      | <a href="https://www.youtube.com/embed/c8WIuz98MG4?start=298&amp;end=378">https://www.youtube.com/embed/c8WIuz98MG4?start=298&amp;end=378</a> |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | TARDIO 2009   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S240  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | S240B213  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Tardio, Gabriele, Le Farchie di Fara Filiorum Petri e della zona abruzzese-molisana, S. Marco in Lamis, SMIL 2009 |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | IAMMARRONE 2002   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S240  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | S240B210  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica                                  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Iammarrone, Giuseppe, Le farchie, Pescara, Tracce, 2002 |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | MARCIANI 1985  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S240   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | S240B212   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in periodico  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Marciani, Sergio, Le Farchie di Fara Filiorum Petri. Studio sul processo evolutivo di una festa di folklore, in Rivista Abruzzese, anno XXXVI, n. 4, Lanciano 1985, pp. 295-300. |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>         | FINAMORE 1890  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>       | S240   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b> | S240B209   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                  | monografia   |
|                                     | Finamore, Gennaro, Credenze, usi e costumi abruzzesi, in Curiosità |

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

popolari tradizionali a cura di Giuseppe Pitrè, Vol. VII, Palermo,  
Libreria internazionale L. Pedone Lauriel, 1890, pp. 97-98

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di redazione**

2021

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Ranalli, Omerita

**RSR - Referente verifica  
scientifica**

Crudo, Mariantonia

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Crudo, Mariantonia