

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDI
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00302268
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente per tutela	S240

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	SAPERI
CTG - Categoria	TECNICHE
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	Festa di Sant'Antonio Abate
OGTP - Parte componente	Costruzione della #farchia#: chiusura dei legami
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ parte componente
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione	archivio
-----------------------------	----------

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura complessa	3
------------------------------------------	---

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PRVP - Provincia</b>	CH
<b>PRVC - Comune</b>	Fara Filiorum Petri
<b>PRE - Diocesi</b>	CHIETI-VASTO
<b>PRZ - Tipo di contesto</b>	contesto urbano
<b>PRG - Area storico-geografica</b>	Area pedemontana del massiccio della Maiella
<b>PRM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV</b>	S240
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	FESTE DEI FUOCHI IN ABRUZZO
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Crudo, Mariantonia
<b>DRL - Rilevatore</b>	Medaglia, Raffaele
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2019
<b>DRO - Operatore video-cinematografico</b>	Medaglia, Raffaele
<b>OC - AREA DI ORIGINE-CRONOLOGIA</b>	
<b>OCC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>OCCS - Stato</b>	ITALIA
<b>OCCR - Regione</b>	Abruzzo
<b>OCCP - Provincia</b>	CH
<b>OCCC - Comune</b>	Fara Filiorum Petri
<b>CA - OCCASIONE</b>	
<b>CAR - Occasione religiosa</b>	si
<b>CAO - OCCASIONI</b>	
<b>CAOA - Ciclo dell'anno</b>	S.Antonio abate (17 gennaio)
<b>RC - RICORRENZA</b>	
<b>RCP - Ricorrenza bene</b>	si
<b>RCR - DATI RICORRENZA</b>	
<b>RCRP - Periodicità</b>	annuale
<b>RCRI - Data inizio</b>	2019/01/06
<b>RCRF - Data fine</b>	2019/01/17
<b>CU - COMUNICAZIONE</b>	
<b>CUC - CINESICA</b>	
<b>CUCM - Maschile</b>	numero non definibile
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	anziano
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	ragazzo
<b>CUCC - Corpo</b>	Due o più uomini, in piedi, fanno passare il ramo di salice sotto la #farchia#.
<b>CUCG - Gesto</b>	Col corpo piegato in avanti verso la #farchia# tirano con forza il ramo di salice per stringerlo attorno alla #farchia#. L'operazione viene

	ripetuta ad ogni legame.
<b>CUC - CINESICA</b>	
<b>CUCM - Maschile</b>	numero non definibile
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	anziano
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	ragazzo
<b>CUCC - Corpo</b>	Due o più uomini, in piedi, tengono tra le mani la corda e un lungo bastone di legno.
<b>CUCG - Gesto</b>	Fanno passare il bastone in modo che si incastrino dentro la corda e possa fungere da perno sul quale stringere la #farchia#. L'operazione viene ripetuta ad ogni legame.
<b>CUC - CINESICA</b>	
<b>CUCM - Maschile</b>	2
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	anziano
<b>CUCC - Corpo</b>	In piedi, tenendo con entrambe le mani il bastone.
<b>CUCG - Gesto</b>	Fanno ruotare il bastone dentro il passaggio della corda, e poi lo fanno ruotare con forza, in modo che la #farchia# si stringa e si possa procedere con il legame. L'operazione viene ripetuta ad ogni legame.
<b>CUC - CINESICA</b>	
<b>CUCM - Maschile</b>	numero non definibile
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	anziano
<b>CUCE - Fascia d'età</b>	ragazzo
<b>CUCC - Corpo</b>	Due uomini, in piedi, tengono le due estremità del ramo di salice che è stato fatto passare attorno alla farchia.
<b>CUCG - Gesto</b>	Mentre uno dei due tiene ferma la porzione di ramo posta dalla sua parte, l'altro fa ruotare l'altra estremità in senso orario, realizzando un nodo; un'estremità del nodo viene poi tagliata e la punta viene infilata sotto il legame immediatamente precedente, in modo che la struttura dei legami appaia continua e senza interruzioni. Altri uomini collaborano a questa operazione. L'operazione viene ripetuta ad ogni legame.
<b>CUP - PROSSEMICA</b>	
<b>CUPM - Maschile</b>	numero non definibile
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	anziano
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	ragazzo
<b>CUPD - Descrizione</b>	In piedi, in due gruppi posti su entrambi i lati della #farchia#, fanno scorrere il ramo di salice sotto la #farchia# e poi lo avvolgono lungo la sua circonferenza. L'operazione viene ripetuta ad ogni legame.
<b>CUP - PROSSEMICA</b>	
<b>CUPM - Maschile</b>	numero non definibile
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	adulto
<b>CUPE - Fascia d'età</b>	anziano
	Due uomini, in piedi, fanno ruotare con forza il bastone perché stringa la #farchia#. Contemporaneamente altri uomini preparano il legame.

<b>CUPD - Descrizione</b>	Dato il grande sforzo che l'operazione richiede, gli uomini si aiutano muovendo tutto il corpo, piegandosi e anche facendo perno con le gambe sulla #farchia# per poter stringere meglio il legame. L'operazione viene ripetuta ad ogni legame.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Tutta la struttura della #farchia# viene legata dai #farchiaioli# più esperti per mezzo di legami, realizzati con i rami di salice precedentemente raccolto e lavorato. Conclusa la fase di pulitura e levigatura, dopo che i rami sono già stati annodati in coppia, vengono fatti passare attorno alla #farchia# a una distanza prestabilita, e man mano vengono stretti, anche con l'aiuto di un palo di legno sul quale il ramo viene fatto ruotare. L'operazione richiede grande forza e perizia tecnica: il momento della legatura è determinante per la buona riuscita della #farchia#. L'estremità superiore (il fiocco) viene lasciata libera da legami, in modo che possa accogliere la paglia per l'innesco del fuoco; è qui che viene fissata la batteria pirotecnica che avvierà l'accensione.
<b>DRM - ELEMENTI MATERIALI</b>	
<b>DRMV - Vegetali</b>	Rami di salice
<b>DRMV - Vegetali</b>	Canne di fiume essiccate
<b>DRMO - Oggetti</b>	#farchia#
<b>NRL - Notizie raccolte sul luogo</b>	Il numero dei legami varia, da 17 a 21; tutti i legami sono perfettamente allineati tra loro. L'estremità superiore (il #fiocco#) viene lasciata libera da legami, in modo che possa accogliere la paglia per l'innesco del fuoco; è qui che viene fissata la batteria che avvierà l'accensione. L'operazione di chiusura dei legami è affidata ai #farchiaioli# più esperti.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1890 Gennaro Finamore descrive la festa come una semplice processione di contadini che portano con sé delle fiaccole ("farchie, formate da fasci di canne"), poi gettate davanti la chiesa a formare un falò; da un documentario dell'Istituto Luce realizzato nel gennaio 1929 è invece possibile verificare come l'allestimento attuale delle farchie e il rituale festivo odierno siano condotti sul modello cerimoniale degli anni Venti. Non è troppo difficile ipotizzare che la trasformazione delle piccole #farchie# del Finamore nelle grandi #farchie# novecentesche abbia avuto la sua origine nell'opera di spettacolarizzazione del folklore e di costruzione di stereotipi identitari propagandata dalle politiche culturali del ventennio fascista. Non esiste documentazione fotografica o cinematografica di inizio '900 sulla costruzione della #farchia#.
<b>TC - ATTORE COLLETTIVO</b>	
<b>TCD - Denominazione</b>	Contradaioli
<b>TCA - Note</b>	Le contrade del paese, riunite in associazioni spontanee o formalizzate, si occupano di tutti gli aspetti che riguardano le #farchie# (costruzione, trasporto, accensione, rientro in contrada). Ogni contrada utilizza spazi differenti per la realizzazione delle #farchie#, generalmente approntando dei capannoni mobili in cui eseguire le varie fasi della lavorazione.
<b>DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO</b>	
<b>DVC - Codice</b>	FDFFFP_001
<b>DVL - Titolo</b>	Le farchie di Fara Filiorum Petri
<b>DVU - Durata</b>	01' 60"

<b>DVB - Abstract</b>	Il filmato mostra la fase di chiusura dei legami attorno alla #farchia#.
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------

#### **DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE**

<b>DVOC - Codice</b>	FDFFFP_001
----------------------	------------

<b>DVOT - Tipo di registrazione/ripresa</b>	digitale
---------------------------------------------	----------

<b>DVOF - Formato</b>	file digitale
-----------------------	---------------

#### **DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**

<b>DVGS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>DVGR - Regione</b>	Lazio
-----------------------	-------

<b>DVGP - Provincia</b>	RM
-------------------------	----

<b>DVGC - Comune</b>	Roma
----------------------	------

#### **DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**

<b>DVPN - Denominazione archivio</b>	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
--------------------------------------	------------------------------------------------------------

<b>DVPU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)
-----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>DVPC</b>	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001
-------------	------------------------------------------------------------------------------

#### **DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**

<b>DVZG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	--------------------------------------------------

#### **DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO**

<b>DVQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
---------------------------------	----------

<b>DVQD - Riferimento cronologico</b>	2021
---------------------------------------	------

<b>DVQL - Luogo acquisizione</b>	Lazio/Roma
----------------------------------	------------

#### **FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO**

##### **FIC - CODICE**

<b>FICC - Codice</b>	FDFFFP_005
----------------------	------------

<b>FICT - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FICF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

<b>FICX - Indicazione di colore</b>	C
-------------------------------------	---

<b>FICA</b>	Nikon 3D
-------------	----------

##### **FIT - SOGGETTO**

<b>FITI - Identificazione</b>	Chiusura dei legami
-------------------------------	---------------------

<b>FITD - Indicazioni sul soggetto</b>	Alcuni uomini stringono il ramo di salice attorno alla #farchia# per realizzare i legami.
----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

<b>FITT - Titolo</b>	La chiusura dei legami
----------------------	------------------------

<b>FITQ - Quantità</b>	1
------------------------	---

##### **FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA**

<b>FIAC - Continente /subcontinente</b>	Europa
-----------------------------------------	--------

<b>FIAS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>FIAR - Regione</b>	Abruzzo
-----------------------	---------

<b>FIAP - Provincia</b>	CH
<b>FIAC - Comune</b>	Fara Filiorum Petri
<b>FID - DATI DELLA RIPRESA</b>	
<b>FIDR - Rilevatore</b>	Monasterio, Roberto
<b>FIDD - Data della ripresa</b>	2010/01/10
<b>FIDF - Fotografo</b>	Monasterio, Roberto
<b>FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIGS - Stato</b>	ITALIA
<b>FIGR - Regione</b>	Lazio
<b>FIGP - Provincia</b>	RM
<b>FIGC - Comune</b>	Roma
<b>FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIPN - Denominazione archivio</b>	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
<b>FIPU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)
<b>FIPC</b>	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_005
<b>FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIZG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>FIQ - ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>FIQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FDFFFP_005
<b>FTAG - Primario /integrativo</b>	integrativo
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	La chiusura dei legami
<b>FTAA - Autore</b>	Monasterio, Roberto
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2010/01/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
<b>FTAC - Collocazione</b>	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_005
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FDFFFP_005.jpg
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	FDFFFP_001
<b>VDCM - Primario /integrativo</b>	primario
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente

<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Le farchie di Fara Filiorum Petri
<b>VDCS - Specifiche</b>	01' 60"
<b>VDCR - Autore</b>	Medaglia, Raffaele
<b>VD CD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
<b>VDCC - Collocazione</b>	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001
<b>VDCK - Nome file originale</b>	FDFFFP_001.mp4
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/c8WIuz98MG4?start=298&amp;end=378">https://www.youtube.com/embed/c8WIuz98MG4?start=298&amp;end=378</a>

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	TARDIO 2009
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S240
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S240B213
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Tardio, Gabriele, Le Farchie di Fara Filiorum Petri e della zona abruzzese-molisana, S. Marco in Lamis, SMIL 2009

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	IAMMARRONE 2002
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S240
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S240B210
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Iammarrone, Giuseppe, Le farchie, Pescara, Tracce, 2002

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MARCIANI 1985
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S240
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S240B212
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Marciani, Sergio, Le Farchie di Fara Filiorum Petri. Studio sul processo evolutivo di una festa di folklore, in Rivista Abruzzese, anno XXXVI, n. 4, Lanciano 1985, pp. 295-300.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FINAMORE 1890
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S240
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	S240B209
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
	Finamore, Gennaro, Credenze, usi e costumi abruzzesi, in Curiosità

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

popolari tradizionali a cura di Giuseppe Pitrè, Vol. VII, Palermo,  
Libreria internazionale L. Pedone Lauriel, 1890, pp. 97-98

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di redazione**

2021

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Ranalli, Omerita

**RSR - Referente verifica  
scientifica**

Crudo, Mariantonia

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Crudo, Mariantonia