

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00273149
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiosco
OGTQ - Qualificazione	rivendita di generi di monopolio
OGTN - Denominazione	chiosco Vicari

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere

<b>denominazione</b>	originaria
<b>OGAD - Denominazione</b>	chiosco Vicari
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
<b>PVCP - Provincia</b>	PA
<b>PVCC - Comune</b>	Palermo
<b>PVCI - Indirizzo</b>	piazza Verdi
<b>PVCV - Altre vie di comunicazione</b>	via Maqueda, piazza Verdi
<b>CST - CENTRO STORICO</b>	
<b>CSTA</b>	capoluogo municipale
<b>ZUR - ZONA URBANA</b>	
<b>ZURD - Denominazione</b>	Mandamento Monte di Pietà
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Palermo
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	catasto fabbricati-127
<b>CTSN - Particelle</b>	141
<b>CTSP - Proprietari</b>	Comune di Palermo
<b>LS - LOCALIZZAZIONE STORICA</b>	
<b>LST - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	13.358328
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	38.12029
<b>GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO</b>	
<b>GPCT - Tipo</b>	baricentrico
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	+18
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ortofoto a colori
<b>GPBT - Data</b>	2012

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
--	----------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Basile Ernesto
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1857-1932
-------------------------------	-----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	273149_a
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	costruzione
--	-------------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rutelli Salvatore
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1864-1934
-------------------------------	-----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	273149_b
-----------------------------------	----------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
--	-------------

<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura eclettica
-----------------------------	------------------------

<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------	--------------

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	carattere generale
---------------------------	--------------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	demolizione totale
---------------------------------	--------------------

<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1875 viene demolito il rione San Giuliano e con esso scompaiono il monastero delle Vergini Teatine dell'Immacolata Concezione di San Giuliano, il monastero e la chiesa delle Stimate, porzioni della cinta muraria cinquecentesca, e porta Maqueda. Lo sviluppo della città al di là della cinta muraria dà pertanto origine ad una radicale trasformazione della parte periferica dell'antico agglomerato urbano.
-----------------------	---

<b>RENF - Fonte</b>	DDS. n.2491 del 10/08/2020 e DDS. n.2967 del 25/09/2020 di rettifica
---------------------	--

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

<b>RELI - Data</b>	1875/00/00
--------------------	------------

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

<b>REVI - Data</b>	1875/00/00
--------------------	------------

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	intorno
---------------------------	---------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inizio lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Sull'area libera dopo lo sventramento del rione San Giuliano prendono inizio nel 1875 i lavori per la realizzazione del Teatro Massimo, su progetto e direzione lavori dell'architetto G.B. Filippo Basile.
<b>RENF - Fonte</b>	DDS. n.2491 del 10/08/2020 e DDS. n.2967 del 25/09/2020 di rettifica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1875/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1890/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intorno
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione
<b>RENN - Notizia</b>	L'architetto Ernesto Basile nel 1891 subentra al padre nella direzione dei lavori di completamento del Teatro Massimo. A lui si devono i progetti di recinzione del Teatro e illuminazione della piazza, intitolata a Giuseppe Verdi. Piazza Verdi realizzata progressivamente intorno alla mole monumentale del Teatro Massimo, estesa in adiacenza all'estremità Nord dell'asse seicentesco di via Maqueda, diventa così il nodo di continuità tra il nucleo antico della città e l'espansione dei quartieri alto borghesi entrando a far parte del principale sistema viario palermitano della passeggiata urbana, che, dal Teatro Massimo attraverso la via fuori Porta Maqueda (poi via Ruggero Settimo), il piano S. Oliva (piazze Ruggero Settimo e Principe di Castelnuovo) e il viale della Libertà, conduce al Giardino Inglese. Sulla base di questo principio compositivo rientrano i tre chioschi progettati da Ernesto Basile, quali elementi di arredo urbano, allineati lungo la sequenza dei nuovi spazi urbani destinati a "salotto della città": i chioschi Ribaudò (1895) e Vicari (1897) in piazza Giuseppe Verdi, ubicati simmetricamente in posizione speculare rispetto al Teatro, lungo il marciapiede che separa piazza Verdi da via Maqueda, e, il chiosco Ribaudò (1916) in piazza Castelnuovo, ubicato all'imbocco della via Ruggero Settimo.
<b>RENF - Fonte</b>	DDS. n.2491 del 10/08/2020 e DDS. n.2967 del 25/09/2020 di rettifica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1891/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1897/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione
<b>RENN - Notizia</b>	<p>Dalla consultazione degli atti (Archivio Storico Comune di Palermo Fondo LL.PP.), si rintracciano le premesse e l'origine del chiosco. In particolare, dall'istanza di concessione del suolo pubblico datata 1 luglio 1897 indirizzata all'Assessore dei LL.PP., si evince che, Paolo Vicari, titolare di "uno dei più frequentati spacci di tabacchi della nostra città,....all'angolo di via Bara in via Macqueda, rimpetto il teatro Massimo" alla scadenza del contratto di affitto il 31 agosto "è obbligato a cercare nuovo locale. All'uopo lo scrivente è venuto nell'idea di fare costruire un chiosco all'angolo della piazza del Massimo, in direzione di quello già esistente del sig. Ribaudò. L'estetica della bella piazza vi guadagnerebbe di molto e il sottoscritto promette la elegante costruzione del chiosco, avendo incaricato per il disegno l'Illustre Prof. Basile. L'esercizio del nuovo spaccio verrebbe permesso dalla Intendenza di Finanza che sul proposito è stata intesa". Approvato dalla Commissione Edile nella seduta del 9 luglio 1897 il progetto per "poter costruire e collocare nella piazza del Teatro Massimo, in posizione simmetrica a quella occupata dal chiosco Ribaudò per rapporto all'asse di detto Teatro, altro chiosco per rivendita di tabacchi, sale, generi di scrittoio etc", secondo una successiva nota dell'Ufficio LL.PP. del 19 luglio 1897 risulta ancora non definita l'assegnazione della "topografica assegnazione". In merito a tale quesito, l'ingegnere Giuseppe Raccuglia dell'Ufficio LL.PP. rappresentando l'impossibilità per il chiosco Vicari a "disporsi simmetricamente a quello del sig. Ribaudò per rapporto all'asse del Teatro, perchè verrebbe a ricadere fuori dal marciapiede", indica come collocazione conveniente la "distanza di otto metri dalla estremità del marciapiede, cioè alla distanza di m.35 dall'asse del Teatro". Alla delibera di Giunta municipale del 3 agosto 1897, "consentito il trasferimento della rivendita dei tabacchi nel chiosco che il sig. Vicari Paolo vuole impiantare nella piazza del Teatro Massimo", e quindi la "temporanea concessione di occupazione di suolo pubblico", fa seguito l'atto di sottoscrizione, datato 11 agosto 1897.</p>
<b>RENF - Fonte</b>	DDS. n.2491 del 10/08/2020 e DDS. n.2967 del 25/09/2020 di rettifica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1897/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1897/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
	<p>La famiglia Rutelli, protagonista dello sviluppo architettonico artistico e urbanistico tra fine Ottocento e primo Novecento di Palermo risale al XVII secolo. Il capostipite, Mario Rotella (1698) nato a Troina, si trasferisce a Palermo con la moglie e il figlio Silvestro nella prima metà del Settecento; da qui comincia la storia dei Rutelli. Il cognome</p>

<b>RENN - Notizia</b>	Rutelli è il risultato di diverse modifiche: da Rotella, a Rotelli, per arrivare infine a Rutelli. Mario, figlio del magister intagliatore di pietra Silvestro, rimasto vedovo all'età di sessantacinque anni sposa in seconde nozze Margherita Cecala. Dal matrimonio nasce Salvatore (1766-1854), che porterà avanti l'arte del taglio della pietra insieme ai due figli Mario e Nicolò, continuando a dare prestigio al nome di famiglia. Nicolò, a sua volta, trasmette l'arte ai figli Luigi e Giovanni. Da Giovanni costruttore (1834-1914) discenderanno oltre a Nicolò e Mario anche Salvatore (1864-1934), il quale, nel periodo più fiorente della sua attività riuscirà a instaurare rapporti sodalizi, fecondi e di stima con il celeberrimo architetto Ernesto Basile, realizzando importanti monumenti quali, villa Deliella, villa Principe di Paternò, la "Statua", la Cassa di Risparmio di Piazza Borsa, l'abitazione del Basile, villino Ida e i chioschi Vicari e Ribaudò. Il Fondo Rutelli, è stato acquisito dal C.R.I.C.D. di Palermo nel 1998 e si compone di due album realizzati dallo stesso Salvatore Rutelli (1864-1934) intitolati: "Cavaliere Salvatore Rutelli fu Giovanni costruttore" (55 fototipi), e "Fabbricati" (27 fototipi). Il primo album, contiene stampe di architetture progettate da Giovan Battista Filippo ed Ernesto Basile, Vincenzo Alagna, Giuseppe Capitò, Salvatore Caronia Roberti, Giovan Battista Santangelo e Girolamo Manetti Cusa; il secondo, "Fabbricati", riunisce invece fotografie di architetture civili disegnate da Ernesto Basile ed Ernesto Armò; tra queste, i chioschi Vicari e Ribaudò in piazza Giuseppe Verdi.
<b>RENF - Fonte</b>	273149_1 (pp.18-25)
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda catalogo F, tracciato ICCD, numeri catalogo nazionale 365833-365880
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1897/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1897/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	proprietà
<b>RENN - Notizia</b>	Il chiosco fin dall'origine è destinato alla rivendita di tabacchi, attività gestita direttamente dalla famiglia Vicari per novant'anni, da Paolo fino al 1928 e alla sua morte, dal figlio Salvatore sino al 1985. Successivamente, il chiosco ancora di proprietà degli eredi Vicari viene dato in locazione.
<b>RENF - Fonte</b>	DDS. n.2491 del 10/08/2020 e DDS. n.2967 del 25/09/2020 di rettifica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1928
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1985/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	passaggio di proprietà
<b>RENN - Notizia</b>	Dopo oltre un secolo di proprietà disgiunta tra area pubblica e manufatto privato, in quanto chiosco fatto costruire da Paolo Vicari a seguito della concessione nel 1897 del suolo di proprietà comunale con pagamento di una tassa di occupazione, la condizione giuridica del manufatto cambia. La vicenda giudiziaria iniziata nel 2005 da Renata Vicari in merito all'azione di accertamento della proprietà del chiosco, si è chiusa con sentenza del Tribunale di Palermo n.1876/08, con cui il Comune di Palermo viene dichiarato proprietario dell'antico chiosco. Allo stato attuale il chiosco è concesso in uso dal Comune di Palermo come "rivendita di generi di monopolio".
<b>RENF - Fonte</b>	DDS. n.2491 del 10/08/2020 e DDS. n.2967 del 25/09/2020 di rettifica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XXI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	2005/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XXI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	2008/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento
<b>RENN - Notizia</b>	Il chiosco ha subito manomissioni particolarmente pesanti a partire dalla fine degli anni 80', contestualmente ad un intervento di manutenzione straordinaria delle strutture che ha comportato la sostituzione dei serramenti e degli arredi, in parziale difformità al progetto autorizzato. A seguito poi dell'esecuzione di ulteriori abusi, con sentenza n.2563/2017 RGT n.22982/2015 RGNR del Tribunale di Palermo, viene ordinata la demolizione delle opere abusive e la rimessa in pristino dei luoghi. In ottemperanza alle disposizioni della sentenza, alla fine del 2019 si è dato compimento al rifacimento dei serramenti e degli impianti, oltre al rinnovo dell'arredo ligneo interno.
<b>RENF - Fonte</b>	DDS. n.2491 del 10/08/2020 e DDS. n.2967 del 25/09/2020 di rettifica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1988/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XXI

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	2019/00/00
<b>SI - SPAZI</b>	
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1
<b>SIIP - Tipo di piani</b>	piano unico
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	Corpo di fabbrica ad una elevazione su alto basamento in pietra di Billiemi. La struttura portante, rivestita interamente con pannelli lignei, è articolata su tutti i quattro prospetti dalla accentuata sporgenza di quattro avancorpi che includono il sistema di aperture e di accesso. Ricco apparato decorativo. A copertura del fabbricato un tetto a padiglione particolarmente aggettante sul modello dei Kosk turchi, sorretto da una fitta serie di beccatelli e sormontato da un fastigio in stile moresco.
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	piano terra
<b>PNTS - Schema</b>	a croce greca
<b>PNTF - Forma</b>	quadrata
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	continua
<b>SVCM - Materiali</b>	laterizio
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	rivestimento
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	continua
<b>SVCM - Materiali</b>	legno
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	controsoffitto
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	quadrata



**SOE - STRUTTURA**

<b>SOER - Riferimento</b>	intero solaio
---------------------------	---------------

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
-------------------------	-------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
----------------------	---------

<b>CPFF - Forma</b>	a padiglione
---------------------	--------------

<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta quadrata
--	-------------------

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
---------------------------	------------------

<b>CPMT - Tipo</b>	lastre
--------------------	--------

<b>CPMM - Materiali</b>	ferro
-------------------------	-------

**PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI****PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	p. t.
--------------------------	-------

<b>PVMG - Genere</b>	ammattionato
----------------------	--------------

<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
----------------------------------	---------------------

**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	copertura
--------------------------	-----------

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	fastigio
--------------------	----------

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi vegetali
---------------------------------------	-------------------

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi geometrici
---------------------------------------	---------------------

<b>DECM - Materiali</b>	ferro
-------------------------	-------

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	tutti i prospetti
--------------------------	-------------------

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	cornice di coronamento
--------------------	------------------------

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi vegetali
---------------------------------------	-------------------

<b>DECM - Materiali</b>	legno
-------------------------	-------

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	tutti i prospetti
--------------------------	-------------------

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	finta edicola
--------------------	---------------

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi geometrici
---------------------------------------	---------------------

<b>DECM - Materiali</b>	legno
-------------------------	-------

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	tutti i prospetti
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	pannello
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con arco moresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi geometrici
<b>DECM - Materiali</b>	legno
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	tutti i prospetti
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	intelaiatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi geometrici
<b>DECM - Materiali</b>	legno
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	copertura
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	lanterna
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi vegetali
<b>DECM - Materiali</b>	ferro
<b>DECM - Materiali</b>	vetro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	tutti i prospetti
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	staffa con borchie
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi vegetali
<b>DECM - Materiali</b>	ferro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	copertura
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	beccatelli
<b>DECM - Materiali</b>	legno
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	I pannelli lignei di rivestimento della struttura portante presentano lacune diffuse: fessurazioni, fori e scrostature. Presenza di ossidazione negli elementi metallici. Le cornici di coronamento del tetto di copertura e del tetto a capanna delle finte edicole sono lacunose perchè

mancanti di porzioni di elementi decorativi. La causa nel tempo del degrado è da attribuire all'azione degli agenti atmosferici e inquinanti.

## US - UTILIZZAZIONI

### USA - USO ATTUALE

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	esercizio commerciale

### USO - USO STORICO

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria (1897)
<b>USOD - Uso</b>	esercizio commerciale

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	sentenza tribunale
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Palermo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2008/00/00
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Sicilia/PA/Palermo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Regione Sicilia/Provincia di Palermo/Comune di Palermo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Pretoria

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 12
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	DDS. n. 2491 2020/08/10
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2020/08/11
<b>NVCP - Estensione del vincolo</b>	intero bene
<b>NVCI - Estremi provvedimento in itinere</b>	2020/07/09

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 12
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	DDS. n. 2967 2020/09/25
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2020/08/11
<b>NVCP - Estensione del vincolo</b>	intero bene
<b>NVCI - Estremi provvedimento in itinere</b>	2020/07/09

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	comodato d'uso
---------------------------	----------------

<b>ALND - Data evento</b>	2008/00/00
<b>ALNN - Note</b>	Il chiosco Vicari è concesso in uso dal Comune di Palermo come rivendita di generi di monopolio.
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	PPE 2002 in corso di ridefinizione
<b>STUN - Sintesi normativa zona</b>	restauro/ripristino filologico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Papa, Domenico
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio digitale C.R.I.C.D. Palermo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	273149_01
<b>FTAT - Note</b>	Facciata Nord del chiosco
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Papa, Domenico
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio digitale C.R.I.C.D. Palermo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	273149_02
<b>FTAT - Note</b>	Intelaiatura, particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Papa, Domenico
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio digitale C.R.I.C.D. Palermo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	273149_03
<b>FTAT - Note</b>	Beccatelli, particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Papa, Domenico
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendeza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio digitale C.R.I.C.D. Palermo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	273149_04

<b>FTAT - Note</b>	Staffa con borchie, particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Papa, Domenico
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio digitale C.R.I.C.D. Palermo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	273149_05
<b>FTAT - Note</b>	Fastigio, particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Di Vincenzo, Dario
<b>FTAD - Data</b>	2020/11/22
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio digitale Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	273149_06
<b>FTAT - Note</b>	Facciata Nord-Ovest del chiosco
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Di Vincenzo, Dario
<b>FTAD - Data</b>	2020/11/22
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio digitale Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	273149_07
<b>FTAT - Note</b>	Fastigio, particolare
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Di Vincenzo, Dario
<b>FTAD - Data</b>	2020/11/22
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio digitale Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	273149_08
<b>FTAT - Note</b>	Elementi decorativi, particolare
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Di Vincenzo, Dario
<b>FTAD - Data</b>	2020/11/22
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio digitale Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	273149_09
<b>FTAT - Note</b>	Staffa con borchie, particolare
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Di Vincenzo, Dario
<b>FTAD - Data</b>	2020/11/22
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio digitale Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	273149_10
<b>FTAT - Note</b>	Facciata Nord del chiosco
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Di Vincenzo, Dario
<b>FTAD - Data</b>	2020/11/22
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio digitale Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	273149_11
<b>FTAT - Note</b>	Facciata Sud-Est del chiosco
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Di Vincenzo, Dario
<b>FTAD - Data</b>	2020/11/22
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio digitale Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	273149_12
<b>FTAT - Note</b>	Facciata Sud del chiosco
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Di Vincenzo, Dario

<b>FTAD - Data</b>	2020/11/22
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio digitale Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	273149_13
<b>FTAT - Note</b>	Pannello con arco moresco, particolare
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	estratto di mappa catastale
<b>DRAO - Note</b>	scansione di allegato grafico
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	Ufficio territoriale di Palermo
<b>DRAC - Collocazione</b>	Soprintendenza BB. CC. AA. Palermo
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	273149_0
<b>DRAA - Autore</b>	Ufficio Territoriale di Palermo
<b>DRAD - Data</b>	2020/11/16
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	pianta a quota mt. 2.20
<b>DRAO - Note</b>	scansione di allegato grafico
<b>DRAS - Scala</b>	1:50
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio digitale C.RI.C.D. Palermo
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	273149_A
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello, Simone
<b>DRAD - Data</b>	1987/00/00
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	pianta quotata a quota mt. 2.20
<b>DRAO - Note</b>	scansione di allegato grafico
<b>DRAS - Scala</b>	1:50
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio digitale C.RI.C.D. Palermo
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	273149_B
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello, Simone
<b>DRAD - Data</b>	1987/00/00
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	prospetto su piazza Verdi
<b>DRAO - Note</b>	scansione di allegato grafico

<b>DRAS - Scala</b>	1:50
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio digitale C.RI.C.D. Palermo
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	273149_C
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello, Simone
<b>DRAD - Data</b>	1987/00/00
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTA - Autore</b>	Minutella, Maria Santa
<b>FNTT - Denominazione</b>	scheda ministeriale "A" di catalogo
<b>FNTD - Data</b>	1978/04/19
<b>FNTN - Nome archivio</b>	archivio digitale Soprintendenza BB.CC.AA., Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	archivio digitale Soprintendenza BB.CC.AA. Palermo
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	273149_FNT_01
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Greco Salvatore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	273149_1
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ruta Anna Maria - Sessa Ettore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	273149_2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sessa Ettore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	273149_3
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106-116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mauro Eliana - Sessa Ettore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	273149_4
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 129
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chirco Adriana - Di Liberto Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	273149_5



**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benevolo Leonardo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998 5°
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	273149_6
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 163-169

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Basile Giovan Battista Filippo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	273149_7

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sirchia Maria Cristina - Rizzo Eugenio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	273149_8

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zabbia Vincenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	273149_9
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 41-43

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	La Duca Rosario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	273149_a

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pirrone Gianni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	273149_b
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 249-255

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Riccobono Maria - Spadaro Maria Antonietta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	273149_c
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21-30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sciarra Borzì AnnaMaria

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	273149_d
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La Franca Rosalia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	273149_e
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151-175
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. p. 167
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra internazionale di architettura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	273149_f
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 267
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra del liberty a Palermo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	273149_g
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pirrone Gianni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	273149_h
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 10-11
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 12-13-14
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Verga, Maria
<b>CMPN - Nome</b>	Aiello, Simone
<b>CMPN - Nome</b>	Spinnato, Giuseppina
<b>CMPN - Nome</b>	Calamea, Massimo
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Miranda, Marilù
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Scognamiglio, Matteo
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003

<b>RVMN - Nome</b>	Calamea, Massimo
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Gandolfo, Tania
<b>AGGE - Ente</b>	S88 [Soprintendenza per i beni culturali e ambientali di Palermo]
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Bellanca, Lina Gabriella

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>A partire dalla fine del XIX secolo, nella "scena urbana" di Palermo, lungo le direttrici principali del passeggio, nelle piazze e nelle strade diventa ricorrente la collocazione dei chioschi, piccoli padiglioni da ristoro presenti in modo sporadico nella tradizione ottocentesca palermitana, nella versione dello "chalet-offelleria", impiantati in prevalenza nei giardini pubblici e nelle aree verdi delle piazze. La consuetudine dei palermitani di consumare bevande ristoratrici durante il passeggio ha origine dalla presenza antica e popolare dei venditori ambulanti, "u caffitteri" e "l'acquavitaru" dotati di caratteristici affardellamenti e stoviglie che giravano in lungo e in largo per le strade cittadine a vendere le loro tipiche bevande ristoratrici. I chioschi, rinomati in città per la vendita di "acqua gelata" diventano nel breve importanti punti di ritrovo per abituali frequentatori, soliti, per sfuggire la calura estiva, fermarsi a sorseggiare un buon bicchiere d'acqua aromatizzata con alcune gocce di anice, la famosa "acqua e zammù", o, in alternativa, bevande fresche sfuse, quali, sciroppi naturali, limonate, spremute di agrumi, granatine, menta, cedro, orzate, sorbetti, o anche una semplice fetta di cocco tagliato a spicchi e conservato dentro un recipiente in alluminio con acqua e ghiaccio per mantenere a lungo la freschezza del prodotto. L'uso dei chioschi, rilevato anche dai viaggiatori stranieri in occasione della Esposizione Nazionale del 1891 diventa comunque oggetto di una revisione tipologica in seguito alla realizzazione di alcuni esemplari autonomi, proposti per il giardino dell'Esposizione, su progetto del celeberrimo architetto Ernesto Basile. Il chiosco Vicari, unitamente al chiosco Ribaudò rientrano nel disegno generale di qualificazione della nuova piazza Verdi, realizzata intorno al Teatro Massimo, monumento per eccellenza dell'Italia postunitaria, in qualità di elementi di arredo urbano di elevato pregio storico-artistico, che, pur nella loro misurata estensione rispetto all'imponenza del Teatro concorrono alla connotazione significativa e identitaria dello spazio urbano di piazza Verdi.</p>
---------------------------	--