

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00682386 |
| ESC - Ente schedatore | S258 |
| ECP - Ente competente | S258 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratti femminili
SGTT - Titolo Preghiera per il babbo lontano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVC R - Regione Emilia-Romagna

| | |
|--|--|
| PVCP - Provincia | PC |
| PVCC - Comune | Bobbio |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO | |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO | |
| GPDP - PUNTO | |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1930 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1949 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Dall'Oca Bianca Angelo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1858/ 1942 |
| AUTH - Sigla per citazione | A0000084 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ tecnica mista |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 100 |
| MISL - Larghezza | 70 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | NR (recupero pregresso) |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto a tecnica mista su tela, raffigura due ritratti femminili. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR |

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti: fanciulla; bambina. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRS - Tecnica di scrittura | non determinabile |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | A. Dall'Oca Bianca |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | non determinabile |
| ISRT - Tipo di caratteri | non determinabile |
| ISRP - Posizione | sul verso |
| ISRI - Trascrizione | La preghiera per il babbo lontano |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | non determinabile |
| ISRT - Tipo di caratteri | non determinabile |
| ISRP - Posizione | sul verso, etichetta con timbro in ceralacca |
| ISRI - Trascrizione | Comune di Verona / Galleria d'arte moderna / Angelo Dall'Oca Bianca / "Preghiera per il babbo lontano" / Fusain su tela 100x70 / n. 109 d'inventario del Legato 26-5-1941 / Per l'autenticità / I Soprintendente ai Musei / Prof. Antonio Avena |
| NSC - Notizie storico-critiche | La "Preghiera per il babbo lontano" fa parte della collezione di opere, raccolte a Milano dai fratelli medici Giovanni Battista e Fedele Simonetti, lasciate in eredità alla loro infermiera la signora Domenica Rosa Mazzolini e da lei donate nel 2005 alla Diocesi di Piacenza-Bobbio. Il dipinto è rappresentativo della produzione di Dall'Oca Bianca, improntata al verismo ottocentesco appreso dal maestro Napoleone Nani all'Accademia di Verona, e strettamente collegata alla fotografia, spesso finalizzata alla realizzazione dei dipinti. Il soggetto della fanciullezza femminile, qui pervaso da accenti patetici, ricorre nel corso della sua opera, e nello specifico si associa al tema della preghiera che compare anch'esso in diverse fasi sia dell'opera pittorica che fotografica, riproponendo la formula della figura femminile in atteggiamento umile con gli occhi rivolti al cielo. L'artista qui utilizza la tecnica monocromatica, con risultati simili al pastello, caratterizzata da effetti di morbidezza, che denota l'influenza del divisionismo, al quale si avvicinò dall'inizio del secolo, sino a giungere, dopo gli anni Venti, ad una resa pittorica "strisciata", caratterizzata dall'utilizzo di una tecnica mista in cui ai colori a olio si associano matita, carboncino e biacca. Il dipinto si avvicina sia per lo stile che per caratteri e fisionomia del modello, ai ritratti femminili degli anni Trenta e Quaranta. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |

| | |
|--|--|
| ACQD - Data acquisizione | 2005/02/11 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA | |
| NVCT - Tipo provvedimento | DLgs n. 42/2004, artt. 10, co.1 e 12 |
| NVCE - Estremi provvedimento | 2014/03/07 |
| NVCD - Data notificazione | 2014/04/07 |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | riproduzione di fotografia digitale |
| FTAE - Ente proprietario | SABAP PR |
| FTAN - Codice identificativo | 00682386_F.1 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | riproduzione del provvedimento di tutela |
| FNTD - Data | 2014 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Collezione Mazzolini |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000240 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Lomartire Fernanda - Saracino Monica |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000262 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 67-69 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2020 |
| CMPN - Nome | Salimbeni, Barbara |
| RSR - Referente scientifico | Coccioli Mastroviti, Anna |
| FUR - Funzionario responsabile | Conversi, Roberta |