SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747570
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	00744305
ROZ - Altre relazioni	00747569
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti	

/elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Matteo Olivieri di Domenico Veneziano - dipinto
SGTD - Indicazioni sul soggetto	ritratto di uomo di profilo a mezzo busto, la figura si staglia su fondo scuro. L'uomo indossa un mantello sopra il farsetto ed in testa ha un mazzocchio con foggia. Il dipinto è privo di cornice e lungo la base vi è un'iscrizione a lettere capitali piuttosto lacunosa e poco leggibile. Forse si tratta di Matteo Olivieri come si può evincere dalla scritta e dalle fonti moderne.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	ritratto di Matteo Olivieri di Domenico Veneziano : 1430 - 1450
SGLS - Specifiche del titolo	bibliografia: Fahy 2000
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia architettonica	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Mozzi Bardini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza de' Mozzi, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo e Galleria di Palazzo Mozzi-Bardini
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Archivio fotografico Eredità Bardini
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	AFEB 601
INVD - Data inventariazione	2013
INVT - Numero inventario categoria	F.84.12
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

PRCT - Tipologia architettonica	villa
PRCD - Denominazione	Villa Bardini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1996
PRDU - Data uscita	2000
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia architettonica	palazzo
PRCQ - Qualificazione	uffici amministrativi
PRCS - Specifiche	uffici e depositi della direzione Eredità Bardini nel Lungarno Archibusieri, 2
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2000
PRDU - Data uscita	2010
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia architettonica	palazzo
PRCQ - Qualificazione	uffici amministrativi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	complesso vasariano
PRCS - Specifiche	ufficio Bardini in via della Ninna, 5
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2010
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1900
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1949
DTSL - Validita'	ca
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (autore personale)	Fossi, F.
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Studio Art. Fotografico F. Fossi Via della Pergola n. 51 Firenze
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	prima metà sec. XX
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (autore personale)	Domenico Veneziano
AUTA - Dati anagrafici	1400-1410 ca./ 1461
AUTS - Riferimento all'autore	attr.
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00000329
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE	
ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	09/ FI/ Firenze/ Ufficio Direzione Eredità Bardini/ Archivio Fotografico Eredità Bardini
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	AFEB N.V. 0685
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	gelatina ai sali d'argento/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	254

MISL - Larghezza	207
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso
STMD - Descrizione	timbro ad inchiostro: Studio Art. Fotografico; F. Fossi; Via della Pergola N. 51; Firenze
DSO - Indicazioni sull'oggetto	busta di carta gialla "tipo commerciale" (cm 23.4 x 31), riutilizzata. Sul lato sinistro è riportata l'intestazione originaria a stampa del fotografo fiorentino Barsotti, vi è riportato l'indirizzo (via della Scala 4) il telefono (telef : 25.471) e la pubblicità allo studio che ci indica il campo di specializzazione di questo studio fotografico (Fotografie d'Interni. Vedute. Dipinti. Oggetti d'arte Antichi e Moderni. Lavori industriali. Ritratti in ogni tipo e dimensione anche a domicilio). In basso a lettere capitali con matita verde la scritta: "DIPINTI RITRATTI". All'interno ci sono 15 fotografie di dipinti.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto su tavola si deve mettere in relazione con quello analogo di un'altra foto dell'Archivio Fotografico Eredità Bardini (F.57.3 - AFEB 352). L'immagine è stata realizzata dallo stesso fotografo, F. Fossi che ha realizzato la foto all'altro analogo dipinto che rappresenta "Michele Olivieri" attribuito a Domenico Veneziano (oggi Chrysler Museum, New York). (Fahy, 2000, p.40) Probabilmente è il ritratto di Matteo Olivieri, il suo nome appare sul davanzale, originariamente appaiato con quello del figlio, che potrebbe aver commissionato le due opere. All'epoca del dipinto Matteo era morto (ha lasciato un testamento nel 1365), il ritratto raffigura un uomo giovane, alla stregua del figlio, che invece dovrebbe essere stato almeno sessantacinquenne all'epoca del doppio ritratto. Venduto da Stefano Bardini nel 1924 a Duveen Brothers, Inc. (Londra, New York), in seguito fu acquistato 1936 da The A. W. Mellon Educational and Charitable Trust (Pittsburgh) nel 1937 e donato, nel 1937, alla National Gallery di Washington D.C. Il Bardini chiese 8000 sterline per entrambi alla Duveen che gli furono versati in due tranche. I due ritratti sono stati riscoperti e stduiati agli inizi degli anni '30 del XX secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bardini Ugo
ACQD - Data acquisizione	1996
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	UC3479
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	UC3480
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fahy E.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00015744
BIBN - V., pp., nn.	p. 40 n. 301
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.nga.gov/fcgi-bin/tinfo_f?object=17
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Barlacchi S.
FUR - Funzionario responsabile	Tamassia M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il fondo fotografico fa parte dei materiali dell'Eredità Bardini, acquisiti dallo Stato nel 1996. Trasferiti nel maggio 2000 da Villa Bardini e Palazzo Mozzi Bardini presso gli uffici e depositi della direzione Eredità Bardini nel Lungarno Archibusieri, 2, dove sono rimasti fino all'ottobre 2010, prima di raggiungere l'attuale collocazione (non definitiva) presso l'ufficio Bardini in via della Ninna, 5.