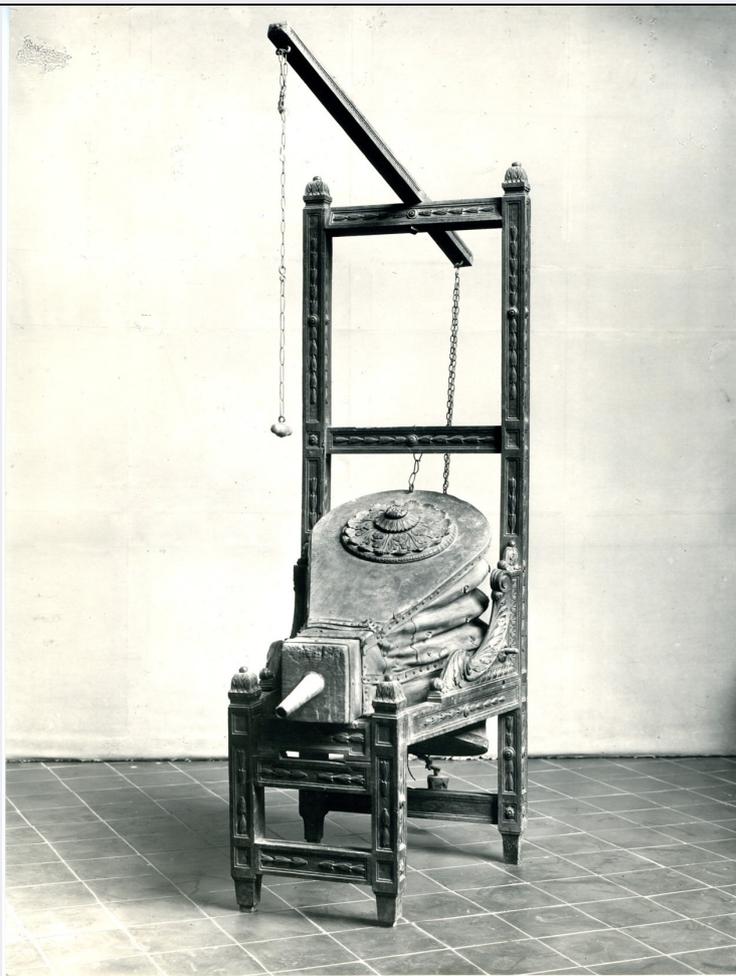


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00747720

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900747720

ROZ - Altre relazioni 00747722

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione
dell'oggetto positivo

OGTB - Natura
biblioteconomica
dell'oggetto m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti

/elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	mantice
SGTD - Indicazioni sul soggetto	mantice in cuoio su supporto di legno intagliato a ghirlandine; catenelle e contrappeso per il movimento. Oggi è conservato presso Palazzo Davanzati, Firenze (Inv. Davanzati, n. 55 - 1956 post).
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	mantice grande da camino : ultimo quarto XIX sec.
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	mantice
SGLS - Specifiche del titolo	bibliografia: Museo di Palazzo Davanzati o della Casa Fiorentina Antica. L'immagine del Museo 1996
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mozzi Bardini
LDCU - Indirizzo	Piazza de' Mozzi, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo e Galleria di Palazzo Mozzi-Bardini
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Archivio fotografico Eredità Bardini
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	AFEB 753
INVD - Data inventariazione	2013
INVT - Numero inventario categoria	F.104.1
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCT - Tipologia
architettonica** villa

PRCD - Denominazione Villa Bardini

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1996

PRDU - Data uscita 2000

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCT - Tipologia
architettonica** palazzo

PRCQ - Qualificazione uffici amministrativi

PRCS - Specifiche uffici e depositi della direzione Eredità Bardini nel Lungarno Archibusieri, 2

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 2000

PRDU - Data uscita 2010

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCT - Tipologia
architettonica** palazzo

PRCQ - Qualificazione uffici amministrativi

**PRCC - Complesso
monumentale di
appartenenza** complesso vasariano

PRCS - Specifiche ufficio Bardini in via della Ninna, 5

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 2010

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1949
DTSL - Validità	ca

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
---------------------------	-------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (persona singola)	anonimo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	prima metà sec. XX
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]

AUT - ALTRO AUTORE

AUTB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	manifattura toscana
AUTR - Riferimento all'intervento	ebanista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura toscana
ATBR - Riferimento all'intervento	ebanista

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE**

ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	09/ FI/ Firenze/ Ufficio Direzione Eredità Bardini/ Archivio Fotografico Eredità Bardini
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	AFEV N.V. 0697

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	gelatina ai sali d'argento/ carta

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	196
MISL - Larghezza	257

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DSO - Indicazioni sull'oggetto**

busta di carta telata gialla (cm 20,9 x 28,8) sulla fronte vi è la scritta a lettere capitali realizzata con inchiostro blu a timbro: "MANTICE". All'interno vi sono tre foto con lo stesso mantice

NSC - Notizie storico-critiche

Il mantice, già datato, prima dal Pignatti al XVI secolo e poi dal Berti e dalla Carmignani al XVII secolo, fu acquistato da Ugo Bardini nel 1956 (collezione Bardini 777). Questo curioso arredo, di cui non si conoscono altri esemplari analoghi, in realtà è frutto della fantasia del noto antiquario che fece intagliare e incastrare pezzi di legno invecchiati ad arte dagli abili artigiani attivi alle sue dipendenze. L'incongruenza stilistica dell'oggetto, che unisce motivi decorativi tipici di Luigi XVI, come ad esempio le ghirlandine intagliate dei supporti, i finali delle gambe rastremati e le cimose 'a grumali' di foglie d'acanto, ad altri derivati dal Quattrocento, come il grande rosone sul soffietto e le volute di raccordo tra l'alta spalliera e il supporto, rendono impossibile la datazione proposta finora dalla critica e riportano il mobile entro i confini di quell'eclettismo stilistico che dalla seconda metà dell'Ottocento continuò, nel campo degli arredi, fino ai primi decenni del XX secolo. Attualmente si trova al Museo di Palazzo Davanzati (Inv. Davanzati, n. 55 (1956 post), acquistato da Ugo Bardini nel 1956.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Bardini Ugo

ACQD - Data acquisizione

1996

ACQL - Luogo acquisizione

FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

UC13773

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Museo Palazzo

BIBD - Anno di edizione

1996

BIBH - Sigla per citazione

00006051

BIBN - V., pp., nn.

p. 12 n. 5

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.polomuseale.firenze.it/catalogo/scheda .
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Barlacchi S.
FUR - Funzionario responsabile	Tamassia M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il fondo fotografico fa parte dei materiali dell'Eredità Bardini, acquisiti dallo Stato nel 1996. Trasferiti nel maggio 2000 da Villa Bardini e Palazzo Mozzi Bardini presso gli uffici e depositi della direzione Eredità Bardini nel Lungarno Archibusieri, 2, dove sono rimasti fino all'ottobre 2010, prima di raggiungere l'attuale collocazione (non definitiva) presso l'ufficio Bardini in via della Ninna, 5.