

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00682227

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800162277

ROZ - Altre relazioni 0800682227

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente IBC Emilia-Romagna

ACSC - Codice 00000364

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Cristo dolente tra due angeli con simboli della Passione
<b>SGTT - Titolo</b>	Cristo in pietà

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	RA
<b>PVCC - Comune</b>	Faenza
<b>PVCL - Località</b>	Faenza

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Pinacoteca Comunale
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Convento dei Gesuiti

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	176
<b>INVD - Data</b>	1987

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	RA
<b>PRVC - Comune</b>	Faenza

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Monte di Pietà
-----------------------------	----------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1491
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1500
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tucci, Biagio di Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1445 ca-1516
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000284
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Andrea Utili da Faenza
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Monte di Pietà di Faenza
<b>CMMD - Data</b>	1491 post
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ tecnica mista
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	87.5
<b>MISL - Larghezza</b>	56.5
<b>MISV - Varie</b>	spessore cornice 13
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie, lacune, cretto omogeneo e privo di sollevamenti, fessurazioni della superficie pittorica con andamento coerente alla fibra del legno, ritocchi parzialmente virati, fori di tarlo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto di formato rettangolare costituito da tre tavole: l'opera pittorica è supportata dal solo pannello centrale, mentre i laterali di larghezza inferiore reggono la cornice (vedi immagine del retro); quest'ultima, di gusto neorinascimentale, è presumibilmente di produzione ottocentesca con doppia modanatura e fregio a palmette e girali su fondo rosso. Sul retro sono visibili anche tracce di due traverse poste in corrispondenza del margine inferiore e di quello superiore, poi rimosse.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D722(+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Cristo dolente tra angeli. Personaggi: Cristo. Figure: angeli. Attributi (Cristo): simboli della Passione (corona di spine; lancia; martello; tenaglie; croce; canna con spugna; colonna; chiodi); aureola.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	176/87
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in alto, a destra (su etichetta)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOSTRA: UOMINI, DENARO, ISTITUZIONI/ AUTORE: BIAGIO D'ANTONIO/ TITOLO: LA PIETA'/ DIMENSIONI: [...]/ PRESTATORE: PINACOTECA COMUNALE/ CITTA': FAENZA (RA)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in basso, a sinistra (su etichetta)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P.A./ INV. '83/ n. 170
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, già attribuito agli inizi della vicenda critica dell'opera al faentino Andrea Utili, è stato concordemente ricollocato nell'ambito dell'attività romagnola del fiorentino Biagio D'Antonio. Eseguita a tecnica mista su tavola, la Pietà, ricca di echi veneto-adriatici derivati dall'altare padovano del Santo di Donatello e dalle Pietà belliniane (Tambini 2009), fu realizzata per il Monte di Pietà di Faenza fondato nel 1491, il cui emblema era l'Imago Pietatis, ovvero la mezza figura dolente di Cristo, iconografia piuttosto diffusa in relazione a tali istituti. Si ricorda che lo stesso artista a queste date aveva probabilmente già realizzato per la cattedrale faentina una Pietà destinata alla cappella di S. Paolo (1488), opera marcatamente definita nel disegno dall'anatomia vigorosa del corpo di Cristo, che secondo Bartoli 1999 non pare distante stilisticamente dal dipinto per il Monte di Pietà. Successivamente Tambini 2009 ha collocato l'opera in esame agli "avanzati anni Novanta", individuando uno scarto formale nella "scansione, ora più allentata" della figura del Cristo rispetto alla precedente versione. Il dipinto, in deposito dal 1879 presso la Pinacoteca comunale di Faenza, fa parte di un piccolo nucleo di tre opere realizzate tra Quattro e Cinquecento per il Monte di Pietà, tutte rappresentazioni dell'Imago Pietatis (le schede OA relative ai due dipinti e allo stendardo processionale sono legate fra loro tramite il campo ROZ).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs 42/2004 e s.m.i.
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2013/10/31
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2013/12/03
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	deposito

ALND - Data evento	1879
--------------------	------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
-------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	New_1602246323100
------------------------------	-------------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
-------------	----------------------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
-------------	----------------------------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	provvedimento di tutela
-------------	-------------------------

FNTD - Data	2013/10/31
-------------	------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Adani G. (a cura di)
---------------	----------------------

BIBD - Anno di edizione	1990
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	B0000481
----------------------------	----------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Casadei S. (a cura di)
---------------	------------------------

BIBD - Anno di edizione	1991
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	B0000484
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 41, n. 77
---------------------	--------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Bartoli R.
---------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1999
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	B0000482
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 218-219, n° 90
---------------------	--------------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Tambini A.
---------------	------------

BIBD - Anno di edizione	2009
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	B0000483
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 47, 83
---------------------	------------

BIBI - V., tavv., figg.	tav. 21 p. 109
-------------------------	----------------

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Uomini, denaro e istituzioni
---------------	------------------------------

MSTL - Luogo	Bologna, oratorio di S. Filippo Neri
--------------	--------------------------------------

<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	