

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00682396 |
| ESC - Ente schedatore | S258 |
| ECP - Ente competente | S258 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta

SGTT - Titolo Hommage à Morandi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Bobbio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1937**DTSF - A** 1937**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** De Pisis Filippo**AUTA - Dati anagrafici** 1896/ 1956**AUTH - Sigla per citazione** A0000087**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 54**MISL - Larghezza** 73**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** NR (recupero pregresso)**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto a olio su tela. Raffigura una natura morta composta da vari oggetti disposti su un piano inclinato.**DESI - Codifica Iconclass** NR**DESS - Indicazioni sul soggetto** Oggetti: tele; bottiglie; boccetta; bicchiere; cibo.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** di titolazione**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo, numeri arabi**ISRP - Posizione** in alto a sinistra**ISRI - Trascrizione** Hommage à Morandi 1937**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** firma**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

| | |
|--|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | De Pisis '37 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | non determinabile |
| ISRT - Tipo di caratteri | non determinabile |
| ISRP - Posizione | sulla traversa del telaio |
| ISRI - Trascrizione | Uf. De Pisis / Rue Servandoni |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMU - Quantità | 2 |
| STMP - Posizione | sul verso delle tela |
| STMD - Descrizione | di forma ovale con la scritta: "Cadrerie Lena Biziot Place St. Sulpice Paris |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il dipinto fa parte della collezione di opere, raccolte a Milano dai fratelli medici Giovanni Battista e Fede Simonetti, lasciate in eredità alla loro infermiera la signora Domenica Rosa Mazzolini e da lei donate nel 2005 alla Diocesi di Piacenza-Bobbio. Risulta che il dottor Simonetti negli anni Trenta si specializzò nella professione a Parigi, dove conobbe De Pisis. A quella data il pittore abitava in Rue Servandoni 7, poco distante da Place St. Sulpice dove aveva sede la "Cadrerie Bizot" (indicata sul verso della tela). De Pisis dedica a Morandi diversi omaggi che testimoniano una consonanza di intenti, a cominciare dai dipinti metafisici degli anni Venti. Il diverso temperamento di De Pisis rispetto al pittore bolognese portò a risultati differenti rispetto allo studio dal vero, posizione condivisa da entrambi. Giuseppe Raimondi parla di "poetica del bric-à-brac depisiano, di amore per le piccole cose cariche di segni umani". La natura morta in oggetto mostra elementi sparsi su un piano inclinato, come gli avanzi sbocconcellati di un pranzo, attorno alle bottiglie di forma purissima, sono accostati secondo un ordine e con una chiarezza compositiva che allude al rigore strutturale di Morandi, così come i colori, mescolati sulla tavolozza con gradazioni finissime. L'opera mostra il rapporto tra l'artista e il collezionista, le affinità poetiche metafisiche tra De Pisis e Giorgio Morandi, a cui rende omaggio utilizzando il motivo delle bottiglie reso con pennellate vibranti.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQD - Data acquisizione | 2005/02/11 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA | |
| NVCT - Tipo provvedimento | DLgs n. 42/2004, artt. 10, co.1 e 12 |
| NVCE - Estremi | |

| | |
|--|--|
| provvedimento | 2014/03/07 |
| NVCD - Data notificazione | 2014/04/07 |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | riproduzione di fotografia digitale |
| FTAE - Ente proprietario | SABAP PR |
| FTAN - Codice identificativo | 00682396_F.1 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | riproduzione del provvedimento di tutela |
| FNTD - Data | 2014 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ballo Guido |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000269 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 45 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Valsecchi Marco |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000273 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Collezione Mazzolini |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000240 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Da De Chirico a Fontana |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000238 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Maestri del '900 |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000242 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | 150 anni d'arte |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000239 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Chirico, Fontana e i grandi maestri del '900 |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000243 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | De Chirico a Fontana. Tra Figura e Segno |
| MSTL - Luogo | Teramo |
| MSTD - Data | 2009 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | L'eredità del Novecento. I capolavori della Collezione Mazzolini |
| MSTL - Luogo | Brindisi |
| MSTD - Data | 2009-2010 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Maestri del '900. Ritorno a Villa Trecchi |
| MSTL - Luogo | Maleo (Lodi) |
| MSTD - Data | 2010 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---------------------------|
| MSTT - Titolo | Dalla Metafisica all'Arte |
| MSTL - Luogo | Trieste |
| MSTD - Data | 2010-2011 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | De Chirico, Fontana e i grandi maestri del '900 |
| MSTL - Luogo | Padova |
| MSTD - Data | 2012 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| CMPD - Data | 2020 |
| CMPN - Nome | Salimbeni, Barbara |
| RSR - Referente scientifico | Coccioli Mastroviti, Anna |
| FUR - Funzionario responsabile | Conversi, Roberta |