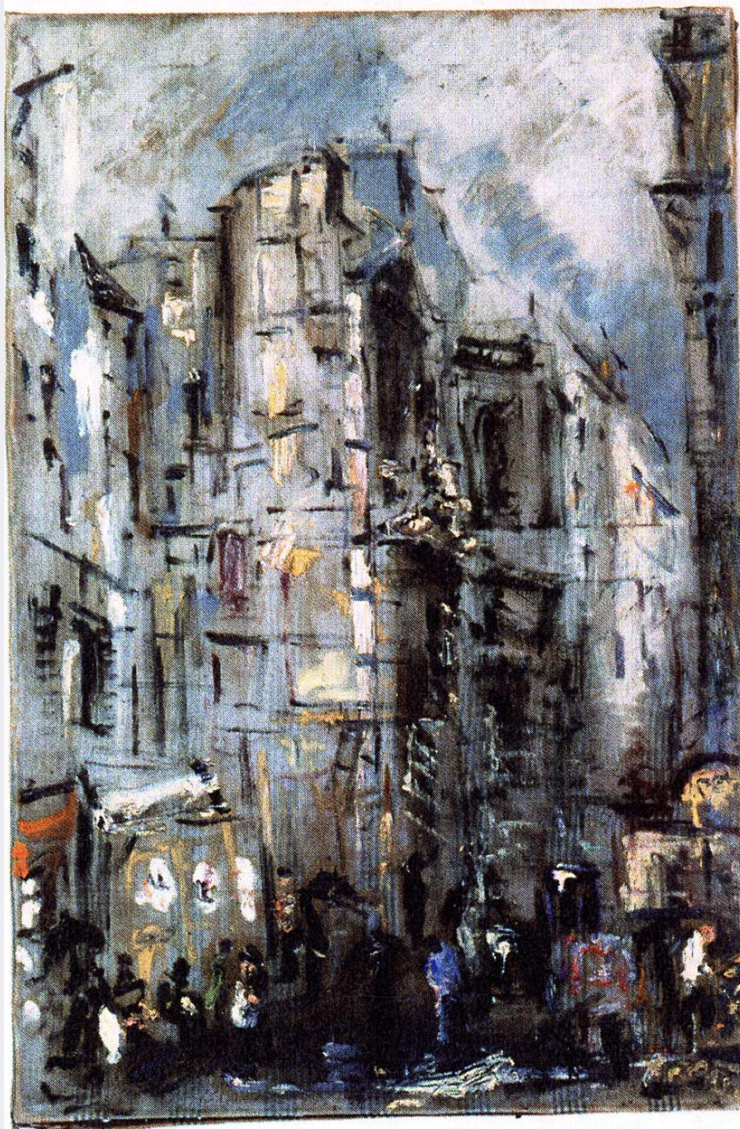


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682397
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Parigi
------------------------	--------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PC
<b>PVCC - Comune</b>	Bobbio
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1925
<b>DTSF - A</b>	1939
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Pisis Filippo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1896/ 1956
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000087
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	92
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto a olio su tela. Rappresenta uno scorcio di una piazza di Parigi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Veduta: piazza di Parigi. Architetture: edifici. Figure.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	De Pisis
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMU - Quantità</b>	3
<b>STMP - Posizione</b>	sul verso delle tela
<b>STMD - Descrizione</b>	di forma ovale con la scritta: "Cadrerie Lena Biziot Place St. Sulpice Paris"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La veduta fa parte della collezione di opere, raccolte a Milano dai fratelli medici Giovanni Battista e Fedè Simonetti, lasciate in eredità alla loro infermiera la signora Domenica Rosa Mazzolini e da lei donate nel 2005 alla Diocesi di Piacenza-Bobbio. Risulta che il dottor Simonetti negli anni Trenta si specializzò nella professione a Parigi, dove conobbe De Pisis. A quella data il pittore abitava in Rue Servandoni 7, poco distante da Place St. Sulpice dove aveva sede la "Cadrerie Bizot" (indicata sul verso della tela). Il pittore stesso raccontò di aver realizzato il dipinto sulla tela del materasso dell'appartamento che occupava vicino alla chiesa di Saint Sulpice, non avendo in quel momento disponibilità di denaro. In questa come nelle altre vedute urbane realizzate durante il soggiorno parigino, protratto con diverse interruzioni dal 1925 al 1939, De Pisis rende con rara efficacia l'impressione dell'animata vita cittadina con i passanti in movimento ridotti a veloci tocchi di pennello, e sembra inseguire soltanto la luce che si muove con libertà sulle superfici degli edifici. Nel dipinto in oggetto la struttura compositiva è ancora misurata nell'equilibrio delle ortogonali, mentre il colore ricorda il tono lattiginoso delle vedute di Utrillo del periodo bianco tra il 1908 e il 1914, ma dentro le zone il tratto pittorico diventa spezzato e quasi sincopato. La lezione impressionista è sorpassata da un suo personale linguaggio, deciso ed essenziale nei tocchi, una pittura mossa e nervosa, dovuta ad una particolare indole sensibile e inquieta, tesa a cogliere ogni fuggevole tensione espressiva di vita. I colori lasciano trasparire l'armatura della tela del materasso, in accordo cromatico con i toni del dipinto, che nobilitano la povertà del supporto.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2005/02/11
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, artt. 10, co.1 e 12
----------------------------------	--------------------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2014/03/07
-------------------------------------	------------

<b>NVCD - Data notificazione</b>	2014/04/07
----------------------------------	------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia digitale
--------------------	-------------------------------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP PR
---------------------------------	----------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00682397_F.1
-------------------------------------	--------------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

<b>FNTD - Data</b>	2014
--------------------	------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Immagini e linguaggi
----------------------	----------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000237
-----------------------------------	----------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Collezione Mazzolini
----------------------	----------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000240
-----------------------------------	----------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Da De Chirico a Fontana
----------------------	-------------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000238
-----------------------------------	----------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Maestri del '900
----------------------	------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000242
-----------------------------------	----------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	150 anni d'arte
----------------------	-----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000239
-----------------------------------	----------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	De Chirico, Fontana e i grandi maestri del '900
----------------------	---

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000243
-----------------------------------	----------

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Immagini e linguaggi. Da Modigliani a Fontana**MSTL - Luogo** Milano**MSTD - Data** 2008**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** De Chirico a Fontana. Tra Figura e Segno**MSTL - Luogo** Teramo**MSTD - Data** 2009**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** L'eredità del Novecento. I capolavori della Collezione Mazzolini**MSTL - Luogo** Brindisi**MSTD - Data** 2009-2010**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Maestri del '900. Ritorno a Villa Trecchi**MSTL - Luogo** Maleo (Lodi)**MSTD - Data** 2010**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Dalla Metafisica all'Arte**MSTL - Luogo** Trieste**MSTD - Data** 2010-2011**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** De Chirico, Fontana e i grandi maestri del '900**MSTL - Luogo** Padova**MSTD - Data** 2012**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2020**CMPN - Nome** Salimbeni, Barbara**RSR - Referente scientifico** Coccioli Mastroviti, Anna**FUR - Funzionario responsabile** Conversi, Roberta