

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382798

ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pulpito
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	pulpito

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	pulpito ligneo
SGTT - Titolo	pulpito ligneo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania
PVE - Diocesi	CATANIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	gesuitica
LDCN - Denominazione attuale	chiesa di san Francesco Borgia
LDCC - Complesso di appartenenza	collegio dei Gesuiti (ex)
LDCU - Indirizzo	via dei Crociferi, 17
LDCS - Specifiche	navata centrale/tra le ultime colonne a destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	6407
INVD - Data	2017

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12327
INVD - Data	2010
STI - STIMA	

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1731
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1740
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1767

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore intagli lignei
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gabriele Carnazza
AUTA - Dati anagrafici	1741 not.
AUTH - Sigla per citazione	gab
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore intagli lignei
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Ignazio Carnazza
AUTA - Dati anagrafici	1696 not.
AUTH - Sigla per citazione	gab1
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito catanese
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Stefano Condorelli
CMMD - Data	1730
CMMC - Circostanza	Obbligazione del Rettore per acquisto di legno pregiato
CMMF - Fonte	archivistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Giuseppe Asmundo s.j.
CMMD - Data	1760
CMMC - Circostanza	obbligazioni con i "masti Intagliatori"
CMMF - Fonte	archivistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di ciliegio
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m

MISA - Altezza	10
MISL - Larghezza	1,10
MISP - Profondità	2,20
MIS - MISURE	
MISU - Unità	
MISL - Larghezza	2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2016
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i beni culturali di Catania
RSTN - Nome operatore	Restauro Scalisi
RSTR - Ente finanziatore	Regione siciliana
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera presenta la base tronco piramidale concavo-convessa su doppio zoccolo marmoreo. Nel suo interno si sviluppa una scaletta d'accesso alla loggia con parapetto sagomato tripartito da spigoli rastremati e specchiature modanate. Il postergale scolpito a drappeggio con motivi a gigli dorati simula un velo-cortina, che scende dalla copertura a baldacchino dal profilo mistilineo decorata da quattro pendagli a campana. In sommità una croce è sorretta da una coppia di angioletti sopra il globo
DESI - Codifica Iconclass	inesistente
DESS - Indicazioni sul soggetto	I soggetti : Maria e Gesù sono simbolicamente rappresentati dal monogramma mariano presente nella specchiatura centrale e dal sole raggiato visibile nel baldacchino come simbolo di "Gesù luce del Mondo" (Giovanni 8,12). In alto i due angioletti che sorreggono la Croce sopra il globo presentano il messaggio di Gesù "Salvezza del mondo"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati in oro
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	sul fronte entro cornice a decorazioni fitomorfe
ISRI - Trascrizione	Ad Majorem/ Dei/Gloriam
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	motto
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	motto della compagnia di Gesù

STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sul fronte dell'opera
STMD - Descrizione	Ad Majorem Dei Gloriam. Alla Gloria Maggiore di Dio
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La scultura lignea dell'ornato che coesiste con la solidità della struttura del pergamo ha una storia che inizia nel 1730 " Antonio Mansi cittadino di Siracusa e abitante in Augusta, si obbliga a consegnare 11 pezzi di legni quarantini secondo la misura che gli è stata consegnata dal Padre rettore del collegio Stefano Condorelli, quale misura è cioè in quanto alla lunghezza di 40 palmi siciliani ed in quanto alla grossezza si faccia un palmo, e due oncie, e dall'altra faccia palmo uno per pezzo. Quali 11 legni detto di Mansi si obbliga consegnare, e portare per conto di detto collegio negli faraglioni di jaci per tutto il mese di aprile 1731 senza mora portabile per pezzo quali undici pezzi di legni devonsi raggionare al prezzo di tarì 5 la carrata per prezzo da pagarsi consegnata questa legname come sopra. E di più detto Manso promette di consegnare e portare in detti faraglioni di jaci fra detto tempo per conto di detto collegio altri nove pezzi di legni quarantini al prezzo, e giusta la misura suddetta da pagarsi come sopra con patto però che detto di mansi ne porterà detta legname in questa marina di Catania allora sia in obbligo detto P. Rettore come s'obbliga pagare il prezzo di quella a ragione di tarì 5:10 la carrata per quanto importerà. Il di Mansi interviene anche per conto del Capitano Antonio Juan Osech capitano del Dragone nominato la Madonna del Carmine e S. Antonio di Padova tramite procura celebrata per atto del Notaio Andrea Salamone e Mangano di Augusta l'11 agosto dello presente anno e indizione. In detta procura Il Capitano Juan osech vende a detto collegio per il prezzo di once 39 e dichiara che detto P. Rettore deve dare per compimento di detta once 39 intero prezzo di detta legname once sei, quali once sei detto P. Rettore s'obbligò e si obbliga pagare, e soddisfare à detto di Manso quando dal suddetto li saranno portati numero 11 pezzi di legni quarantini". I restauratori durante i lavori nel 2016 hanno appurato che i legni "quarantini" ovvero lunghi 40 palmi cioè otto metri circa sostengono saldamente tutta la struttura del pergamo.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Parco archeologico di Catania e valle dell'Aci
CDGI - Indirizzo	via Vittorio Emanuele, 266
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	PUL001
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Vincenzo Russo
FNTT - Denominazione	obbligazione tra Antonio Mansi e il Rettore del collegio di Catania
FNTD - Data	1730/08/14

FNTF - Foglio/Carta	carta 566
----------------------------	-----------

FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Catania
FNTS - Posizione	volume 1272 II versamento notarile
FNTI - Codice identificativo	pulpi

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
--------------------	-----------------------

FNTA - Autore	Vincenzo Perna
FNTT - Denominazione	inventario della chiesa di S. Francesco Borgia
FNTD - Data	1969/03/14
FNTN - Nome archivio	Archivio storico della Soprintendenza di Catania
FNTS - Posizione	cartella C-CT 15-42
FNTI - Codice identificativo	pulpi1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
--------------------	---------------

FNTA - Autore	Vincenzo Russo
FNTT - Denominazione	fabbrica armadi
FNTD - Data	1759/09/07
FNTF - Foglio/Carta	carta 33
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Catania
FNTS - Posizione	II versamento notarile , volume 1301
FNTI - Codice identificativo	gab3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Luisa Paladino
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	lp

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
----------------------	-------------------------

BIBA - Autore	Francesco Verzì
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	lp1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Luigi Sarullo
BIBD - Anno di edizione	1993-1994
BIBH - Sigla per citazione	lp3

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Bartolone Annamaria
CMPN - Nome	Sigona Carmela
RSR - Referente scientifico	Giuliano Selima Giorgia
FUR - Funzionario responsabile	Lamagna Gioconda