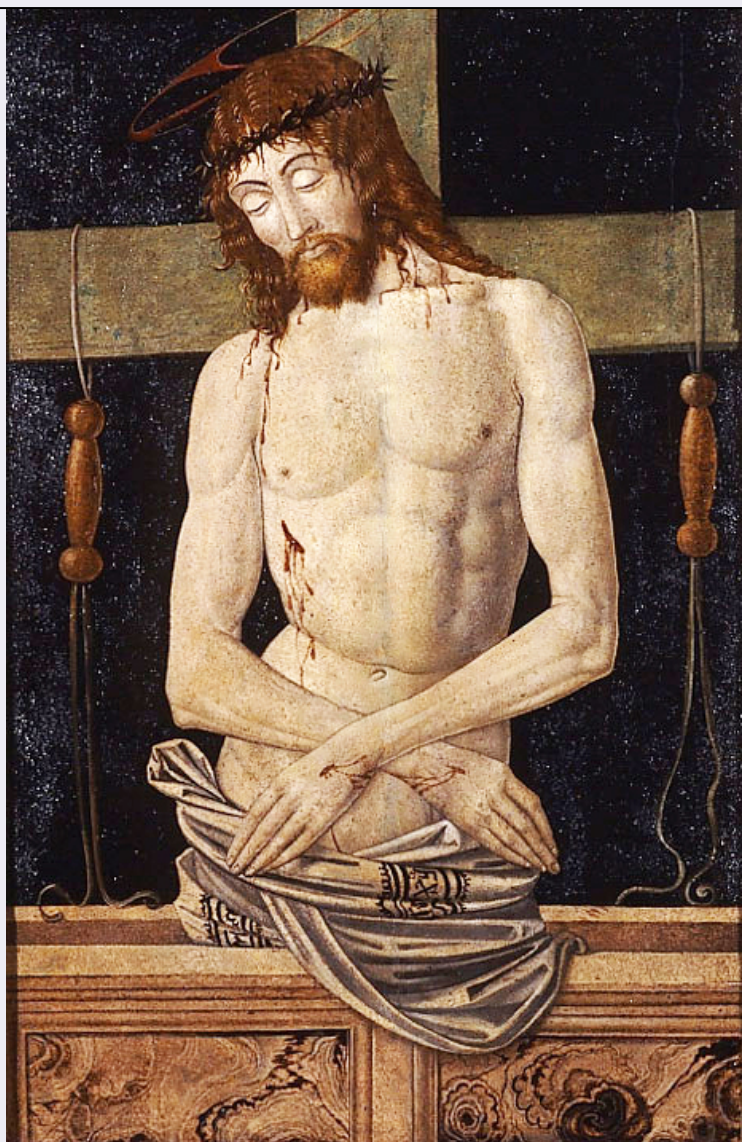


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682228
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800162277
ROZ - Altre relazioni	0800682227

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente	IBC Emilia-Romagna
ACSC - Codice	00000382
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo dolente con croce e sarcofago
SGTT - Titolo	Cristo in piet�
SGTT - Titolo	Ecce Homo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Faenza
PVCL - Localit�	Faenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Comunale
LDCC - Complesso di appartenenza	Convento dei Gesuiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	207
INVD - Data	1987
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Faenza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Monte di Piet�
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1491

DTSV - Validità	post
DTSF - A	1500
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito faentino
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Leonardo di Zanino Scaletti, già Maestro della Pala Bertoni
AAT - Altre attribuzioni	Giovanni da Oriolo
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Monte di Pietà di Faenza
CMMD - Data	1491 post
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ tecnica mista
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	76
MISL - Larghezza	53
MISV - Varie	spessore cornice 8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	fessurazioni passanti, sollevamenti della pellicola pittorica con creste di andamento longitudinale, depositi superficiali coerenti, stuccature, ritocchi pittorici, lacune, fori di tarlo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola di formato rettangolare interessata da una profonda fessurazione centrale, passante e di andamento longitudinale, ricomposta nel retro tramite stuccature e collanti, risarcita invece sul fronte del dipinto con ampie integrazioni pittoriche (presumibilmente si esclude che il dipinto sia costituito da due tavole accostate). Cornice lignea di semplice foggia, modanata e dorata.
DESI - Codifica Iconclass	73D361
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Cristo dolente. Personaggi: Cristo. Attributi (Cristo): croce; aureola; corona di spine.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRP - Posizione	retro, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	207/87
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	retro, in alto, a sinistra (su etichetta)
ISRI - Trascrizione	MOSTRA: UOMINI, DENARO, ISTITUZIONI/ AUTORE: LEONARDO SCALETTI/ TITOLO: LA PIETA'/ DIMENSIONI: 87.5 X 56.5/ PRESTATORE: PINACOTECA COMUNALE/ CITTA': FAENZA (RA)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, in basso, a destra (su etichetta)
ISRI - Trascrizione	P.A./ INV. '83/ n. 174
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Cristo dolente proviene dal Monte di Pietà di Faenza. Convincentemente accostato sia al cosiddetto Maestro della Pala Bertoni (poi identificato nell'artista Leonardo di Zanino Scaletti) secondo una tradizione inaugurata da Toesca e proseguita da Berenson che giunge sino a Tambini, sia alla fase faentina del pittore fiorentino Biagio d'Antonio, il dipinto in esame non trova al momento una paternità definita. Effettivamente, allo stato attuale degli studi, i dati biografici di entrambe le personalità di Leonardo Scaletti (notizie 1457-1487 ca) e di Giovanni da Oriolo (m. 1474 ca) non permettono l'attribuzione ad un'opera eseguita dopo l'istituzione del Monte di Pietà di Faenza, fondato nel 1491. L'artista anonimo, "di estrazione locale", oltre alle citate tangenze con Biagio D'antonio, mostra di aver "assimilato gli esiti di Ferrara tramite la cultura bolognese degli anni Settanta-Ottanta" del Quattrocento (Tambini 2009). Il dipinto, in deposito dal 1879 presso la Pinacoteca comunale di Faenza, fa parte di un piccolo nucleo di tre opere realizzate tra Quattro e Cinquecento per il locale Monte di Pietà, tutte rappresentazioni dell'Imago Pietatis (le schede OA relative ai due dipinti e allo stendardo processionale sono legate tra loro tramite il campo ROZ).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004 e s.m.i.
NVCE - Estremi provvedimento	2013/10/31
NVCD - Data notificazione	2013/12/03
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	deposito
ALND - Data evento	1879
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New_1602243174385**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** provvedimento di tutela**FNTD - Data** 2013/10/31**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Adani G. (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBH - Sigla per citazione** B0000481**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Casadei S. (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBH - Sigla per citazione** B0000484**BIBN - V., pp., nn.** pp. 44-45, n. 84**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Tambini A.**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBH - Sigla per citazione** B0000483**BIBN - V., pp., nn.** pp. 58, 84, 88**BIBI - V., tavv., figg.** tav. 33**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Uomini, denaro e istituzioni**MSTL - Luogo** Bologna, oratorio di S. Filippo Neri**MSTD - Data** 2000**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2020

CMPN - Nome

Mengoli, Elisa

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tori, Luisa

AN - ANNOTAZIONI