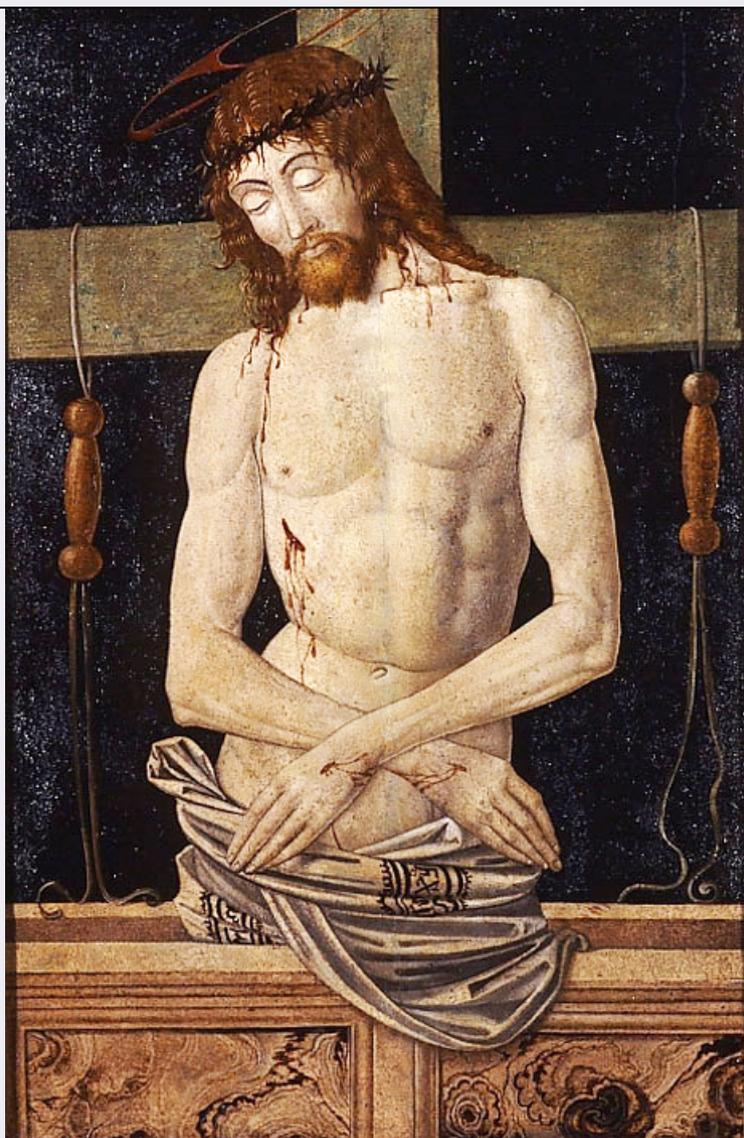


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682228
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800162277
ROZ - Altre relazioni	0800682227

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente	IBC Emilia-Romagna
ACSC - Codice	00000382
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Cristo dolente con croce e sarcofago
SGTT - Titolo	Cristo in piet�
SGTT - Titolo	Ecce Homo
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Faenza
PVCL - Localit�	Faenza
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Comunale
LDCC - Complesso di appartenenza	Convento dei Gesuiti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	207
INVD - Data	1987
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Faenza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCD - Denominazione	Monte di Piet�
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1491

<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1500
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito faentino
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Leonardo di Zanino Scaletti, già Maestro della Pala Bertoni
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giovanni da Oriolo
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Monte di Pietà di Faenza
<b>CMMD - Data</b>	1491 post
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ tecnica mista
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	76
<b>MISL - Larghezza</b>	53
<b>MISV - Varie</b>	spessore cornice 8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	fessurazioni passanti, sollevamenti della pellicola pittorica con creste di andamento longitudinale, depositi superficiali coerenti, stuccature, ritocchi pittorici, lacune, fori di tarlo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola di formato rettangolare interessata da una profonda fessurazione centrale, passante e di andamento longitudinale, ricomposta nel retro tramite stuccature e collanti, risarcita invece sul fronte del dipinto con ampie integrazioni pittoriche (presumibilmente si esclude che il dipinto sia costituito da due tavole accostate). Cornice lignea di semplice foggia, modanata e dorata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D361
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Cristo dolente. Personaggi: Cristo. Attributi (Cristo): croce; aureola; corona di spine.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	207/87
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	tipografica
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in alto, a sinistra (su etichetta)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOSTRA: UOMINI, DENARO, ISTITUZIONI/ AUTORE: LEONARDO SCALETTI/ TITOLO: LA PIETA'/ DIMENSIONI: 87.5 X 56.5/ PRESTATORE: PINACOTECA COMUNALE/ CITTA': FAENZA (RA)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in basso, a destra (su etichetta)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P.A./ INV. '83/ n. 174
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il Cristo dolente proviene dal Monte di Pietà di Faenza. Convinceramente accostato sia al cosiddetto Maestro della Pala Bertoni (poi identificato nell'artista Leonardo di Zanino Scaletti) secondo una tradizione inaugurata da Toesca e proseguita da Berenson che giunge sino a Tambini, sia alla fase faentina del pittore fiorentino Biagio d'Antonio, il dipinto in esame non trova al momento una paternità definita. Effettivamente, allo stato attuale degli studi, i dati biografici di entrambe le personalità di Leonardo Scaletti (notizie 1457-1487 ca) e di Giovanni da Oriolo (m. 1474 ca) non permettono l'attribuzione ad un'opera eseguita dopo l'istituzione del Monte di Pietà di Faenza, fondato nel 1491. L'artista anonimo, "di estrazione locale", oltre alle citate tangenze con Biagio D'antonio, mostra di aver "assimilato gli esiti di Ferrara tramite la cultura bolognese degli anni Settanta-Ottanta" del Quattrocento (Tambini 2009). Il dipinto, in deposito dal 1879 presso la Pinacoteca comunale di Faenza, fa parte di un piccolo nucleo di tre opere realizzate tra Quattro e Cinquecento per il locale Monte di Pietà, tutte rappresentazioni dell'Imago Pietatis (le schede OA relative ai due dipinti e allo stendardo processionale sono legate tra loro tramite il campo ROZ).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs 42/2004 e s.m.i.
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2013/10/31
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2013/12/03
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	deposito
<b>ALND - Data evento</b>	1879
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New\_1602243174385**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** provvedimento di tutela**FNTD - Data** 2013/10/31**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Adani G. (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBH - Sigla per citazione** B0000481**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Casadei S. (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBH - Sigla per citazione** B0000484**BIBN - V., pp., nn.** pp. 44-45, n. 84**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Tambini A.**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBH - Sigla per citazione** B0000483**BIBN - V., pp., nn.** pp. 58, 84, 88**BIBI - V., tavv., figg.** tav. 33**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Uomini, denaro e istituzioni**MSTL - Luogo** Bologna, oratorio di S. Filippo Neri**MSTD - Data** 2000**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2020

**CMPN - Nome**

Mengoli, Elisa

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Tori, Luisa

**AN - ANNOTAZIONI**