SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682229
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800162277
ROZ - Altre relazioni	0800682227
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stendardo processionale
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo dolente tra la Madonna e S. Giovanni Evangelista con veduta di Faenza tra i Ss. Pietro, Francesco e Girolamo

SGTT - Titolo	Madonna, Cristo in pietà e i Ss. Giovanni, Pietro, Francesco e Girolamo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Faenza
PVCL - Località	Faenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Comunale
LDCC - Complesso di appartenenza	Convento dei Gesuiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	209
INVD - Data	1987
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Faenza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Monte di Pietà
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV-XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1491
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1510
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano-romagnolo
ATBR - Riferimento	

all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Palmezzano, Marco
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Monte di Pietà di Faenza
CMMD - Data	1491 post
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera grassa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	104
MISL - Larghezza	87
MISV - Varie	spessore cornice 8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	depauperamento della materia pittorica, armatura della tela di supporto a vista, macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela di formato rettangolare su telaio ligneo.
DESI - Codifica Iconclass	73D721
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Cristo dolente tra Madonna e Santi. Personaggi: Cristo; Madonna; S. Giovanni Evangelista; S. Pietro; S. Francesco; S. Girolamo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto, cartiglio nella mano di S. Pietro
ISRA - Autore	S. Paolo (I Tm 4,8)
ISRI - Trascrizione	PIETAS AD O[MNI]A VT/LIS EST PROMI[S]SION/ E[M] HABENS VIT[A]E QV[A]E/ NV[N]C EST ET FUTUR[A]E
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	retro, in alto, a sinistra (su etichetta)
	MOSTRA: UOMINI, DENARO, ISTITUZIONI/ AUTORE: MARCO PALMEZZANO/ TITOLO: STENDARDO DEL MONTE DI PIETA'/

ISRI - Trascrizione	DIMENSIONI: [...]/ PRESTATORE: PINACOTECA COMUNALE/ CITTA': FAENZA (RA)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro, in basso
ISRI - Trascrizione	209/87
NSC - Notizie storico-critiche	All'autore dello stendardo processionale proveniente dal Monte di Pietà di Faenza, probabilmente prima insegna dell'istituzione fondata nel 1491, doveva essere noto il dipinto di Lorenzo Costa raffigurante un Concerto (1488-1490, oggi alla National Gallery di Londra): la figura di S. Giovanni Evangelista pare quasi un calco dell'uomo che canta alla destra del suonatore di liuto (peraltro i tre personaggi di concertisti vengono mutati nella triade drammatica dell'Immago Pietatis). Nonostante l'autore anonimo dell'opera sia stato sovente inteso come un artista romagnolo di cultura forlivese, "in rapporto con l'ambito tardo melozzesco e con il giovane Palmezzano" (Tambini 2009, ma già Longhi, nell'Officina Ferrarese riedita nel 1968, aveva letto l'opera in senso "melozziano"), converrebbe ripensare ai prestiti figurativi tratti da Lorenzo Costa, mettendo in luce anche la particolarità della tempera grassa su tela di lino, tecnica diffusa nella Bologna bentivolesca (cfr. relazione storico artistica di Anna Colombi Ferretti allegata al provvedimento di tutela). Si ricordi inoltre la quasi sconosciuta figura del fratello di Costa, anch'egli pittore, quel Michele documentato in attività nel 1494 proprio a Faenza (Golfieri 1991). Nonostante la critica propenda quasi unanimemente ad attribuire lo stendardo ad un ambito romagnolo, si preferisce mantenere aperto il problema attributivo accostando l'autore piuttosto ad una sfera regionale. Lo stendardo, in deposito dal 1879 presso la Pinacoteca comunale di Faenza, fa parte di un piccolo nucleo di tre opere realizzate tra Quattro e Cinquecento per il Monte di Pietà, tutte rappresentazioni dell'Imago Pietatis (le schede OA relative ai due dipinti e allo stendardo processionale sono legate tra loro tramite il campo ROZ). Riguardo alla scelta iconografica dei santi raffigurati nello stendardo, si ricorda che "la presenza dei Ss. Pietro e Girolamo è giustificata dal fatto che per statuto uno tra i presidenti del Monte doveva provenire dal capitolo di S. Pietro e un altro dal convento di S. Girolamo dell'Osservanza" (Tambini 2009).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004 e s.m.i.
NVCE - Estremi provvedimento	2013/10/31
NVCD - Data notificazione	2013/12/03
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	deposito
ALND - Data evento	1879
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1602249569788
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	provvedimento di tutela
FNTD - Data	2013/10/31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	B0000485
BIBN - V., pp., nn.	p. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Adani G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	B0000481
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casadei S. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B0000484
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Golfieri E.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B0000486
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tambini A.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	B0000483
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72, 74, 87
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 38
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Uomini, denaro e istituzioni
MSTL - Luogo	Bologna, oratorio di S. Filippo Neri

MSTD - Data	2000
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa
AN - ANNOTAZIONI	