

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155676
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	fanciullo morso da un ramarro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Lazio**PRVP - Provincia** RM**PRVC - Comune** Roma**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1650**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** FRANCIA**PRVR - Regione** NR**PRVP - Provincia** NR**PRVC - Comune** NR**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDU - Data uscita** sec. XIX**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** fine**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1596**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1599**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Merisi Michelangelo detto Caravaggio**AUTA - Dati anagrafici** 1571/ 1610**AUTH - Sigla per citazione** 00000223**AAT - Altre attribuzioni** Saraceni C. , bottega**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65.8
MISL - Larghezza	52.3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sgranature del colore, ritocchi estesi con andamento verticale, foderato in epoca antica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Allegorie-simboli. Figure maschili: giovanotto. Abbigliamento. Interno. Oggetti: vaso. Animali: ramarro. Vegetali: ciliege; fichi; rose; gelsomini.
NSC - Notizie storico-critiche	La vicenda critica del dipinto, che Roberto Longhi pubblicò per la prima volta nel 1928 (quando ancora non era di sua proprietà) si è svolta nella forma di un vivo dibattito articolato sui due fronti dell'attribuzione e dell'interpretazione. L'analisi stessa dei passi che le fonti secentesche dedicarono all'opera ha creato difficoltà: se la descrizione offerta dal Baglione nella "Vita" del Caravaggio (1642) si attaglia agevolmente al dipinto, l'espressione usata dal Mancini (1619-1621) ha autorizzato a credere che il pittore abbia trattato due soggetti diversi; ma una ricognizione di testi cinque-secenteschi rende pressoché certa l'identificazione dell'animale che il senese Mancini definisce "racano" con la "lucerta" del Baglione, ed esclude l'ipotesi che il Caravaggio abbia dipinto in quel periodo anche un "Fanciullo morso da una rana". Nella Collezione Korda a Londra si trova una tela con il medesimo soggetto che il Borenius pubblicò come originale (1925), e che approdò alla raccolta londinese dopo diversi passaggi di proprietà, provenendo però dalla Collezione Borghese a Roma. Appunto sull'autenticità. Appunto sull'autenticità dell'una o dell'altra versione si è sviluppata un'ampia diatriba. In accordo con l'opinione del Longhi, il quale ha in più occasioni sostenuto l'autografia del dipinto di sua proprietà (1928-1929, 1943, 1951, 1960, 1968), si sono schierati la maggior parte dei critici tra i quali il Mahon (1951), il Berenson (1951), il Friedlaender (1955), il Joffroy (1959), il Frommel (1970), mentre da altri è stata affermata l'autenticità del quarto Korda (Venturi, 1952; ultimamente con cautela Nicolson, 1979). Al dibattito si è recentemente aggiunto il contributo del Moir (1976): questi pubblicando la nota terza versione del "Fanciullo morso", già in Collezione Katz a Dieren (Olanda), ha suggerito di considerare quest'ultima come la copia più vicina, per invenzione e qualità di stesura, all'originale scomparso, mentre il dipinto Longhi sarebbe una copia uscita dalla bottega del Saraceni. Se la questione attributiva ha suscitato tali problemi, difficoltà di poco minori sono sorte in merito alla datazione dell'originale, a causa dell'ambiguità delle fonti. Il Mancini colloca l'esecuzione del quadro nel periodo in cui il Caravaggio si trovava in casa di Pandolfo Pucci a Roma attorno al

1593; mentre il Baglione, precisando che il Caravaggio dipinse il "Fanciullo morso" dopo la sua collaborazione con il Cavalier d'Arpino autorizza a spostare la datazione attorno al 1596 e anche oltre. C Assai vivo e` stato anche il dibattito sulla interpretazione corretta del soggetto. In apertura il Longhi (1928-1929) indicava come fonte iconografica per il tema una composizione di Sofonisba Anguissola dove una fanciulla consola un bimbo piangente per il morso improvviso di un granchio. In seguito l'interpretazione del soggetto si e` progressivamente arricchita in senso iconologico ed e` stato anche precisato il rapporto che lo unisce con certi aspetti della cultura romana piu` elitaria ed erudita del tempo. Tra le prime indicazioni in questo campo e' l'accostamento suggerito dal Battisti (1960) e condeviso dal Salerno (1966, 1970) e dal Calvesi (1971) alla cultura squisitamente allégorica degli emblemi in particolare le quartine del Lauri sul tema De puero et scorpio, illustranti il subitaneo accidente del fanciullo morso al dito dalla bestia velenosa mentre rovista per gioco tra le pietre, sembrano trovare un corrispondente figurativo nel fanciullo. Röttgen (1966), dopo aver decisamente collocato il dipinto tra le opere destinate al cardinal del Monte, vi ha individuato un duplice livello di lettura: il primo ufficiale, nel quale il tema si presenta come allegoria della malignita' della vita che minaccia la gioventu' ; il secondo cripto che trasforma il quadro in rappresentazione allusiva in consonanza con le inclinazioni del cardinale. Su questa via si e' inoltrato anche il Posner (1971) sciogliendo la simbologia del dipinto in chiave omosessuale. Da segnalare infine l'analisi dello Slatkes (1969 e 1976) che colloca il tema trattato tra le rappresentazioni del senso del tatto. In conseguenza di questa lettura, sorretta da opportuni raffronti letterari e figurativi, il dipinto del Caravaggio risulta essere strettamente collegato con il mondo delle allegorie piu' diffuse nella cultura europea del Cinquecento: una relazione che implica, da parte del Caravaggio, estese conoscenze di dipinti e stampe anche d'oltralpe, e che proietta quindi quest'opera su un fondo di piu' ampia e complesso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto (?)

ACQD - Data acquisizione 1928 post

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15, 565

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Baglione G.

BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00000732
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Masterwork five
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00006584
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Caravaggio
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00005302
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Friedlaender W. F.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00005354
BIBN - V., pp., nn.	PP. 154, 155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezione Roberto
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000156
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 52, 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fondazione Roberto
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00007327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 270, 273, n. 78
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 93, 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini G.
BIBD - Anno di edizione	1956-1957
BIBH - Sigla per citazione	00010318
BIBN - V., pp., nn.	p. 224
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borenus T.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	0010319

BIBN - V., pp., nn.	II pp. 23-26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00010320
BIBN - V., pp., nn.	I, pp. 17-33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pevsner N.
BIBD - Anno di edizione	1928-1929
BIBH - Sigla per citazione	00010321
BIBN - V., pp., nn.	pp. 178-288
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Italian Masters
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00009052
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00009886
BIBN - V., pp., nn.	I, pp. 5-63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00010325
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mahon D.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00010287
BIBN - V., pp., nn.	january pp. 3-23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi L.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00010326
BIBN - V., pp., nn.	pp. 197-199
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berne-Joffroy A.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00010327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 246-247
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Battisti E.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00010328
BIBN - V., pp., nn.	p. 214
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00010256
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calvesi M.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00010296
BIBN - V., pp., nn.	p. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frommel L.C.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00010295
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Posner D.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000423
BIBN - V., pp., nn.	p. 308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gregori M.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00008315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-49
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Röttgen H.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00010329
BIBN - V., pp., nn.	p. 193
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Immagine Caravaggio
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00010339
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Slatkes L.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00010341
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148-153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moir A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00010340
BIBN - V., pp., nn.	p. 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicolson B.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00010200
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Age Caravaggio
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00009706
BIBN - V., pp., nn.	fig. 236-241 n. 70
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Masterworks of five century
MSTL - Luogo	San Francisco
MSTD - Data	1939
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Masterpieces of italian art
MSTL - Luogo	Chicago

MSTD - Data	1939-1940
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Masters lent by the royal italian governmant
MSTL - Luogo	New York
MSTD - Data	1940
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Caravaggio e dei caravaggeschi
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1951
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Acidini C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1988
RVMN - Nome	Corti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Serafini G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)