

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00188597

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia con varianti

ROFO - Opera finale
/originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Giovanni Battista
ROFA - Autore opera finale /originale	Caravaggio
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVI
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1920
DTSF - A	1930
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Longhi Roberto
AUTA - Dati anagrafici	1890/ 1970
AUTH - Sigla per citazione	00007970
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	141
MISL - Larghezza	208
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	macchie.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	San Giovanni Battista è raffigurato a mezzo busto con torace scoperto: il braccio sinistro piegato e appoggiato al ginocchio destro; quello destro semicoperto da un panneggio.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIOVANNI BATTISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni Battista.
	Rapido ma fedele d'après del S. Giovanni Battista di Caravaggio, conservato a Roma nella Galleria Nazionale d'Arte Antica. Tecnica a

NSC - Notizie storico-critiche

inchiostro è scelta dal Longhi, come in altri disegni degli anni Venti, per ottenere un effetto fortemente macchiato e ricco di contrasti chiaroscurali, atto a rendere la pittura tenebrosa di Caravaggio e dei suoi seguaci. Nel presente foglio Longhi cercò quindi di riprodurre quei "tocchi decisi e giganteschi", quella "profondità dell'intacco d'ombra sulla spalla e il vigore di tutto l'intaglio luminoso", che a suo vedere facevano di quell'opera di Caravaggio "una delle più intense invenzioni drammatiche" del pittore intorno al 1597-98 (R. Longhi, Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia, in "Proporzioni", I, 1943, p. 14).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 324569

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

CMPN - Nome

Bardazzi F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Morena F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Morena F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)