

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00188632
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in pietà sorretto da angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	scultura
ROFA - Autore opera finale /originale	Buonarroti Michelangelo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1550 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Galleria dell'Accademia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1920
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1930
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Longhi Roberto
AUTA - Dati anagrafici	1890/ 1970
AUTH - Sigla per citazione	00007970
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	294
MISL - Larghezza	231
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Strappi ai margini del foglio.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 73 D 72 3

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Figure: angeli. Elementi architettonici: nicchia.

NSC - Notizie storico-critiche Entro una nicchia si staglia il corpo del Cristo morto sorretto da San Giovanni e dalla Madonna la cui testa sporge sopra quella del Cristo. In questo d'après la Pietà di èalestrina di Michelangelo Longhi si sofferma compiutamente sui valori pittorici e luministici dell'opera. Sul verso del disegno c'è infatti una lunga nota autografa in cui il critico studia la possibile collocazione del gruppo in base a una logica di poesia: egli indica le parti che devono essere esposte alla luce e quelle da lasciare in ombra, secondo una linea che trova riscontro anche nel nostro foglio. Per rendere tali contrasti luministici Longhi utilizza un tratteggio parallelo sottilissimo analogo a quello usato nei d'après da Caravaggio e caravaggeschi (si vedano il torace e la coscia sinistra del Cristo). Tale tecnica richiama d'altro canto i più vicini esempi cezanniani, che Longhi ebbe ben presenti nei suoi disegni degli anni Venti. In base quindi all'elemento cezanniano il nostro foglio potrà essere collocato cronologicamente nel terzo decennio del secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 324252

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Disegni Roberto

BIBD - Anno di edizione 1980

BIBH - Sigla per citazione 00010179

BIBN - V., pp., nn. n. 3

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Disegni di Roberto Longhi

MSTL - Luogo Milano

MSTD - Data 1980

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Bardazzi F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)