

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00191937
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	testa di Anna Banti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1928
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1928
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ruggeri Quirino
AUTA - Dati anagrafici	1883/ 1955
AUTH - Sigla per citazione	00008226
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ patinatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35.5
MISL - Larghezza	22
MISP - Profondità	18
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 B (+52)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Banti Anna.
	Il busto raffigura la moglie di Roberto Longhi, Lucia Lopresti (Anna Banti) e fu eseguito nel 1928 circa dallo scultore Quirino Ruggeri, artista apprezzato dalla famiglia Longhi che ne possedeva alcune opere. Questo ritratto come quello di Roberto Longhi, scheda

NSC - Notizie storico-critiche

precedente, venne pubblicato da W. Arslan nell'articolo dedicato all'artista, apparso sulla rivista 'Dedalo' del 1928 dove la scultura viene messa dal critico in relazione con i ritratti "psicologici" della signora Briganti e di Bruno Barilli. " La dovizia di ritmi plastici"- continua l'Arslan- "suggerisce scorci, scoperte impensate all'osservatore. Accentuate le relazioni tra le rientranze e i rilievi, senza che per questo ne scapiti la verità ritrattistica, ci avvediamo soltanto ora dell'aggetto del naso, dei profili pungenti delle ciglia e delle labbra. Ma vi concorre, e non conviene dimenticarlo, quel perdersi dei capelli sulla fronte, come già si vide nell'educanda, e altrove".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 396646

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Arslan E.

BIBD - Anno di edizione

1928

BIBH - Sigla per citazione

00010485

BIBN - V., pp., nn.

V. II, p. 315

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Colle E.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pacciani L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pacciani L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)