

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00153350

NCTS - Suffisso numero catalogo generale B

ESC - Ente schedatore S128

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile nuda

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1547

DTSF - A 1572

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bandinelli Bartolomeo detto Baccio Bandinelli

AUTA - Dati anagrafici 1493/ 1560

AUTH - Sigla per citazione 00000094

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bandini Giovanni detto Giovanni dell'Opera
AUTA - Dati anagrafici	1540 ca./ 1599
AUTH - Sigla per citazione	00000096
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	97
MISL - Larghezza	36
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lastra rettangolare con cornice.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure maschili: uomo giovane. Oggetti: cinghia; sasso; pa nno. Decorazioni: modanature.
NSC - Notizie storico-critiche	Questa lastra faceva parte del recinto dell'altar maggiore del Duomo che a ndò a sostituire quello preesistente realizzato in legno ed eretto, su pro getto del Brunelleschi, tra il 1437 e il 1439. Nel 1547 si volle infatti p rovvedere alla costruzione di un recinto in marmo dove, come riferisce il Vasari, il basamento a lastre scolpite a rilievo era sormontato da pilastr i e colonne sostenenti una balaustra di coronamento, ed era ornato, alle e stremità, da archi retti da colonne ioniche. Ne progettò la parte architet tonica Giuliano di Baccio D'Agnolo mentre il recinto a rilievi fu opera di Baccio Bandinelli in collaborazione con il discepolo Giovanni Bandini che ne portò a termine l'opera alla morte del maestro nel 1560. Dopo il 1842 esso subì un restauro che ne alterò profondamente l'aspetto, eliminandone le colonne, gli archi e la balaustra di coronamento, mentre ventiquattro d egli ottantotto rilievi eseguiti in totale furono tolti e trasferiti in un a stanza del palazzo dell'Opera (Il nostro rilievo fa parte di questo grup po) per essere poi trasportati, nel 1891, nel nuovo museo dell"Opera di S. Maria del Fiore. Un residuo degli archi su colonne del recinto originario si trova attualmente ad incorniciare la statua di Bonifacio VII. E' arduo distinguere la mano del Bandinelli da quella del Bandini essendosi l'alli evo modellato sul maestro. Alla mostra del cinquecento toscano del 1940 fu esposta una serie di questi rilievi ma non sappiamo quali per la mancanza , nel catalogo, delle riproduzioni. Tutti rilievi presentano un evidente r ichiamo a Michelangelo. Il Middeldorf sostiene che le figure del Bandini s i identificano per l'aspetto maggiormente classico e per una vena ritratti stica mentre quelle del Bandinelli presentano panneggi più frastagliati.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 301419
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pellegrini L
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1989
RVMN - Nome	Pellegrini L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Feraci U.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)