

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00161639
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La facciata della chiesa di Santa Maria del Fiore demolita nel 1587
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1587
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1588
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Barbatelli Bernardino detto Poccetti
AUTA - Dati anagrafici	1548/ 1612

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000867
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro di seppia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	73
<b>MISL - Larghezza</b>	58
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	infestazioni, mancanze.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il disegno riproduce la facciata tre-quattrocentesca di Santa Maria del Fiore per metà al grezzo e, per la metà inferiore, completata dalla struttura in marmo e dalle decorazioni scultoree. Vi si aprono tre portali di analoghe dimensioni tutti culminati in edicole gotiche con, al di sotto, lunette raffiguranti scene della vita della Vergine. Negli sguanci del portale centrale si vedono quattro registri di nicchie appaiate nelle quali stanno statuette di apostoli (12) e quattro raffiguranti Santi (cfr. G.KREYTENBERG, 1977, p.1). Lungo la superficie della facciata già eretta, in orizzontale, si sovrappongono due fasce aperte in nicchie ed edicole con varie figure scolpite (Profeti, etc..).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 142 : 61 F
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Facciata di Santa Maria del Fiore
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno, presente presso l'Opera del Duomo dai primi del XVII secolo (Inventario del 1608), è attualmente conservato in un deposito e sostituito da una riproduzione fotografica esposta in una delle prime sale del Museo. Ricordato, oltre che dall'Inventario del 1608, dal Baldinucci, viene considerato opera autografa di Bernardino Poccetti - e non la copia successivamente tratta dall'originale per mano di Alessandro Nani (BALDINUCCI, IV, p.52; G.POGGI, 1904, p.57) - da tutta la critica moderna (P.SANPAOLESI, 1951; L.BECHERUCCI, 1968; A.MATTEOLI, 1974; G.BRUNETTI, 1974-'75). La qualità, la precisione calligrafica e le note di ambiente (figurette di astanti) presenti in questo disegno fanno ritenere quasi certa la mano del Poccetti, piuttosto che una sterile copia di autore più tardo. Questo lavoro, indispensabile documento per la ricostruzione della facciata arnolfiana - fu iniziata da Arnolfo intorno al 1295 e successivamente (dal 1301) proseguita ed arricchita di sculture da Andrea Pisano ed altri artisti fino ai primi del XV secolo - ha un parallelo nell'affresco che lo stesso Poccetti eseguì nel chiostro di San Marco con una delle storie di Sant'Antonino dove si vede la stessa facciata incompiuta, prima della distruzione del 1587. La distruzione di questa facciata, imputabile attraverso documenti contemporanei a Bernardo Buontalenti (con precisi riferimenti si cfr. l'articolo di A.MATTEOLI, pp.76-77 ed il successivo regesto documentario), avvenne ai primi

1587 s.c. e, oltre all'indubbia ambizione buontalentiana di essere l'architetto di parte dell'edificio religioso più importante della città, vi contribuì senza dubbio anche la volontà granducale (Francesco I) di porre termine a quella "disdicevole" incompletezza. Appariva indubbiamente stonata - anche se non era la sola - in una città che si era arricchita in quel secolo di molti dei suoi capisaldi architettonici, questa opera incompiuta proprio nell'edificio simbolo della religiosità cittadina e granducale. Ma l'illusione del Buontalenti restò solo tale e come è noto occorsero numerosi concorsi, dopo quello del 1587-'89, - e alcuni secoli - perché la facciata fosse eseguita e, per ironia storica, non con un aspetto "moderno", quale era quello ipotizzato dagli architetti manieristi e barocchi, ma, piuttosto, in uno strenuo tentativo ottocentesco, con la vana ricerca dello spirito gotico arnolfiano (cfr. schede relative alle facciate ottocentesche).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 290594

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Bargellini Carlo
<b>FNTD - Data</b>	1608

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1681-1728
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IV, p. 52

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Poggi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006400
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57, n. 131

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sanpaolesi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016574
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-47

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, pp. 12-14, 211

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Matteoli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009474
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73, 75-77, 95

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brunetti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974-1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016575
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kreytenberg G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III, pp. 149-152

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Fiorelli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2013
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi M.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1989
<b>AGGN - Nome</b>	Pellegrini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	N.R. (recupero pregresso)