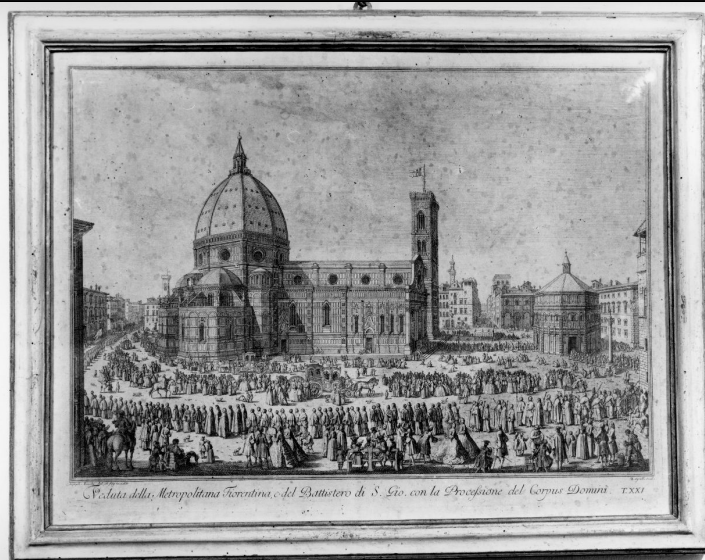


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00161640
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta di città
SGTP - Titolo proprio	Veduta della Metropolitana fiorentina (...) Corpus Domini
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale	

/originale	stampa
ROFA - Autore opera finale /originale	Zocchi Giuseppe
ROFD - Datazione opera finale/originale	1744
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Scelta di XXIV vedute delle principali contrade, piazza, chiese e palazzi della città di Firenze
ADLA - Autore della pubblicazione	Zocchi Giuseppe
ADLE - Edizione	Senter Joham Gottfried/ Firenze/ 1744
ADLN - Numero pagina /tavola	tav. XXI
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1744
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Zocchi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1711/ 1787
AUTH - Sigla per citazione	00001901
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Sgrilli Bernardo Sansone
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1733-1755
AUTH - Sigla per citazione	00003068
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Senter Joham Gottfried
EDTR - Ruolo	curatore
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Gerini Andrea marchese
--------------------	------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	UNR
---------------------	-----

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
---------------------	----

MIFA - Altezza	530
-----------------------	-----

MIFL - Larghezza	710
-------------------------	-----

MIFV - Validità	ca
------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	25 I 1 : 61 E (FIRENZE)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Architetture: Firenze: Duomo; Battistero. Paesaggi: urbano. Figure: astanti. Feste: Corpus Domini.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	nel margine inferiore
-------------------------	-----------------------

ISRI - Trascrizione	JOSEPH ZOCCHI DEL ...) ET FIG(...) INCIDIT B(...) SGRILLI SCULP(...)
----------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
--------------------------------------	----------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	sotto l'immagine, centrata
-------------------------	----------------------------

ISRI - Trascrizione	VEDUTA DELLA METROPOLITANA FIORENTINA E DEL BATTISTERO DI S(...) GIO(...) CON LA PROCESSIONE DEL CORPUS DOMINI
----------------------------	--

Si tratta di una replica della tavola XXI inserita nell'opera "Scelta di XXIV vedute delle principali Contrade, Piazze, Chiese e Palazzi della città di Firenze" di Giuseppe Zocchi. La raccolta, che apparve a Firenze nella prima edizione curata da Johan Gottfried Semper nel 1744, era stata commissionata allo Zocchi dal marchese Andrea Gerini, mecenate e collezionista fiorentino. Nel 1743, portati a termine dallo Zocchi non solo i disegni, ma anche la scelta definitiva fra

NSC - Notizie storico-critiche

questi, l'opera passò nelle mani del Senter il quale, chiamato appositamente a Firenze dal Gerini, scelse gli incisori e distribuì a ciascuno di loro i soggetti da eseguire su rame ad acquaforte. Questa operazione si svolse ad opera di ventidue artisti diversi e in cinque città (Bologna, Firenze, Norimberga, Roma e Venezia), ma nonostante alcune differenze di stile e caratteristiche tecniche, l'insieme dell'opera mantenne una notevole omogeneità. Quanto ai disegni preparatori più numerosi delle tavole poi destinate all'incisione, furono acquistati ai primi del Novecento dalla signora Pierpent Morgan e poi donati nel 1952 alla omonima biblioteca di New York. (Per i disegni delle tav. XXI: New York, Morgan, n.23; Belin, Kunstbibliothek n.906). La nostra tavola fu tratteggiata, come le altre, sia nelle architetture che nelle figure dallo Zocchi e poi incisa da Bernardo Sgrilli che prestò, seppur in piccola parte in quest'opera, la sua mano di incisore. Quanto allo Zocchi, lo vediamo in questa scena sbizzarrirsi nella dote che gli è dalla critica più misconosciuta: quella di solerte rappresentante di "figure" e di narratore delle realtà settecentesche. Lo snodarsi delle centinaia di figure nella Processione del Corpus Domini, tradizionale manifestazione religiosa fiorentina, gli offre in modo di animare e quasi di moltiplicare lo spazio dove le architetture, rappresentate in maniera più consona al racconto che alla realtà, fungono da quinte. Quanto alla facciata del Duomo, per quanto si intravede, sembrerebbe esservi rappresentata quella posticcia di mattoni, poi dipinta, che fu eretta nel 1688 in occasione del matrimonio di Ferdinando con Violante di Baviera. Risulta infatti che solo nell'Ottocento, in occasione dei lavori per la facciata definitiva, si distrussero completamente quelle parti erette nel XVII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 290589

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Zocchi G.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBH - Sigla per citazione

00001903

BIBN - V., pp., nn.

p.72

BIBI - V., tavv., figg.

tav. 24

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome	Fiorelli F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Cortigiani S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cortigiani S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)