SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00161644
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione progetto per la facciata di Santa Maria del Fiore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1864
DTSF - A	1864
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Alvino Enrico
AUTA - Dati anagrafici	/ 1876
AUTH - Sigla per citazione	00007698

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	210
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	mancanze
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48C1422
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: progetto per la facciata del Duomo di Firenze.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Errico Alvino Napoli 1864
NSC - Notizie storico-critiche	La presenza a Firenze del Napoletano Enrico Alvino è spiegabile con l'invito, rivolto ai maggiori accademici di Italia, quali membri della commissione per il concorso del 1862. Questo concorso, che si concluse con un nulla di fatto per il disaccordo sul terminale della facciata, se basilicale e tricuspidata, fu però l'avvio per il nuovo bando del 1864. A questo, presieduto da Pietro Selvatico, si presentò come concorrente anche l'Alvino, il più illustre esponente della scuola napoletana. Come ci testimoniano i documenti e la bibliografia contemporanea l'artista - che trasferì il suo studio a Firenze conducendovi i suoi migliori scolari (G. Raimondi e F. Lomonaco) - non ebbe dubbi sulla scelta del coronamento basilicale rispetto al tricuspionato: "Per lui (...) l'orizzontalismo della costruzione fu una legge che gli corroborò nel petto nel vedere che la torre di Giotto aveva un coronamento orizzontale e non cuspidale". (De Fusco; p.43). Le direttive dei commissari, suggerite dal Selvatico, erano invece favorevoli alle cuspidi, sia richiamandosi alle facciate antiche come quelle di Orvieto e di Siena, che al tanto citato documento pittorico rappresentato nel "Trionfo della Chiesa Militante" nel Cappellone degli Spagnoli. La raffigurazione pittorica della Santa Maria del Fiore Arnolfiana (cfr. Andrea Bonaiuti, il Trionfo della Chiesa Militante in Santa MARIA Novella) presenta infatti una facciata tricuspidata e una ricchezza di pinnacoli che accentuano il suo aspetto ascensionale gotico, ma, d'accordo con l'Alvino, mi sembra molto diversa dalla chiesa che, attraverso i numerosi accrescimenti, era giunta all'Ottocento. La vittoria anche se non definitiva del progetto di Emilio de Fabris, fece effettivamente perdere serenità di giudizio all'accademia napoletana - cfr. la pubblicazione satirica E.Alvino, Gli Orbi ed il quadro di Simone Memmi..., Firenze 1865 (per l'attribuzione

della parete affrescata riprende il nome citato dal Vasari) - il cui disegno fu invece accolto molto favorevolmente dalla giuria (cfr. Voti e pareri diversi sulla facciata.; F. Del Fusco, op.cit.; pp. 44 e segg.) Indubbiamente, anche a posteriori, fuori dalle acese polemiche e dalle diatribe che questa facciata sollevò per decenni e prima aveva creato per secoli, l'opera dell'Alvino di notevole qualità e inventiva artistica era però incline ad un gusto pittorico e decorativo poco affine al contesto architettonico in cui doveva inserirsi e soprattutto, troppo poco fiorentino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 286828

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

De Fusco F.

BIBD - Anno di edizione

1930

BIBH - Sigla per citazione

0000946

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Alvino E.

BIBD - Anno di edizione

1865

BIBH - Sigla per citazione

00009468

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome

Fiorelli F.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Feraci U.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Feraci U.

AGGF - Funzionario