

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00161645
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Fondatori delle Opere Pie Fiorentine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1879
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1879
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cassioli Amos
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1832/ 1891
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004714
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	230
<b>MISL - Larghezza</b>	270
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su tela con telaio ligneo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 19 21 : 61 B 2 (Fra PIETRO DA VERONA) : 61 B 2 (PIERO DI LUCA BORSI) : 61 B 2 (FILIPPO FRANCI) : 61 B 2 (fra BERNARDINO DA FELTRE) : 61 B 2 (SIMONE DI PIETRO VESPUCCI) : 61 B 2 (PADRE GIOVANNI MARIA BALDIGIANI) : 61 B 2 (FOLCO PORTINARI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Fra Pietro da Verona; Piero di Luca Borsi; Filippo Franci; Fra Bernardino da Feltre; Simone di Pietro Vespucci; Padre Giovanni Maria Baldigiani; Folco Portinari. Abbigliamento: abiti ecclesiastici; abbigliamento trecentesco. Figure: angelo. Oggetti: cartiglio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel cartiglio retto dall'angelo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CONSOLATRIX AFFLICTORUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	nel cartiglio retto da Folco Portinari (primo a sx)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. MARIA/ NUOVA/ 23 GIUGNO/ 1288//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AMOS CASSIOLI/ 1879//.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'identità dei personaggi presenti nel dipinto è tratta da una pubblicazione ottocentesca sulle parti decorative che rivestono la facciata di Santa Maria del Fiore (A. Conti, 1883; pp. 80-81), è però impossibile una ulteriore precisazione relativa alle figure dipinte per la scarsa caratterizzazione dei singoli. Francesca Fiorelli, che ha curato la schedatura del dipinto propone, con alcune lacune, la seguente lettura: (da sinistra) Folco Portinari (fondatore dello spedale di santa Maria Nuova), Filippo Franci (? - fondatore della Pia casa del Rifugio detta la Quarquonia), Piero Borsi (fondatore dell'Arciconfraternita della Misericordia), Simone Vespucci (fondatore dello spedale di San Giovanni di Dio), Bonifacio Lupi da Parma, Marchese di Soragna (? - fondatore dello Spedale di San Bonifazio), Fra Bernardo da Feltre (fondatore del Monte di Pietà), il Frate domenicano Pietro da Verona (Istitutore del Bigallo), Giovanni Maria Baldigiani (? - fondatore della Congregazione di San Giovanni Battista in soccorso de' poveri). La lunetta, ricordata con il numero di inventario 157 sia nel Catalogo del 1891 che del 1904 (cfr. Bibl.) -attualmente in deposito presso gli Uffici dell'Opera in Piazza del Duomo. Con la riapertura post-bellica dl 1948 fu estromessa dal Museo - unitamente alle altre opere ottocentesche riguardanti la facciata. - soprattutto per motivi di spazio, ed è ignorata anche dalla bibliografia otto-novecentesca che si occupa degli ultimi accrescimenti alla cattedrale. Ma anche la scarsa letteratura sull'autore (cfr. bibl.) non destina ad essa che qualche veloce citazione, soprattutto legata alla presenza della data. Eseguita probabilmente su commissione del Comitato per la facciata, quando l'opera definitiva del De Fabris era ancora lontana dall'esser compiuta (1871 iniziò i lavori, 1883 muore E. De Fabris, 1887 fine dei lavori portati a termine da Luigi del Moro), non sarà mai convertita in mosaico, essendogli preferita la lunetta proposta da Niccolò Barabino (cfr. foto SBAS FI 286842). Nel percorso pittorico del Cassioli è inseribile in un periodo - dopo la permanenza formativa a Siena (1850-1856) e a Roma (1856-1860) - in cui l'artista si dedica ad opere di carattere pubblico che esegue grazie ai molto concorsi vinti. La sua presenza a Firenze, dove si stabilisce al rientro da Roma, lo fa partecipare all'Esposizione Nazionale del 1861 e a tutte le grandi manifestazioni indette in quegli anni, molte anche senesi, che lo videro primeggiare con soggetti prevalentemente di gusto storico e letterario. Anche in questi "Fondatori" poco appare delle esperienze ritrattistiche fatte a Roma con Degas e gli altri francesi (cfr. Del Bravo, Disegni Italiani del XIX secolo, Firenze 1971; pp. 95-98), ma rimane ben più forte la giovanile lezione ricevuta a Siena (1851-1856) da Luigi Mussini.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

generica

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 286841

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Poggi G.

BIBD - Anno di edizione 1904

BIBH - Sigla per citazione 00006400

BIBN - V., pp., nn. p. 60

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Yorick

BIBD - Anno di edizione 1927

BIBH - Sigla per citazione 00009470

BIBN - V., pp., nn. p. 30

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Comanducci A. M.

BIBD - Anno di edizione 1970-1974

BIBH - Sigla per citazione 00000178

BIBN - V., pp., nn. ad vocem "Cassioli Amos"

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Dizionario biografico

BIBD - Anno di edizione 1960-

BIBH - Sigla per citazione 00000386

BIBN - V., pp., nn. v. XXI, ad vocem "Cassioli Amos"

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Catalogo Museo

BIBD - Anno di edizione 1891

BIBH - Sigla per citazione 00009538

BIBN - V., pp., nn. p. 34

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Fiorelli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)