SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00161658
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	La Carità con i fondatori delle Opere Pie Fiorentine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	cartone
ROFS - Soggetto opera finale/originale	La Carità con i fondatori delle Opere Pie Fiorentine
ROFA - Autore opera finale /originale	Nicolò Barabino
ROFD - Datazione opera finale/originale	1887 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Cattedrale di Santa Maria del Fiore/ lunetta del portale dx
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1885
DTSV - Validità	ca

DTSF - A	1885
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Barabino Nicolò
AUTA - Dati anagrafici	1832/ 1891
AUTH - Sigla per citazione	00002201
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	270
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 M 33 (+1) : 61 B 2 (Fra PIETRO DA VERONA) : 61 B 2 (PIERO DI LUCA BORSI) : 61 B 2 (FILIPPO FRANCI) : 61 B 2 (BONIFAZIO LUPI) : 61 B 2 (SIMONE DI PIETRO VESPUCCI) : 61 B 2 (PADRE GIOVANNI MARIA BALDIGIANI) : 61 B 2 (FOLCO PORTINARI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: Personificazione della Carità. Personaggi: Fra Pietro da Verona; Piero di Luca Borsi; Filippo Franci; Fra Bernardino da Feltre; Simone di Pietro Vespucci; Padre Giovanni Maria Baldigiani; Folco Portinari; Marchese Bonifazio Lupi da Parma. Abbigliamento: abiti ecclesiastici; abbigliamento trecentesco. Figure: angelo. Oggetti: cartiglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella nicchia dove è seduta la Carità
ISRI - Trascrizione	CONSOLATRIX AFFLICTORUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	nel cartiglio retto dalla Carità
ISRI - Trascrizione	CARITAS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sulla costola di un libro sul gradino del trono
ISRI - Trascrizione	BONIFACIVS
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Arciconfraternita della Misericordia
STMP - Posizione	alla base del trono, il primo da destra
STMD - Descrizione	campo con croce e lettere F(raternita) e M(isericordiae).
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Ospedale degli Innocenti
STMP - Posizione	alla base del trono, il secondo da destra
STMD - Descrizione	Bimbo in fasce
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Arcispedale di Santa Maria Nuova
STMP - Posizione	alla base del trono, il terzo da destra.
STMD - Descrizione	Campo con banda diagonale caricata di quattro api
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Compagnia del Bigallo
STMP - Posizione	alla base del trono, il quarto da destra
STMD - Descrizione	Campo con gallo gradiente e croce tra le lettere F(raternita) M (isericoridiae)
	I personaggi raffigurati nel dipinto raffigurano i sette fondatori delle

NSC - Notizie storico-critiche	Opere Pie fiorentine: Bonifacio Lupi (il primo alla sinistra della Carità) fu il fondatore dell'Ospedale della Carità, gli altri, a partire da destra sono: Folco Portinari, fondatore dell'Arcispedale di Santa Maria Nuova, Filippo Franci, prete, fondatore della Casa di Rifugio detta la Quarquania; Fra Pietro da Verona domenicano, fondatore del Bigallo. Alla sinistra è il Marchese Bonifazio dei Lupi da Parma, con abiti da podestà, fondatore dell'Ospedale che prese il suo nome; Simone di Pietro Vespucci, dal quale si istituiva lo spedale di San Giovanni di Dio, Piero di Luca Borsi, popolano istitutore dell'Arcinconfraternita della Misericordia; Fra Bernardino da Feltre, francescano, fondatore del Monte di pietà (quest'ultimo in realtà non è visibile - cfr. A.Conti, 1887; p. 26). La lunetta - che ottiene forse un miglior risultato nella realizzazione definitiva a mosaico- fu eseguita da Nicolò Barabino, unitamente ad altre due, negli anni 1885-1887. (Il cartone della lunetta centrale si trova dal 1887 presso le collezioni reali inglesi (cfr. Roscelli, 1982; p. 194). Salvo infatti una didascalia alla foto Brogi, n. 7670 - che lo indica presso il Museo di Santa Maria del Fiore - non è mai comparso nei cataloghi del Museo, il primo dei quali fu edito nel 1891). Niccolò Barabino - pittore genovese che iniziò la propria formazione presso l'Accademia di Belle Arti di Genova sotto la guida di giuseppe Isola - studiò prima a Roma e poi a Firenze dove si trasferì a partire dal 1857. dai fermenti artistici che in quegli anni animavano la città - soprattutto il gruppo dei macchiaioli - Barabino non trasse però grandi scontri in campo artistico. La cultura tradizionale rimarrà sempre il fondamento della sua arte e questo lo porterà a scegliere lo schieramento degli "storici" alla cui produzione aggiungerò anche opere di grande risonanza. Nella Carità la mano del pittor, che a risultati di notevole effetto nella stesura dei colori e soprattutto nella resa dei panneggi, ricorda le sue composizioni religiose più tradizionali: la "Consolatrix afflictorum" del 1859 e le varie Madonne che l'artista eseguì in più versioni durante gli anni sessanta-settanta. Non è comunque ignorabile il legame col quadro storico - soggetto ampiamente trattato a partire dal 1865 - qui ricordato dalle pose delle figure in primo piano che danno all'opera un sapore promiscuo di sacro e profano. anche se non mi sento di accogliere in pieno il recente tentativo critico del Roscelli (cfr. bibl.) - ispirate più da sentimenti celebrativi e campanilistici che non da una corretta analisi critica - mi sembra che sia indubbia una notevole qualità pittorica nella lunetta in esame e conseguentemente un doveroso recupero da parte della critica del suo autore soprattutto nel recente riesame della pitture di soggetto storico.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 286842
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Conti A.

BIBD - Anno di edizione	1887
BIBH - Sigla per citazione	00001054
BIBN - V., pp., nn.	p. 26 (ed. 1883, pp.79-81)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Fonseca E.
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBH - Sigla per citazione	00009466
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poggi G.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	00009164
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delogu G.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00009467
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	v. V, ad vocem "Barabino Niccolò"
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1970-1974
BIBH - Sigla per citazione	00000178
BIBN - V., pp., nn.	v. I, ad vocem "Barabino Niccolò"
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roscelli D.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001311
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193-195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo Museo

BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	00009538
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Fiorelli F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Feraci U.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Feraci U.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)