

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00191280
ESC - Ente schedatore	S128
ECP - Ente competente	S128
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	reliquiario a teca
OGTN - Denominazione /dedicazione	Reliquiario di San Simeone Stilita
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	motivo decorativo, stemma dell'arte di Calimala
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1380
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1397
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1480

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1490
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1724
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega fiorentina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Matteo di Lorenzo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ incisione/ sbalzo/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	88
<b>MISD - Diametro</b>	31
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Urna, reliquiario a teca.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Il reliquiario è costituito da due elementi differenziati, la cassetta e il fusto, la prima eseguita probabilmente alla fine del secolo XIV, il secondo alla fine del successivo. La cassetta esagona, citata dal Gori nel manoscritto marucelliano, contiene le reliquie di alcuni "santi e di quaranta martiri". Secondo l'iscrizione incisa sulla base della cassetta tali reliquie, donate a San Giovanni dall'arcivescovo Turpino che le aveva ricevute tramite Carlo Magno, vi sarebbero state collocate nel 1397. Un altro documento desunto dagli Spogli strozziani e datato 1425, descrive un'opera molto vicina a quella che stiamo esaminando. In relazione alla reliquia di San Simeone, contenuta nella teca in

**NSC - Notizie storico-critiche**

cristallo, non abbiamo nessuna documentazione certa sulla sua provenienza, ma per il Richa essa proviene dalla d onazione Grioni. Il Cocchi (1903) considera l'opera eseguita da Matteo di Lorenzo nel 1425, sulla base di un documento che descrive un'opera simile alla cassetta esagona. Il Rossi, analizzando correttamente i diversi pezzi del reliquario, ritiene che la cassetta debba essere datata al 1398 (si veda iscrizione) mentre il fusto appartiene al secolo successivo. L'attribuzione a Matteo di Lorenzo non sembra convincente allo studioso. Per la Bec herucci, prendendo in esame i documenti citati e l'iscrizione del 1398, potrebbe essere plausibile l'ascrizione della cassetta a Matteo di Lorenzo come ci attestano alcuni pagamenti all'artista relativi a dei "lavori di re liquari dell'orliquie di San Giovanni" (1397-98). La parte superiore del reliquario per la studiosa non solo sarebbe quattrocentesca, ma apparterrebbe a due momenti distinti di tale epoca: ad un periodo precedente i gradi in cui connettono l'urna al piede, alla fine del secolo il fusto per i motivi decorativi a candelabre più evoluti. La teca in cristallo, assieme ai riccioli della base dovrebbero appartenere all'intervento di Bernardo Holzmann, ipotizzato ma non documentato. Pur mantenendo per la cassetta esagona la datazione della Becherucci alla fine del secolo XIV, non è possibile ritenere l'attribuzione a Matteo di Lorenzo del tutto fondata. La stessa suddivisione del fusto del reliquario in due momenti successivi del Quattro cento non sembra proponibile mentre sembrano certi gli interventi settecenteschi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	--

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 99084

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Bencini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)