

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00227642

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario a teca

OGTN - Denominazione /dedicazione Reliquiario del velo di S.Agata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1954

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1714

DTSL - Validità ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Holzmann Bernardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1685/ 1728
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003804
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	78
<b>MISL - Larghezza</b>	38
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La base del reliquiario è costituita da un gradino a segmenti mistilinei che segue l'andamento della base vera e propria costituita da una cornice decorata che racchiude un ovale in cristallo da cui si vede una reliquia. La parte centrale del reliquiario è costituita da un'edicola ovale prolungata ai due lati da due edicolette rettangolari, tutte scompartite da ricettacoli più o meno grandi entro cui sono racchiuse altre reliquie. Sopra l'edicola entro un cartiglio ornato di volute, si trova un altro cristallo con reliquie. Il reliquiario termina con una conchiglia circondata da del fogliame d'argento a mo' di corona, entro cui si trova un'ampolla con reliquie.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 3 : 48 A 98 13
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: motivi decorativi vegetali; motivi decorativi a volute.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VELUM S. AGATHAE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio nel riquadro a sx in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DE/ GRATICULA/ S. LAURENTII//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio nel riquadro a sx in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DE CATENA/ LAURENTII//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio nel riquadro a dx in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EX/ SAGITTIS/ S./ SEBASTIANI//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio nel riquadro a dx in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DENS/ DE PECTINIB./ S. BLASII//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio nel centro in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SS. MARIAE JACOBI ET MARIAE SALOME DEIPARA SORORUM//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio al centro il secondo dal basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. LUDOVICI REGIS GALLIAE//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio al centro il terzo dal basso a sx
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. MAURI ABBATIS//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio il terzo dal basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. NICOLAI MAGNI EPISCOPI//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio al centro il terzo dal basso a dx
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. LEONARDI ABB.//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio al centro il quarto dal basso a sx
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SS. COSMA ET DAMIANI//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio al centro il quarto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. STEPHANI PROTOMARTIRIS//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio al centro il quarto dal basso a dx
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. MACARII ABBATIS//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio al centro il quinto dal basso a sx
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SS. FABIANI E SEBASTIANI//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio al centro il quinto dal basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. MARCI EVANGELISTAE//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio al centro il quinto dal basso a dx
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SS. HYPPOLITUS ET CASSIUS//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio al centro il sesto dal basso a sx
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. URBANI PAPAE//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio nel centro dal basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. LUCA EVANGELISTAE//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio al centro il sesto dal basso a sx
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SS: CORNELII ET CYPRIANI//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio al centro il settimo dal basso a sx
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. CLEMENTIS PAPAE//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio al centro il settimo dal basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DE PURPURA S. BARTHOLOMEI//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio al centro il settimo dal basso a dx
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SS. XISTY FELICISSIMI ET AGAPI//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio in alto al centro a coronamento parte centrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SS./ PATRIARCHARUM/ ABRAHAM ISAAC ET IACOB//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il nastro sopra l'elemento a conchiglia
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FRAGMENTI CINERES IOHANNI BAPTISTAE//.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le fonti documentarie relative alle reliquie contenute nell'attuale reliquiario del velo di Sant'Agata riportano molto approfonditamente la storia dell'eredità Chiaromonte, da cui esse provengono. Il Richa (1757; VI, p. 196) riporta infatti la storia di queste reliquie giunte alla Metropolitana Fiorentina con la donazione Chiaromonte rogata il 2 ottobre 1439 nel convento di Santa Maria Novella con il consenso di Papa Eugenio IV. Si riportano anche alcune informazioni di Poggini, maestro della scuola eugeniana, che ci mette al corrente che nella tribuna di Sant'Antonio si trovava un reliquiario, rispondente a quello in esame, fatto eseguire da Cosimo III in cambio di una parte delle reliquie avute in dono. Il Cocchi, riportando fedelmente le notizie tratte del Richa aggiunge che tali reliquie rimasero per lungo tempo "in cofani antichissimi intarsiati in avorio". Soltanto nel 1714, per volontà di una persona devota a noi sconosciuta furono nell'attuale reliquiario. Viene citato a questo proposito un documento estratto dall'Archivio di Santa Maria del Fiore (Scartafaccio IV, dal 1704 al 1728), datato 1714 in cui si dice che il reliquiario coi vasi di cristalli costò "ducati 418 e lire una; il vaso maggiore costò doppie 11 di Spagna a lire 22 l'una. Pesa tutto libbre 55. Attribuita a scuola fiorentina del secolo XVII nella mostra del Tesoro di firenze sacra (1933), l'opera viene appena citata dal Paatz (III, 1952, p. 366) assieme al reliquiario di San Filippo Neri. Il Rossi (1964; p. 73) lo attribuisce più giustamente a scuola fiorentina del secolo XVIII. Per la Becherucci (1969-70) si tratta di uno "dei capolavori della Oreficeria barocca fiorentina". La studiosa ci mette a conoscenza anche di un documento, contenuto all'interno dello stesso reliquiario in cui si parla del Piissimo Personaggio, di cui non conosciamo l'identità che sembra probabilmente essere quella di Cosimo III (vedi Richa), che avrebbe donato all'opera di S.Maria del Fiore il reliquiario in cui sarebbero state poste le reliquie il 3 settembre 1714. Di recente Elisabetta Nardinocchi (1988) in un articolo sull'attività di Bernardo Holzmänn, argentiere presso Cosimo III e collaboratore di Giovan Battista Foggini, inserisce il reliquiario di Sant'Agata nel corpus delle opere dell'artista. Seguendo una traccia della Becherucci, che proponeva dubitativamente la presenza a livello ideativo di Giovan Battista Foggini, Elisabetta Nardinocchi attribuisce sicuramente l'opera allo Holzmänn non solo per evidenti ragioni stilistiche ma anche per la presenza del punzone con le iniziali BH presente sulla base e sul coronamento. Si tratta di un'opera in cui sono evidenti gli elementi decorativi fogginiiani "rielaborati in maniera fantasiosa e raffinata" e in cui compare un impianto strutturale "ben organizzato e funzionale". Questa tipologia con gli ovati nelle reliquie racchiusi in cartigli a volute, si può rintracciare in altre opere fiorentine, come i due reliquiari del tesoro mediceo in S.Lorenzo (Inv. 44; 46).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 98965

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVIII primo quarto

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000508
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VI

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cocchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009179
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 386

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra tesoro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000839
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009158
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 73

**BIB - BIBLIOGRAFIA**



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 258-59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nardinocchi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009180
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Tesoro di Firenze Sacra, convento di S.Marco.
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1933
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Bencini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)