SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00227642
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	reliquiario a teca
OGTN - Denominazione /dedicazione	Reliquiario del velo di S.Agata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1954
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1714
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Holzmann Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1685/ 1728
AUTH - Sigla per citazione	00003804
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	ottone/ doratura
MTC - Materia e tecnica	rame/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	38
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La base del reliquiario è costituita da un gradino a segmenti mistilinei che segue l'andamento della base vera e propria costituita da una cornice decorata che racchiude un ovale in cristallo da cui si vede una reliquia. La parte centrale del reliquiario è costituita da un'edicola ovale prolungata ai due lati da due edicolette rettangolari, tutte scompartite da ricettacoli più o meno grandi entro cui sono racchiuse altre reliquie. Sopra l'edicola entro un cartiglio ornato di volute, si trova un altro cristallo con reliquie. Il reliquiario termina con una conchiglia circondata da del fogliame d'argento a mo' di corona, entro cui si trova un'ampolla con reliquie.
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 3 : 48 A 98 13

DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: motivi decorativi vegetali; motivi decorativi a volute.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio in basso
ISRI - Trascrizione	VELUM S. AGATHAE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio nel riquadro a sx in alto
ISRI - Trascrizione	DE/ GRATICULA/ S. LAURENTII//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio nel riquadro a sx in basso
ISRI - Trascrizione	DE CATENA/ LAURENTII//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio nel riquadro a dx in alto
ISRI - Trascrizione	EX/ SAGITTIS/ S./ SEBASTIANI//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio nel riquadro a dx in basso
ISRI - Trascrizione	DENS/ DE PECTINIB./ S. BLASII//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio nel centro in basso
ISRI - Trascrizione	SS. MARIAE JACOBI ET MARIAE SALOME DEIPARA SORORUM//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio al centro il secondo dal basso
ISRI - Trascrizione	S. LUDOVICI REGIS GALLIAE//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio al centro il terzo dal basso a sx
ISRI - Trascrizione	S. MAURI ABBATIS//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio il terzo dal basso al centro
ISRI - Trascrizione	S. NICOLAI MAGNI EPISCOPI//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio al centro il terzo dal basso a dx
ISRI - Trascrizione	S. LEONARDI ABB.//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio al centro il quarto dal basso a sx
ISRI - Trascrizione	SS. COSMA ET DAMIANI//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio al centro il quarto al centro
ISRI - Trascrizione	S. STEPHANI PROTOMARTIRIS//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio al centro il quarto dal basso a dx
ISRI - Trascrizione	S. MACARII ABBATIS//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio al centro il quinto dal basso a sx
ISRI - Trascrizione	SS. FABIANI E SEBASTIANI//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio al centro il quinto dal basso al centro
ISRI - Trascrizione	S. MARCI EVANGELISTAE//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio al centro il quinto dal basso a dx
ISRI - Trascrizione	SS. HYPPOLITUS ET CASSIUS//.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio al centro il sesto dal basso a sx
ISRI - Trascrizione	S. URBANI PAPAE//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio nel centro dal basso al centro
ISRI - Trascrizione	S. LUCA EVANGELISTAE//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio al centro il sesto dal basso a sx
ISRI - Trascrizione	SS: CORNELII ET CYPRIANI//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio al centro il settimo dal basso a sx
ISRI - Trascrizione	S. CLEMENTIS PAPAE//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio al centro il settimo dal basso al centro
ISRI - Trascrizione	DE PURPURA S. BARTHOLOMEI//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio al centro il settimo dal basso a dx
ISRI - Trascrizione	SS. XISTY FELICISSIMI ET AGAPI//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il cartiglio in alto al centro a coronamento parte centrale
ISRI - Trascrizione	SS./ PATRIARCHARUM/ ABRAHAM ISAAC ET IACOB//.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro il nastro sopra l'elemento a conchiglia
ISRI - Trascrizione	FRAGMENTI CINERES IOHANNI BAPTISTAE//.
NSC - Notizie storico-critiche	Le fonti documentarie relative alle reliquie contenute nell'attuale reliquiario del velo di Sant'Agata riportano molto approfonditamente la storia dell'eredità Chiaromonte, da cui esse provengono. Il Richa (1757; VI, p. 196) riporta infatti la storia di queste reliquie giunte alla Metropolitana Fiorentina con la donazione Chiaromonte rogata il 2 ottobre 1439 nel convento di Santa Maria Novella con il consenso di Papa Eugenio IV. Si riportano anche alcune informazioni di Poggini, maestro della scuola eugeniana, che ci mette al corrente che nella tribuna di Sant'Antonio si trovava un reliquiario, rispondente a quello in esame, fatto eseguire da Cosimo III in cambio di una parte delle reliquie avute in dono. Il Cocchi, riportando fedelmente le notizie tratte del Richa aggiunge che tali reliquie rimasero per lungo tempo "in cofani antichissimi intarsiati in avorio". Soltanto nel 1714, per volontà di una persona devota a noi sconosciuta furono nell'attuale reliquiario. Viene citato a questo proposito un documento estratto dall'Archivio di Santa Maria del Fiore (Scartafaccio IV, dal 1704 al 1728), datato 1714 in cui si dice che il reliquiario coi vasi di cristalli costò "ducati 418 e lire una; il vaso maggiore costò doppie 11 di Spagna a lire 22 l'una. Pesa tutto libbre 55. Attribuita a scuola fiorentina del secolo XVII nella mostra del Tesoro di firenze sacra (1933), l'opera viene appena citata dal Paatz (III, 1952, p. 366) assieme al reliquiario di San Filippo Neri. Il Rossi (1964; p. 73) lo attribuisce più giustamente a scuola fiorentina del secolo XVIII. Per la Becherucci (1969-70) si tratta di uno "dei capolavori della Oreficeria barocca fiorentina". La studiosa ci mette a conoscenza anche di un documento, contenuto all'interno dello stesso reliquiario in cui si parla del Piissimo Personaggio, di cui non conosciamo l'identità che sembra probabilmente essere quella di Cosimo III (vedi Richa), che avrebbe donato all'opera di S.Maria del Fiore il reliquiario in cui sarebbero state poste le reliquie il 3 settembre 1714. Di recente Elisabetta NArdinocchi (1988) in un articolo sull'attività di Bernardo Holzmann, argentiere presso Cosimo III e collaboratore di Giovan Battista Foggini, inserisce il reliquiario di Sant'Agata nel corpus delle opere

	dell'artista. Seguendo una traccia della Becherucci, che proponeva dubitativamente la presenza a livello ideativo di Giovan Battista Foggini, Elisabetta Nardinocchi attribuisce sicuramente l'opera allo Holzmann non solo per evidenti ragioni stilistiche ma anche per la presenza del punzone con le iniziali BH presente sulla base e sul coronamento. Si tratta di un'opera in cui sono evidenti gli elementi decorativi fogginiani "rielaborati in maniera fantasiosa e raffinata" e in cui compare un impianto strutturale "ben organizzato e funzionale". Questa tipologia con gli ovati nelle reliquie racchiusi in cartigli a volute, si può rintracciare in altre opere fiorentine, come i due reliquiari del tesoro mediceo in S.Lorenzo (Inv. 44; 46).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 98965
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTD - Data	sec. XVIII primo quarto
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	v. VI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cocchi A.
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	00009179
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 386
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra tesoro
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00000839
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00009158
BIBN - V., pp., nn.	p. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Opera
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00007265
BIBN - V., pp., nn.	pp. 258-59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nardinocchi E.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00009180
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Tesoro di Firenze Sacra, convento di S.Marco.
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1933
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Bencini L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Feraci U.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Feraci U.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)