

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00227646
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ex voto
OGTN - Denominazione /dedicazione	ex voto di Anichino Corsi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	sec. XVIII fine
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE	

<b>SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1954
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1447
<b>DTSF - A</b>	1447
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1460 post/ 1470 ante
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rinaldo di Giovanni di Ghino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1439-1447
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008160
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	corallo rosso
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	67
<b>MISD - Diametro</b>	29
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Piede polilobato, fusto con nodo sferico, terminazione con bracci di coral lo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: motivi vegetali; foglie d'acanto; baccellature.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sul nodo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SPOLIIS MAURORUM HOC CORALIUM HUIC TEMPLO DICAVIT ANICHINUS CORSUS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	E' possibile rintracciare notizie sull'oggetto quasi sicuramente un ex voto (come è attestato dall'iscrizione), negli Spogli Strozzi, uniche raccolte documentarie risalenti al secolo XVII, relative all'Arte di Calimala da cui l'opera del Battistero era diretta. Il documento si riferisce in particolare al pagamento, avvenuto nel 1447 di un piedistallo in rame e argento eseguito da Rinaldo di Ghino ed orafi per sostenere un "branco di corallo fatto per barba". E' significativo inoltre che sul nodo del piedistallo venisse inciso che tale corallo era stato donato a codesto tempio (ci si riferisce al Battistero) da Anichino Corsi in occasione di una a noi purtroppo ignota impresa contro i Mori. Attualmente infatti è impossibile ricostruire la personalità di Anichino Corsi e la vicenda relativa alla sua donazione al Battistero. Gli studiosi si sono invece interessati dell'oggetto in questione sia per la sua estrema raffinatezza che per il fatto di essere l'unica opera pervenutaci di Rinaldo di Giovanni Ghini, orafo documentato a Roma tra il 1431 ed il 1432 presso Eugenio IV. I contatti tra l'orafo e l'arte di Calimala sono d'altra parte testimoniati da un'altra notizia proveniente dagli Spogli strozzini anni, in cui si cita Rinaldo in occasione delle reliquie (1759, III, p.319) del tesoro del Battistero ed esposto in occasione della festa di San Giovanni Battista l'ex-voto viene esaminato più tardi dal Labarte (1864, II, pp.496-7) che lo avvicina per la prima volta al documento strozziniano. Esposto alla mostra del tesoro di Firenze sacra nel 1933 (p.33), esso viene succintamente citato dalla recensione del Rossi (1933, p.220). Altre notizie brevi si rintracciano nel Wackernagel (1938, p.38) che data l'opera al 1460-70 e nel Paatz (1952, III, p.220 e p.548 n.437). La Becherucci (1969-70, p.246), ripercorrendone attentamente la storia critica lo considera un oggetto di estremo pregio per la sua finezza esecutiva in quanto opera di un orafo di stampo pienamente rinascimentale. Nel catalogo dell'oreficeria del Quattrocento (1977, p. 217), l'ex-voto viene inserito nel famoso tesoro di San Giovanni esposto sul dossale d'argento in Battistero, in occasione della festa del santo protettore di Firenze. Nella scheda si riconfermano le notizie e le informazioni già espresse da Luisa Becherucci e si mette l'accento sull'importanza simbolica del corallo presso i musulmani che lo considerano pieno di proprietà magine e "simbolo dell'immortalità dell'anima" (p.35). Recentemente l'oggetto è stato citato nel Dizionario delle Suppellettili ecclesiastiche (1988, p.217). A nostro parere esso presenta un notevole interesse oltre che per il fatto di essere l'unica opera di Rinaldo anche per l'esecuzione semplice, ma estremamente elegante, scerva da qualsiasi appesantimento goticheggiante presente spesso nelle oreficerie eseguite in quello stesso periodo. Alla fine del secolo XVIII, dopo la soppressione dell'opera di S.Giovanni, l'ex-voto confluì nel Tesoro di S.Maria del Fiore dove rimase fino al 1954, quando fu aperta la Tribuna nel Museo dell'opera del Duomo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 22710

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gori A.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1759
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III, p. 319

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra tesoro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000839
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008151
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 220

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wackernagel M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003634
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III p. 386, n. 437

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Opera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007265
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 346, n. 14

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oreficeria Firenze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	a0000007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35-36

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Suppellettile ecclesiastica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 217

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Tesoro di Firenze sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1933

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Bencini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**AN - ANNOTAZIONI**