## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00229179
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## **OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD** - Definizione decorazione plastica **OGTV** - Identificazione frammento **SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione** motivi decorativi geometrici LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE **PVCS - Stato** ITALIA **PVCR - Regione** Toscana FI **PVCP - Provincia PVCC - Comune** Firenze **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Toscana **PRVR** - Regione FI PRVP - Provincia Firenze **PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** PRD - DATA PRDU - Data uscita 1586 DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XIV DTZS - Frazione di secolo inizio **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** 1300 DTSI - Da DTSF - A 1310 bibliografia DTM - Motivazione cronologia **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento** bottega all'autore **AUTM - Motivazione** analisi stilistica dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Arnolfo di Cambio

00000077

1245 ca./ ante 1310

marmo bianco/ scultura

**AUTA - Dati anagrafici** 

**MT - DATI TECNICI** 

MTC - Materia e tecnica

**AUTH - Sigla per citazione** 

MTC - Materia e tecnica verro/ pittura  MTS - MISURE  MISU - Unità cm MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  STC - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica I conclass DESS - Indicazioni sul soggetto  Il frammento è ascrivibile alla bottega di Amolfo di Cambio, attiva nel cantiere del Duomo per i lavori della facciata ei primi anni del XIV secolo. Proviene molto probabilmente dall'antiera facciata smolfiana, demolita dal Buontalenti nel 1587 (cfr. Becherucci-Brunetti, 1969; I. p. 227). Difatti il monsaico cosmatesco visibile nel Brayse a Orvieto, al Ciborio di San Paolo a Roma (cfr. Romanini, 1969; figg. 13-20). Una cornice assai simile nella forma a questra caratterizzata inoltre dal mossaico e dalla suddivisione in riquadri, e esposta nel Museo dell'Opera del Duomo e proviene dalla antica facciata (cfr. Becherucci, Brunetti, opcit.)  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - Indicazione generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata fotografia bra  FTAY - Codice identificativo SBAS FI 286878  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia specifica  BIBN - V., pp., nn. bibliografia specifica			
MIS - MISURE MISU - Unità cm MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione STC - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  Il frammento è ascrivibile alla bottega di Arnolfo di Cambio, attiva nel cantiere del Duomo per i lavori della facciata nei primi anni del XIV secolo. Proviene molto probabilmente dall'antica facciata arnolfiana, demolita dal Buonalenti nel 1587 (cf. Becherucci-Brunetti 1969; I, p. 227). Difatti il mosaico cosmatesco visibile nel frammento, è quello tipico delle maestranze al seguito di Arnolfo di Propriede la mosaico e dalla suddivisione in riquadri, è esposta nel Museo dell'Opera del Duomo e proviene aquesta caraterizzata inoltre dal mosaico e dalla suddivisione in riquadri, è esposta nel Museo dell'Opera del Duomo e proviene dalla antica facciata (cfr. Becherucci, Brunetti, op.cit.)  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDIC	MTC - Materia e tecnica	marmo/ intarsio	
MISU - Unità cm MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche mediocre  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto PESO - Indicazioni sull'ogenti PESO - Indicazioni PESO - Indicaz	MTC - Materia e tecnica	vetro/ pittura	
MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STCC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni stato frammentario  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALTTICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass 48 A 98 1  Decorazioni: motivi decorativi geometrici.  DESS - Indicazioni sull souggetto Decorazioni: motivi decorativi geometrici.  Il frammento è ascrivibile alla bottega di Arnolfo di Cambio, attiva nel canticre del Duomo per i lavori della facciata amolfiana, demolita dal Buontalenti nel 1587 (cfr. Becherucci-Brunetti; 1969; 1, p. 227). Difatti il mosaico cosmatesco visibile nel frammento, è quello dello di Arnolfo de i reperible in gran parte delle sue opere, dal monumento al Cardinal de Braye a Orvieto, al Ciborio di San Paolo a Roma (fr. Romanini, 1969; fig. 31-20). Una cornice assai simile nella forma a questa caratterizzata inoltre dal mosaico e dalla suddivisione in riquadri, è esposta nel Museo dell'Opera del Duomo e proviene dalla antica facciata (cfr. Becherucci-Brunetti, op.cit.)  TU-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E	MIS - MISURE		
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni specifiche stato frammentario  DA- DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto Decorazioni: motivi decorativi geometrici.  Il frammento è ascrivibile alla bottega di Arnolfo di Cambio, attiva nel cantiere del Duomo per i lavori della facciata nei primi anni del XIV secolo. Proviene molto probabilmente dall'antica facciata amolfiana, demolita dall Buottaleni nel 1587 (cf. Becheruci-Brunetti; 1969; 1, p. 227). Difatti il mosaico cosmatesco visibile nel frammento, è quello tripico delle maestrane al seguito di Arnolfo di Cambio, attiva nel cantiere del Duomo per i lavori della facciata nei primi anni del XIV secolo. Proviene molto probabilmente dall'antica facciata amolfiana, demolita dall Buottaleni nel 1587 (cf. Becheruci-Brunetti; 1969; 1, p. 227). Difatti il mosaico cosmatesco visibile nel frammento, è quello tripico delle maestrane al seguito di Arnolfo di Cambio, attiva nel cantiere del Duomo e proviene dalla antica facciata amolfiana, parte delle sue opere, dal monumento al Cardinal de Braye a Orvieto. al Ciborio di San Paolo a Roma (cfr. Romanini, 1969; figg. 13-20). Una cornice assai simile nella forma a questa caratterizzata inoltre dal mosaico e dalla suddivisione in riquadri, è esposta nel Museo dell'Opera del Duomo e proviene dalla antica facciata (cfr. Becherucci, Brunetti, op.cit.)  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà persona giuridica senza scopo di lucro  BO - FONTIE DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA OCCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA OCCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA Tipo fotografia b/n  FTA Tipo fotografia b/n  BIB- SIBLIOGRAFIA  BIBS Genere bibliografia specifica  BIBS Autore Museo Opera  BIBD - Anno di cdizione  BIBN - V., pp., nn. V. 1, p. 227  BIB - BIBLIOGRAFIA	MISU - Unità	cm	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA-DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  DECOTATIONE  Il frammento è ascrivibile alla bottega di Amolfo di Cambio, attiva nel cantiere del Duomo per i lavori della facciata nei primi anni del XIV secolo. Proviene molto probabilmente dall'antica facciata amolfiana, demolita dal Buontalenti nel 1587 (cfr. Becherucci-Brunetti; 1969; 1, 227). Diffatti il mosaico cosmatesco visibile nel frammento, è quello tripico delle maestranze al seguito di Arnolfo ed è reperibile in gran parte delle sue opere, dal monumento al Cardinal de Braye a Orvieto, al Ciborio di San Paolo a Roma (cfr. Romanini, 1969; figg. 13-20). Una cornice assai simile nella forma a questa caratterizzata inoltre dal mosaico e dalla suddivisione in riquadri, è esposta nel Museo dell'Opera del Duomo e proviene dalla antica facciata (cfr. Becherucci, Brunetti, op. cit.)  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - TONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 286878  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBS - Genere  bibliografia specifica  BIBS - Genere  bibliografia specifica  BIBS - Auntore  Museo Opera  BIBD - Anno di edizione  BIBH - Sigla per citazione  BIBH - Sigla per citazione  BIBH - Sigla per citazione  BIBN - V., pp., nn.  V. 1, p. 227  BIB - BIBLIOGRAFIA	MISR - Mancanza	MNR	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESO: - Codifica Iconclass  DESS: - Indicazioni sul soggetto  DESS: - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  In frammento è ascrivibile alla bottega di Arnolfo di Cambio, attiva nel cantiere del Duomo per i lavori della facciata nei primi anni del XIV secolo. Proviene molto probabilmente dall'antica facciata arnolfana, denolita dal Buontaleni nei 1587 (cf. Becheruci-Brunetti, 1969; 1, p. 227). Difatti il mosaico cosmatesco visibile nel frammento, è quello tipico delle maestranze al seguito di Arnolfo di Cambio, attiva nel cantiere del Duomo per i lavori della facciata nei primi anni del XIV secolo. Proviene molto probabilmente dall'antica facciata arnolfana, denolita dal Buontaleni nei 1587 (cf. Becheruci-Brunetti, 1969; 1, p. 227). Difatti il mosaico cosmatesco visibile nel frammento, è quello tipico delle maestranze al seguito di Arnolfo di Cambio, attiva nel cantiere del Duomo per i lavori della facciata nei primi anni del XIV secolo. Proviene molto probabilmente dall'annica facciata arnolfana, denolita dal Buontaleni nei 1587 (cf. Becheruci-Brunetto, e) p. 227). Difatti il mosaico cosmatesco visibile nel frammento, è quello tipico delle maestranze al seguito di Arnolfo di Cambio, attiva nel cantiere del Duomo per proviene dalla antica facciata nei primi anni del XIV secolo. Proviene molto probabilmente dall'annica facciata (refr. Becherucci, Brunetti, op.cit.)  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  FTA - DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS FI 286878  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBS - Genere  BIBA - Autore  BIBA - Autore  BIBA - Autore  Museo Opera  BIBH - Sigla per citazione  BIBH - Sigla per citazione  BIBH - Sigla per citazione  BIBH - Sigla per citazion	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  Deso - Indicazioni sul soggetto  Deso - Indicazioni sul soggetto  Il frammento è ascrivibile alla bottega di Arnolfo di Cambio, attiva nel cantiere del Duomo per i lavori della facciata nei primi anni del XIV secolo, Proviene molto probabilmente dall'antica facciata arnolfinana, demolità dal Buontaleni nel 1587 (cfr. Recherucci-Parya e di Pipo del e raperibile in gran parte delle sue opere, dal monumento al Cardinal de Braye a Orvieto, al Ciborio di San Paolo a Roma (cfr. Romanini, 1969; figg. 13-20). Una cornice assasi simile nella forma a questa caratterizata inoltre dal mosaico e dalla suddivisione in riquadri, è esposta nel Museo dell'Opera del Duomo e proviene dalla antica facciata (cfr. Becherucci- Brunetti, op.cit.)  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  proprietà persona giuridica senza scopo di lucro  BO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS FI 286878  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBS - Genere  BIBA - Autore  BIBA - Autore  BIBA - Autore  BIBH - Sigla per citazione	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Il frammento è ascrivibile alla bottega di Arnolfo di Cambio, attiva nel canticre del Duomo per i lavori della facciata nei primi anni del XIV secolo. Proviem emolto probabilmente dall'antica facciata amolfiana, demolita dal Buontalenti nel 1587 (cfr. Becherucci-Brunetti; 1969; I, p. 277). Difatti il mosaico cosmatesco visibile nel frammento, è quello tipico delle maestranze al seguito di Arnolfo de è reperibile in gran parte delle sue opere, dal monumento al Cardinal de Braye a Orvieto, al Ciborio di San Paolo a Roma (cfr. Romanini, 1969; figg. 13-20). Una cornice assai simile nella forma a questa caratterizzata inoltre dal mosaico e dalla suddivisione in riquadri, è esposta nel Museo dell'Opera del Duomo e proviene dalla antica facciata (cfr. Becherucci, Brunetti, op.cit.)  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - Indicazione generica  proprietà persona giuridica senza scopo di lucro  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere  documentazione allegata fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo  SBAS FI 286878  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBS - Genere  BIBD - Anno di edizione  BIBD - Anno di edizione  BIBD - Anno di edizione  BIBD - Nn, pp., nn.  V. I, p. 227  BIB - BIBLIOGRAFIA		mediocre	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  Il frammento è ascrivibile alla bottega di Arnolfo di Cambio, attiva nel cantiere del Duomo per i lavori della facciata nei primi anni del XIV secolo. Proviene molto probabilmente dall'antica fanciata arnolfiana, demolita dal Buontalenti nel 1587 (cfr. Becherucci-Brunetti; 1969; I, p. 227). Difatti il mosaico cosmatesco visibile nel frammento, è quello tipico delle maestranze al seguito di Arnolfo ed è reperibile in gran parte delle sue opere, dal monumento al Cardinal de Braye a Orvieto, al Ciborio di San Paolo a Roma (cfr. Romanini, 1969; figg. 13-20). Una cornice assai simile nella forma a questa caratterizzata inoltre dal mosaico e dalla suddivisione in riquadri, è esposta nel Museo dell'Opera del Duomo e proviene dalla antica facciata (cfr. Becherucci, Brunetti, op.cit.)  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà persona giuridica senza scopo di lucro  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 286878  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBS - Genere BIBA - Autore Museo Opera  BIBD - Anno di edizione BIBH - Sigla per citazione BIBH - Sigla per citazione BIBH - BIBLIOGRAFIA  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIB - BIBLIOGRAFIA		stato frammentario	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  Decorazioni: motivi decorativi geometrici.  Il frammento è ascrivibile alla bottega di Arnolfo di Cambio, attiva nel cantiere del Duomo per i lavori della facciata nei primi anni del XIV secolo. Proviene molto probabilmente dall'antica facciata arnolfiana, demolita dal Buontalenti nel 1587 (cfr. Becherucci-Brunetti; 1969; I, p. 227). Difatti il mosaico cosmatesco visibile nel frammento, è quello tipico delle maestranze al seguito di Arnolfo ed è reperibile in gran parte delle sue opere, dal monumento al Cardinal de Braye a Orvieto, al Ciborio di San Paolo a Roma (cfr. Romanini, 1969; fi.g., 13-20). Una cornice assai simile nella forma a questa caratterizzata inoltre dal mosaico e dalla suddivisione in riquadri, è esposta nel Museo dell'Opera del Duomo e proviene dalla antica facciata (cfr. Becherucci, Brunetti, op.cit.)  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS FI 286878  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBS - Genere bibliografia specifica  BIBA - Autore Museo Opera  BIBD - Anno di edizione 1969  BIBH - Sigla per citazione 00007265  BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 227  BIB - BIBLIOGRAFIA	DA - DATI ANALITICI		
Sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Il frammento è ascrivibile alla bottega di Arnolfo di Cambio, attiva nel cantiere del Duomo per i lavori della facciata nei primi anni del XIV secolo. Proviene molto probabilmente dall'antica facciata arnolfiana, demolita dal Buontalenti nel 1587 (cfr. Becherucci-Brunetti; 1969; I, p. 227). Difatti il mosaico cosmatesco visibile nel frammento, è quello tipico delle maestranze al seguito di Arnolfo ed è reperibile in gran parte delle sue opere, dal monumento al Cardinal de Braye a Orvieto, al Ciborio di San Paolo a Roma (cfr. Romanini, 1969; figg. 13-20). Una cornice assai simile nella forma a questa caratterizzata inoltre dal mosaico e dalla suddivisione in riquadri, è esposia nel Museo dell'Opera del Duomo e proviene dalla antica facciata (cfr. Becherucci, Brunetti, op.cit.)  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - Indicazione proprietà persona giuridica senza scopo di lucro  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS FI 286878  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia specifica  BIBX - Genere bibliografia specifica  BIBA - Autore Museo Opera  BIBD - Anno di edizione 1969  BIBH - Sigla per citazione 00007265  BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 227  BIB - BIBLIOGRAFIA	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto  Decorazioni: motivi decorativi geometrici.  Il frammento è ascrivibile alla bottega di Arnolfo di Cambio, attiva nel cantiere del Duomo per i lavori della facciata nei primi anni del XIV secolo. Proviene molto probabilmente dall'antica facciata arnolfiana, demolita dal Buontalenti nel 1587 (cfr. Becherucci-Brunetti; 1969; I, p. 227). Difatti il mosaico cosmatesco visibile nel frammento, è quello tipico delle maestranze al seguito di Arnolfo ed è reperibile in gran parte delle sue opere, dal monumento al Cardinal de Braye a Orvieto, al Ciborio di San Paolo a Roma (cfr. Romanini, 1969; figg. 13-20). Una cornice assai simile nella forma a questa caratterizzata inoltre dal mosaico e dalla suddivisione in riquadri, è esposta nel Museo dell'Opera del Duomo e proviene dalla antica facciata (cfr. Becherucci, Brunetti, op.cit.)  TU-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - Indicazione generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n  SBAS FI 286878  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBS - Genere bibliografia specifica  BIBA - Autore Museo Opera  BIBD - Anno di edizione 1969  BIBH - Sigla per citazione Museo Opera  BIBD - Non di edizione 1969  BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 227  BIB - BIBLIOGRAFIA		NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico - Repeated seguito di Arnolfo ed è reperibile in gran parte delle sue opere, dal monaice comatesco visibile nel frammento, è quello tipico del Propicio di Arnolfo ed è reperibile in gran parte delle sue opere, dal monaice comatesco visibile nel frammento, è quello tipico del Propicio di Arnolfo ed è reperibile in gran parte delle sue opere, dal monaice comatesco visibile nel frammento, è quello tipico del Propicio di Arnolfo ed è reperibile in gran parte delle sue opere, dal monaice comatesco visibile nel frammento, è quello tipico del Propicio di Arnolfo ed è reperibile in gran parte delle sue opere, dal monaice comatesco visibile nel fram	<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 1	
cantiere del Duomo per i lavori della facciata nei primi anni del XIV secolo. Proviene molto probabilmente dall'antica facciata arnoffiana, demolita dal Buontalenti nel 1587 (cfr. Becherucci-Brunetti; 1969; I, p. 227). Difatti il mosaico cosmatesco visibile nel frammento, è quello tipico delle maestranze al seguito di Arnolfo ed è reperibile in gran parte delle sue opere, dal monumento al Cardinal de Braye a Orvieto, al Ciborio di San Paolo a Roma (cfr. Romanini, 1969; figg. 13-20). Una cornice assai simile nella forma a questa caratterizzata inoltre dal mosaico e dalla suddivisione in riquadri, è esposta nel Museo dell'Opera del Duomo e proviene dalla antica facciata (cfr. Becherucci, Brunetti, op.cit.)  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà persona giuridica senza scopo di lucro  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  SBAS FI 286878  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia specifica  Museo Opera  BIBA - Autore Museo Opera  BIBD - Anno di edizione 1969  BIBH - Sigla per citazione 00007265  BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 227  BIB - BIBLIOGRAFIA		Decorazioni: motivi decorativi geometrici.	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà persona giuridica senza scopo di lucro  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 286878  BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Museo Opera BIBD - Anno di edizione 1969 BIBH - Sigla per citazione 00007265 BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 227  BIB - BIBLIOGRAFIA	NSC - Notizie storico-critiche	cantiere del Duomo per i lavori della facciata nei primi anni del XIV secolo. Proviene molto probabilmente dall'antica facciata arnolfiana, demolita dal Buontalenti nel 1587 (cfr. Becherucci-Brunetti; 1969; I, p. 227). Difatti il mosaico cosmatesco visibile nel frammento, è quello tipico delle maestranze al seguito di Arnolfo ed è reperibile in gran parte delle sue opere, dal monumento al Cardinal de Braye a Orvieto, al Ciborio di San Paolo a Roma (cfr. Romanini, 1969; figg. 13-20). Una cornice assai simile nella forma a questa caratterizzata inoltre dal mosaico e dalla suddivisione in riquadri, è esposta nel Museo dell'Opera del Duomo e proviene dalla antica facciata (cfr. Becherucci,	
CDGG - Indicazione generica  proprietà persona giuridica senza scopo di lucro  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS FI 286878  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia specifica  BIBA - Autore Museo Opera  BIBD - Anno di edizione 1969  BIBH - Sigla per citazione 00007265  BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 227  BIB - BIBLIOGRAFIA	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
proprieta persona giuridica senza scopo di lucro  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS FI 286878  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia specifica  BIBA - Autore Museo Opera  BIBD - Anno di edizione 1969  BIBH - Sigla per citazione 00007265  BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 227  BIB - BIBLIOGRAFIA	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS FI 286878  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia specifica  BIBA - Autore Museo Opera  BIBD - Anno di edizione 1969  BIBH - Sigla per citazione 00007265  BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 227  BIB - BIBLIOGRAFIA	generica		
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 286878  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia specifica  BIBA - Autore Museo Opera  BIBD - Anno di edizione 1969  BIBH - Sigla per citazione 00007265  BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 227  BIB - BIBLIOGRAFIA			
FTAP - Tipo fotografia b/n  FTAN - Codice identificativo SBAS FI 286878  BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia specifica  BIBA - Autore Museo Opera  BIBD - Anno di edizione 1969  BIBH - Sigla per citazione 00007265  BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 227  BIB - BIBLIOGRAFIA	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBA - Autore  BIBH - Sigla per citazione  BIBN - V., pp., nn.  SBAS FI 286878  SBAS FI 286878  SBAS FI 286878  Bibliografia specifica  Museo Opera  1969  BIBH - Sigla per citazione  00007265  V. I, p. 227  BIB - BIBLIOGRAFIA	FTAX - Genere	documentazione allegata	
BIB - BIBLIOGRAFIA  BIBX - Genere bibliografia specifica  BIBA - Autore Museo Opera  BIBD - Anno di edizione 1969  BIBH - Sigla per citazione 00007265  BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 227  BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Museo Opera BIBD - Anno di edizione 1969 BIBH - Sigla per citazione 00007265 BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 227 BIB - BIBLIOGRAFIA	FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 286878	
BIBA - Autore Museo Opera BIBD - Anno di edizione 1969 BIBH - Sigla per citazione 00007265 BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 227 BIB - BIBLIOGRAFIA	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBD - Anno di edizione 1969 BIBH - Sigla per citazione 00007265 BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 227 BIB - BIBLIOGRAFIA	BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBH - Sigla per citazione 00007265 BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 227 BIB - BIBLIOGRAFIA	BIBA - Autore	Museo Opera	
BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 227 BIB - BIBLIOGRAFIA	BIBD - Anno di edizione	1969	
BIB - BIBLIOGRAFIA	BIBH - Sigla per citazione	00007265	
	BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 227	
BIBX - Genere bibliografia specifica	BIB - BIBLIOGRAFIA		
	BIBX - Genere	bibliografia specifica	

BIBA - Autore	Romanini A. M.	
BIBD - Anno di edizione	1969	
BIBH - Sigla per citazione	00009188	
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 13-20	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1992	
CMPN - Nome	Pegazzano D.	
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Feraci U.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Feraci U.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	