

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00229210
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	progetto per la facciata di Santa Maria del Fiore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1864
DTSF - A	1864
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Antonelli Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1798/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	00007533

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro/ acquerellatura
-------------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	143
MISL - Larghezza	96
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno ha una cornice in legnoscuo, liscia, moderna.
DESI - Codifica Iconclass	48C142 : 61F (Cattedrale Santa Maria del Fiore)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: modello architettonico per la facciata della Cattedrale di Santa Maria del Fiore.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	A. ANTONELLI TORINO .. 1864
NSC - Notizie storico-critiche	L'architetto Antonelli presentò questo progetto, firmato e datato, al secondo ed al terzo concorso per la facciata del Duomo di Firenze, accompagnandolo con un libretto esplicativo (Antonelli, 1864, in 1987, p.160), specificando tra l'altro di aver derivato all'interno di S. Maria del Fiore i pilastri del portico. Il progetto fu molto criticato dalla Commissione giudicatrice del concorso e venne respinto con parere unanime, poiché ritenuto inadatto ad armonizzarsi con il resto della chiesa (Cerretelli in 1987). Un parere dell'architetto Alvino sul progetto venne pubblicato sulla "Nazione" dove ne veniva indicata la novità e lo si paragonava per l'uso delle tre arcate alla Loggia dei Lanzi (La Nazione, 1864, in 1987). Nella scheda critica del disegno contenuta nel catalogo della mostra del 1987 sui progetti per la facciata del Duomo di Firenze (1987), si rileva nel progetto l'influenza dell'architettura lombarda del rinascimento, ma anche elementi dell'architettura gotica toscana, come i portali del Duomo di Siena.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 421270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Due granduchi

BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001036
BIBN - V., pp., nn.	pp. 158 e 160, n.35
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Tre Granduchi, Tre Re e una Facciata, Firenze 2 giugno - 8 settembre 1987
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Pegazzano D.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Feraci U.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Feraci U.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)