

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00229214
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	progetto per la facciata di Santa Maria del Fiore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1862
DTSF - A	1862
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buscone
AUTA - Dati anagrafici	notizie metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00007531

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro di china
-------------------------	----------------------------

### MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	138
MISL - Larghezza	110
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	Opera del Duomo di Firenze
RSTN - Nome operatore	Istituto di Restauro del Libro. Monaci di Monte Oliveto Maggiore. Siena.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno ha una cornice di legno scuro, liscia, moderna.
DESI - Codifica Iconclass	48C142 : 61F (Cattedrale Santa Maria del Fiore)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: modello architettonico per la facciata della Cattedrale di Santa Maria del Fiore.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	elogiativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	lungo il bordo destro del foglio
ISRI - Trascrizione	L'orbo/ non badate all'informità di questo/ schizzo fatto da un mezz'orbo a forza di/ lenti e frizzo, di forti..per/ ferite mortali riportate al capo nei/ fatti del 48 per liberar l'Italia da/ quella sucida sbiraglia/ che noi lasciò/ al suol distesso morto, trova ..orrei/ assalito da 26 canaglia...per lor/ tormento e tenerli ben di..sta, tornar/ ..giustamente privo di vista/ privo dell'impiego, privo della mia fiacca fortuna; con grossa famiglia/ privo di sussistenza e luna/ ed il governo del gran vittorio in/ ricompensa; mi donò alla miseria/ e del mio impiego.. senza/ tali sono le cose quaggiù che per la patria combattendo se non è spacciato e l../d'inedia e dolor ne va morendo/ diventi allor artista per forza/ quantunque come tal valgo una scorza/ sono un vecchio impiegato distinto e onorato e come tale a nessuno avrei/ ceduto il posto mio, ma novella/ violenza mi colpì dovetti cedere/ al novello dio..//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul bassorilievo a destra
ISRI - Trascrizione	Tradimento del Malatesta

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bassorilievo a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Carlo V e Clemente VII. L'inganno vicendevole.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il portale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ante per l'ingresso in asso rilievo di bronzo/ di ferro fuso o di legno//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra del portale in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Colonne..o stipiti della porta
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la porta a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ante della porta a basso rilievo/ in legno o in bronzo o di/ ferro fuso//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Scale intorno/ ai quattro piloni//.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il bassorilievo centrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Assedio di Firenze
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Archeologo Buscone, Milano
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno raffigura un bizzarro progetto, quasi una burla, per la facciata del Duomo di Firenze, presentato dall'archeologo Buscone di Milano nel 1862, per il primo concorso della facciata (Cerretelli in, 1987, p. 142). Estremamente fantasioso, utilizza una quantità inverosimile di elementi decorativi, mescolando gli stili più diversi, dal gotico al moresco, portanso all'estremo il gusto eclettico dell'epoca. Pubblicato in occasione della mostra sui progetti per la facciata del Duomo di Firenze (Cerretelli, 1987) il disegno venne giudicato dalla Commissione per il concorso come "fuori da ogni ragione" (Cerretelli, in 1987). Delle varianti si trovano al di sopra della porta centrale e sulla navata maggiore, anche il portale destro è sollevabile.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 421269
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Due granduchi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 142, n.27
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Tre Granduchi, Tre Re e una Facciata, Firenze 2 giugno - 8 settembre 1987
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1987
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Pegazzano D.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)