

## SCHEDA



### CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	OA
<b>LIR - Livello ricerca</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00289482
<b>ESC - Ente schedatore</b>	L. 41/1986
<b>ECP - Ente competente</b>	S128

**RV - RELAZIONI****OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione** statua**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** angelo musicante con cornamusa**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** FI**PVCC - Comune** Firenze**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XIV/ XV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1396**DTSF - A** 1405**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Lorenzo di Giovanni d'Ambrogio**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1396-1402**AUTH - Sigla per citazione** 00000569**AAT - Altre attribuzioni** Andrea Pisano**AAT - Altre attribuzioni** Jacopo di Piero Guidi**AAT - Altre attribuzioni** Luca di Giovanni da Siena**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo bianco/ scultura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 113**MISL - Larghezza** 33.5**MISP - Profondità** 28**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni** mancanze nel naso, nelle labbra, nella mano destra e nel polso, nella

specifiche	mano sinistra, in parte della cornamusa e del panneggio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Una piccola parte del tergo non è finita.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: angelo. Abbigliamento: abbigliamento all'antica. Oggetti: cornamusa.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Citato dal Perkins tra le opere di Andrea Pisano per la facciata del Duomo , l'angelo fu ritenuto dal Rothe dello stesso autore dell'angelo con i cim bali (NCTN P26220) e dell'angelo con la viella (NCTN P26218). Il Kauffmann ha messo in coppia quest'angelo con l'angelo con la ribeca attribuendoli entrambi a Luca di Giovanni da Siena. Caratteri stilistici simili a questo angelo si ritrovano nei due profeti sui pinnacoli inferiori della porta d ella mandorla, opera documentata del 1396-97 di Lorenzo d'Ambrogio, al qua le è stata riferita la paternità anche di questa scultura.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 22641
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Triarico M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Feraci U.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)