

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682434
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Marina con case

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Bobbio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO  
GPB - BASE DI RIFERIMENTO

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1952**DTSF - A** 1952**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Carrà Carlo**AUTA - Dati anagrafici** 1881/ 1966**AUTH - Sigla per citazione** A0000095**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 50**MISL - Larghezza** 60**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** NR (recupero pregresso)**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto a olio su tela raffigurante una veduta marina con edifici e barche.**DESI - Codifica Iconclass** NR**DESS - Indicazioni sul soggetto** Veduta: località marina. Architetture: chiesa; torre; edifici. Mezzi di trasporto: barche a vela; barchette.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** firma**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** stampatello**ISRP - Posizione** in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** C. Carrà 52**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** didascalica**ISRS - Tecnica di scrittura** non determinabile

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro del dipinto, su adesivo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Il concorso del collezionista / Mostra d'arte moderna / Palazzo Municipale – 15-30 agosto / Dipinto: C. Carrà 1952 / titolo: Marina con Case / 50x60
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>“Marina con case” fa parte della collezione di opere, raccolte a Milano dai fratelli medici Giovanni Battista e Fede Simonetti, lasciate in eredità alla loro infermiera la signora Domenica Rosa Mazzolini e da lei donate nel 2005 alla Diocesi di Piacenza-Bobbio. Nel 1909 Carrà fu uno dei promotori del “Manifesto del Futurismo”. Durante la prima guerra mondiale abbandonò i valori futuristi e dal 1917 aderì alla pittura metafisica. Nel 1921 iniziò una collaborazione con la rivista “Valori plastici” di Roma. Dal 1922 Carrà si allontanò definitivamente dal movimento metafisico per dedicarsi ad un’attività artistica che gli permise di essere se stesso: soggetto principale della sua opera sarà soprattutto il paesaggio montano, marino, di campagna e, in quantità minore, di città. I suoi dipinti da questo momento sono creazioni di una realtà passata al filtro di un’astrazione mentale che porta a volumi sintetici ed essenziali definiti da pennellate ampie e veloci. Il dipinto in oggetto, del 1952, non compare nel catalogo generale dell’opera pittorica di Carrà curato dal figlio Massimo alla fine degli anni Sessanta. Nonostante questo l’opera si avvicina stilisticamente ad alcune realizzazioni coeve. Sembra rappresentare uno scorcio di Venezia, città che amava dipingere, o di qualche altra località da lui visitata. Qui coglie il momento in cui il mare è agitato, fatto assai raro da riscontrare nella sua produzione. Qui usa toni freddi, mentre normalmente predilige toni più scuri e bruni. Tonalità simili si ritrovano ad esempio in “Venezia” del 1939 e in “Marina con case” dello stesso anno, come in “Paesaggio toscano”. Sempre nel dipinto “Venezia” si può notare il taglio prospettico caro al pittore con una quinta architettonica che sprofonda e sinistra portando l’occhio sugli elementi in secondo piano. Le pennellate sono veloci e dense di colore. Carrà compone il paesaggio attraverso volumi geometrici molto sintetizzati.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2005/02/11

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, artt. 10, co.1 e 12
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2014/03/07
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2014/04/07

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia digitale
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP PR

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00682434_F.1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2014
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carrà Massimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967-1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000298
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 117 e 338
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barilli Renato - Guidi Iliana - Tavoni Efrem
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000301
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carlo Carrà 1881-1966
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000302
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carrà Massimo - Miracco Renato
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000303
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carlo Carrà la geometria del quotidiano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000304
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gipponi Tino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000249
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Immagini e linguaggi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000237
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Collezione Mazzolini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000240
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	150 anni d'arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000239
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Chirico, Fontana e i grandi maestri del '900
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000243
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Coccioli Mastroviti, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Conversi, Roberta