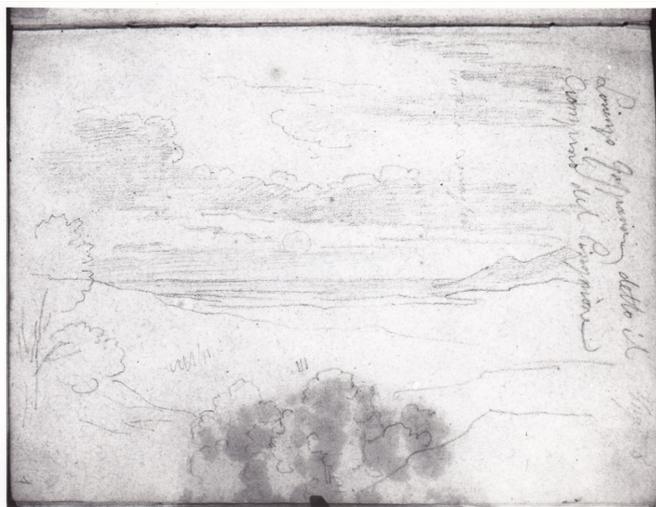


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00155423 |
| ESC - Ente schedatore | M443 |
| ECP - Ente competente | M443 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900155446 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Paesaggio marino con sole al tramonto (r.) |
| SGTI - Identificazione | Paesaggio con pecore al pascolo (v.) |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|----------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo degli Uffizi |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso vasariano |

| | |
|--|---|
| LDCU - Indirizzo | Piazzale degli Uffizi |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Giorn. 2344/1 |
| INVD - Data | 1932- |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Parri |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1969 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1818 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1819 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Bezzuoli Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | 1784/ 1855 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002457 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta bianca/ matita nera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 206 |

| | |
|--|--|
| MISL - Larghezza | 153 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Ingiallimento e grande macchia bruna. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Recto: Veduta sommaria con paesaggio marino visto dall'interno di una larga valle degradante. Cielo con nubi e il disco del sole al tramonto. Verso: Gregge di pecore in primo piano sommariamente rappresentate mentre brucano; in secondo piano, su un rialzo del terreno, un cane sorveglia il gregge. |
| DESI - Codifica Iconclass | 25 H 23 |
| DESI - Codifica Iconclass | 47 I 22 11 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Animali: pecore. Paesaggi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita nera |
| ISRP - Posizione | sul verso, in al centro |
| ISRA - Autore | Giuseppe Bezzuoli |
| ISRI - Trascrizione | Lorenzo Gasparri detto il/Ciompino del Pignone |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita nera |
| ISRP - Posizione | sul verso, angolo in alto a destra |
| ISRA - Autore | Giuseppe Bezzuoli |
| ISRI - Trascrizione | 8 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita nera |
| ISRP - Posizione | sul verso, al centro |
| ISRA - Autore | Giuseppe Bezzuoli |
| ISRI - Trascrizione | Ponte a Serraglio |
| NSC - Notizie storico-critiche | Le due vedute contenute in questo foglio mostrano uno stile fortemente maturo; fortemente chiaroscurato e particolarmente attento agli effetti di luce, specialmente nella veduta marina con nubi e sole al tramonto del recto, di gusto evidentemente neoseicentesco fra Poussin e Lorrain. Per i problemi di datazione vedi foglio n. 2344/1-33. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |

| | |
|---|---|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Parri |
| ACQD - Data acquisizione | 1969 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Firenze |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 340720.2 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 340720.3 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | registro inventariale |
| FNTT - Denominazione | Giornale della Galleria d'Arte Moderna |
| FNTD - Data | 1932- |
| FNTF - Foglio/Carta | 2344/1 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Giornale 1932 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1975 |
| CMPN - Nome | Spalletti E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2020 |
| RVMN - Nome | Manco C. |