

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00166952

ESC - Ente schedatore S281

ECP - Ente competente S281

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

OGTN - Denominazione /dedicazione Madonna con Bambino, Sant'Antonio da Padova e frate francescano

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Apparizione della Madonna con Bambino a Sant'Antonio da Padova e frate francescano

SGTT - Titolo Madonna con Bambino, Sant'Antonio da Padova e frate francescano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia CS

PVCC - Comune Cosenza

PVE - Diocesi COSENZA-BISIGNANO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiostro

LDCN - Denominazione attuale	San Francesco d'Assisi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale
LDCU - Indirizzo	Via Grotte, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Lapidario
LDCS - Specifiche	Sala espositiva Lapidario di San Francesco d'Assisi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1641
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a affresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	112
MISL - Larghezza	110

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'affresco raffigura la Vergine col Bambino su un banco di nubi e con i volti che si stagliano su nimbi luminosi. I due personaggi appaiono ad un santo imberbe, designato da un'aureola, che è stato identificato con Sant'Antonio da Padova. Questi è ritratto in posizione implorante mentre sottopone alla protezione divina un giovane frate, il committente del dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 5 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 (+5)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Madonna, Bambino, San Domenico, frate francescano, nubi
NSC - Notizie storico-critiche	Questo lacerto di affresco è stato staccato dal chiostro cosentino di San Francesco d'Assisi. Poche le notizie inerenti. Minicucci lo cita unitamente a quello di un frate recante la scritta: "F. Angelo da Vaccarizzo". Leone si occupa dell'affresco all'interno di una disamina sul patrimonio artistico cosentino con riferimento ai risvolti iconografici della Madonna del Pilerio nel contesto quindi delle Madonne allattanti, segnalando come la Vergine cosentina fosse venerata da Sant'Antonio di Padova. L'opera viene datata dallo studioso al Settecento, ma è probabile che la cronologia possa essere anteriore, considerando il carattere austero del disegno ancora influenzato da modelli cinquecenteschi. Non è facile individuare l'autore di questo dipinto, poiché, se i pittori del Settecento sono in gran parte noti, quelli del secolo precedente sono più sconosciuti. Qualche tangenza si registra con le opere restituite al pittore Francesco Rizzuto, individuato come autore di una pala d'altare e di altri affreschi nelle chiese dei Minimi. Analogie si rilevano con un affresco della Madonna del Latte della chiesetta della Motta nei pressi di Dipignano, databile intorno alla metà del Seicento, ancora più prossimo alla produzione dello stesso pittore attivo in area spezzanese, che rielabora colte suggestioni manieriste. Per quanto riguarda il committente raffigurato nell'affresco non è certo che si possa identificare con lo stesso frate Angelo da Vaccarizzo citato dal Minicucci e forse committente di un nuovo ciclo di affreschi che un tempo coprivano le mura del chiostro e sulle quali permangono lacerti di pitture tardo trecentesche, resti di una decorazione che fece supporre al cronista cosentino l'esistenza di un ampio ciclo di affreschi realizzato in più fasi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	ritrovamento fortuito
ACQL - Luogo acquisizione	Calabria/ CS/ Cosenza

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/ecclesiastica
CDGS - Indicazione specifica	Complesso monumentale di San Francesco d'Assisi/ SABAP CS
CDGI - Indirizzo	Via Grotte, 4, Cosenza

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) ortorettificata
FTAA - Autore	Panarello, Mario
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1602579633190

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	S281B040

BIBA - Autore	Minicucci, Cesare
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	S281B040
BIBN - V., pp., nn.	p. 115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	S281B116
BIBA - Autore	Leone, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	S281B116
BIBN - V., pp., nn.	p. 120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	S281B162
BIBA - Autore	Panarello, Mario
BIBD - Anno di edizione	VIII
BIBH - Sigla per citazione	S281B162
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-80
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Gaetano, Teresa
FUR - Funzionario responsabile	De Santis, Maria
FUR - Funzionario responsabile	Iacovino, Antonella (viceresponsabile del catalogo)