

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00441522

ESC - Ente schedatore UNITO

ECP - Ente competente per tutela S251

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria RITUALITÀ/ OGGETTI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Zemi

OGTT - Tipologia di cotone

OGTV - Configurazione

strutturale e di contesto	bene semplice
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	A partire dalla documentazione esistente, sembra verosimile che i due beni siano entrati a far parte della collezione etnografica del Museo come parte di una stessa donazione. Inoltre, entrambi i beni sono di produzione Taíno e appartengono alla categoria di oggetti rituali riconosciuti come Zemi.
RSET - Tipo scheda	BDM
RSED - Definizione del bene	Zemi di legno
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0100441524
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Istituti Anatomici
LDCC - Complesso di appartenenza	Polo Museale Universitario
LDCU - Indirizzo	via Michelangelo Buonarroti, 32
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia ed Etnografia del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino
LDCD - Riferimento cronologico	2018
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	no
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	universitario
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Ex Ospedale San Giovanni Battista
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Accademia Albertina, 17
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Università degli Studi di Torino
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1936
PRDU - Data fine	2018
LAN - Note	Durante il secondo conflitto mondiale, le collezioni del Museo di Antropologia ed Etnografia sono state spostate provvisoriamente a Fossano (CN).
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo dei Principi di Carignano
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Accademia delle Scienze, 5
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1926-1936
PRDU - Data fine	1936
LAN - Note	Fonti attestano che il reperto fu donato al fondatore del Museo da Ernesto Schiapparelli, molto probabilmente già prima della fondazione dell'Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia avvenuta nel 1926 (La Stampa Sera, 2 marzo 1940, p. 2).
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA	
PRTK - Continente /subcontinente	Centro America
PRTS - Stato	REPUBBLICA DOMINICANA

PRTL - Località	Santo Domingo
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	Am 393
INVD - Riferimento cronologico	XX fine - in corso
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	1676
INVD - Riferimento cronologico	ante 1961
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	Am 191
INVD - Riferimento cronologico	1974-1980
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XV - XVI
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	inizio/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1439
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1522
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi diagnostiche
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	Taíno
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
ATBM - Motivazione/fonte	analisi storica
ATBM - Motivazione/fonte	documentazione
ATBM - Motivazione/fonte	bibliografia
DA - DATI ANALITICI	
	Zemi in cotone rappresentante una figura antropomorfa maschile in posizione seduta. Il capo contiene un cranio umano in cui sono riconoscibili lo scheletro facciale, l'osso frontale e la mandibola; non sono presenti l'osso occipitale, il temporale e parte del parietale. Il cranio appare deformato con appiattimento dell'osso frontale che presenta un assottigliamento dell'osso della teca. Dall'esterno, gli occhi appaiono grandi e circolari, caratteristica che connota fortemente l'arte taíno. Il fondo dell'occhio destro presenta, sul rivestimento di

DES - Descrizione

cotone, una sostanza di color ocra scuro. L'occhio destro è costituito da una sezione di madreperla vuota nella parte centrale, mentre il sinistro, più scuro, è costituito da un opercolo di gasteropode senza foratura centrale. Su entrambi gli occhi si rilevano tenui tracce di una sostanza rilucente che, in particolari condizioni di luce, danno l'impressione di iride e pupilla. Gli zigomi risultano fortemente sporgenti e il naso, in rilievo, ha narici evidenziate da un cordone in cotone. Con lo stesso tipo cotone è contornata la bocca spalancata, attraverso la quale si possono osservare i denti sporgenti e gli alveoli dentari vuoti. Sono presenti i due incisivi centrali superiori e il primo molare superiore destro; sulla mandibola, a sinistra, il primo premolare e il primo e secondo molare; a destra i due premolari e i primi due molari. L'involucro esterno del corpo è costituito da fibre di tipo vegetale. Lo scheletro interno è formato da una struttura lignea sdoppiata a livello craniale. Al di sotto di questa, vi è una pietra che lateralmente presenta sezioni con angoli superiori quasi retti e rastremata all'apice. Il rivestimento in cotone è costituito da motivi a cordonatura particolarmente estesi sul dorso che paiono confezionati direttamente al di sopra del tessuto. In più punti, per esempio i lobi delle orecchie, si osserva come i tratti anatomici siano costituiti da un'anima di sottili cannette o liane flessibili (bejuco). La tecnica di intreccio pare ottenuta con uno strumento tipo uncinetto. Si segnala la particolare realizzazione delle dita, cinque per ogni estremità (e non quattro, come caratteristico per l'arte taíno), dell'organo genitale maschile e delle orecchie. Nel braccio sinistro è evidente come la maglia sia stata confezionata al di sopra di un fitto avvolgimento di filo che costituisce l'imbottitura interna. Negli strati profondi esso è relativamente semplice, mentre nella parte superficiale dei "manicotti", rigonfi a livello ascellare e nelle gambe, i fili sono disposti con orientamenti obliqui e alternati conferendo un effetto a "losanghe" che manca sul ginocchio destro. A livello ombelicale, una struttura circolare appare scurita; si evidenziano, inoltre, le sporgenze emisferiche a livello dei polsi e delle caviglie.

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA**

MTCP - Riferimento alla parte	Rivestimento esterno
MTCM - Materia	fibra vegetale/ cotone
MTCT - Tecnica	intreccio, cucitura a mano

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	Occhio destro
MTCM - Materia	madreperla
MTCT - Tecnica	intaglio, levigatura

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	Occhio sinistro
MTCM - Materia	conchiglia
MTCT - Tecnica	intaglio, levigatura
MTCS - Note	Opercolo di gasteropode

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla	
--------------------------------	--

parte	Struttura interna
MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	intaglio
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	Struttura interna
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	levigatura
MTCS - Note	Pietra
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	Struttura interna, capo
MTCM - Materia	osso
MTCT - Tecnica	taglio
MTCS - Note	Parte di cranio umano
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	75
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	Rituale
UTUM - Modalità di uso	Oggetto rituale precolombiano di produzione taíno, probabilmente utilizzato durante i rituali Cohoba. I Taíno, e gli altri nativi delle Antille, consideravano questa particolare categoria di artefatti come esseri numinosi e dotati di poteri sovranaturali. In lingua taíno, questo termine si riferisce, non tanto a un oggetto o un artefatto, quanto a una forza immateriale, sacra e vitale. In condizioni particolari, questa forza, detta Zemi, può impregnare oggetti e fenomeni naturali. Lo Zemi è, quindi, una condizione dell'essere, un potere sacro, una forza motrice e vitale che porta all'azione e, allo stesso tempo, agisce autonomamente. Tale entità poteva manifestarsi in forme e materiali differenti. Quando si parla di Zemi iconici si intendono tutti quegli artefatti su cui è stata riportata l'immagine degli spiriti che incarnano, i quali venivano così oggettivati in icone che presentano sembianze antropomorfe o zoomorfe.
UTUO - Occasione	Cerimoniale, rituale
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RST - INTERVENTI	
RSTI - Tipo intervento	consolidamento
RSTD - Riferimento cronologico	1991

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università degli Studi di Torino
CDGI - Indirizzo	via Verdi, 8 - Torino
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	ZEMI
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Torino
FTAK - Nome file originale	zemi_bdm.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	Zemi_archivio
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	1926-1936
FTAE - Ente proprietario	Università di Torino
FTAK - Nome file originale	Zemi_archivio.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	ZEMI_1891_2
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	I due Zemi conservati presso il Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino raffigurati nell'articolo "On Zemes from Santo Domingo" di Walter J. Fewkes, American Anthropologist, 1891, p. 167-175
FTAD - Riferimento cronologico	1891
FTAK - Nome file originale	zemi_fewkes_1891.JPG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	García Arèvalo M. A., 2019, Tainos. Arte y sociedad, Banco Popular Dominicano, Santo Domingo, República Dominicana

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Michaut B., Cruchet T., 2019, Tainos peuple d'amour loving people, Les Editions Cruchet, Paris
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Waldrom L., 2019, Pre-Columbian Art of the Carribean, Florida Museum of Natural History, University of Florida Press, Gainesville
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavalli Sforza L., Pievani T., (a cura di), 2017, Homo sapiens. Le nuove storie dell'evoluzione umana, Catalogo della mostra, Codice, Milano
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Curto G., (a cura di), 2017, ODISSEE. Diaspore, invasioni, migrazioni, viaggi e pellegrinaggi. Catalogo della mostra, Libreria Geografica Ed., Torino
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Veloz Maggiolo M., 2016, «Los Cemies o Idolos de algodón entre los Caribes», Antropología Portatíl, 145-146, Edición del Banco Central de la República Dominicana. Departamento Cultural, Santo Domingo
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Vega B., 2014, El zemí de algodón, taíno, Academia Dominicana de la Historia, Santo Domingo
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavalli Sforza L., Pievani T., (a cura di), 2012, Homo sapiens, Catalogo della mostra, Codice, Roma
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ostapkowicz J., Newsom L., 2012, «Gods... Adorned with the embroiderer's needle»: The materials, making and meaning of a Taino cotton reliquary», Latin American Antiquity, 23(3), 300-326
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
	Cavalli Sforza L., Pievani T., (a cura di), 2011, Homo sapiens. La

BIBM - Riferimento bibliografico completo	grande storia della diversità umana, Catalogo della mostra, Codice, Milano
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Montàs O., Borrell P. J., Moya Pons F., 2011, Arte Taíno, Colección del Banco de la República Dominicana, República Dominicana, Santo Domingo
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guaraldo A., Thiemer-Sachse T., 2010-11, «A proposito del “Cemí” di cotone di Torino», Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, 61/62, 33-62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Martina M. C., Cesarini F., Boano R., Rabino Massa E., Venturi C. C., Gandini G., 2010, «Scenes from the past, Multidirector CT an Antillean Zemi Idol», RadioGraphics, 30(7), 1193-1999
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Eikermann, R., (a cura di), 2009, Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte, Hirmer Ed., München
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giacobini, G., (a cura di), 2004, Le memorie della Scienza a cura di Giacomo Giacobini, Fondazione CRT Ed, Torino
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Dalambert L-P., Nobili C., Zainin D. (a cura di), 1998, I caraibi prima di Colombo; la cultura del popolo Taíno, Istituto Italo-latinoamericano (IILA), Roma
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Kerchache J., 1994, L'art Taíno, Paris-Musées, Paris
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento	Doro Garetto T., Ligabue Stricker F., Masali M., Scala A., 1993, «Studio con metodologie avanzate e classiche di un reperto museale:

bibliografico completo	lo Zemi di Algodon (Collezione Marro – Torino)», Antropologia Contemporanea, 16 (4), 111-114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	M. Masali., G. E. Pia, 1991, I materiali Taino del Museo di Antropologia di Torino: lo Zemi di cotone. In AA. Gli Indios di Hispaniola e la prima colonizzazione europea. L'Universo, supp. al N° 1/1991, pp. 87-90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guidi A., 1990, «Les Zemis des Antilles», Primitifs. Art tribal et Art moderne. Le Zemi de Turin, 1(35), 48-53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Amici del Museo di Torino, 1975, Gli Zemí delle Antille, Museo di Antropologia ed Etnograpa dell'Università di Torino, Torino
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Vega B., 1971-72, «Actual localizacion unico Zemi di algodon antillano aun existente», Revista Dominicana de arqueologia y antropologia, Ano 2(2), 88-110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Joyce T. A., 1907, «Prehistoric Antiquities from the Antilles», The British Museum. The journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, 37, 402-419
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cronau R., 1892, Amerika Die Geschitche Seiner Entdeckung von der Altesten bis auf die Neust Zeit, Liapzig
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fewekes J. W., 1891, «On Zemes from Santo Domingo», The American Anthropologist, 4, 167-176
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marro G., 1936, «Il Centro Italiano di Studi Americani e le raccolte americanistiche torinesi», estratto di Rivista di Studi Americani, 480

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	OLIVER, J.R., (2009), Cacique and Cemi idols. The Web Spun by Taino Rulers Between Hispaniola And Puerto Rico, The University of Alabama Press, Tuscalosa.

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI**MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	ODISSEE. Diaspore, invasioni, migrazioni, viaggi e pellegrinaggi
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Fondazione Torino Musei, Palazzo Madama
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Torino, Palazzo Madama - 16 novembre 2017 - 19 febbraio 2018

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Homo sapiens. Le nuove storie dell'evoluzione umana
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Museo delle Culture - MUDEC - Milano
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Milano, MUDEC - 30 settembre 2016 - 26 febbraio 2017

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Homo sapiens. La Grande Storia della diversità umana
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Codice Idee per la Cultura
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo Esposizioni - 2010 -2011
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Trento, Palazzo Sardagna - 2012-2013
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Novara, Complesso Monumentale del Broletto - 2013

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Zemi. Dalle Antille a Torino
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Torino, Palazzo Birago di Borgaro - 10-25 marzo 2011

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte

MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Bayerisches Nationalmuseum
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Monaco di Baviera, Bayerisches Nationalmuseum - 2009
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Le memorie della Scienza
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Università di Torino
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Torino, Archivio di Stato - 2004
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Luci su 6.000 anni Uomo
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Torino, Museo di Antropologia ed Etnografia, Palazzo San Giovanni Vecchio, Torino - 1996-1998
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	L'art des sculptures Tainos, chefs-d'œuvre des grandes Antilles précolombiennes
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Paris - Musées
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Musée du Petit Palais - 1994
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2020
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Valentini, Margherita
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Grasso, Erika
RSR - Referente verifica scientifica	Venturoli, Sofia
FUR - Funzionario responsabile	Epifani, Mario