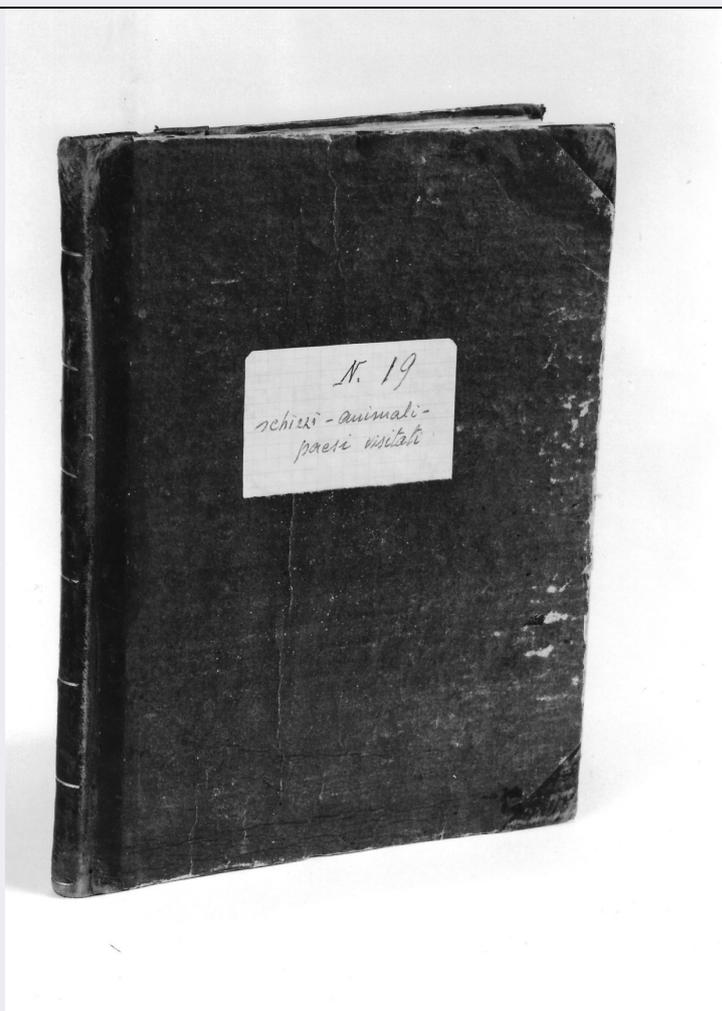


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155446
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900155446
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	taccuino di disegni

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Giorn. 2344/1-33
<b>INVD - Data</b>	1932-
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Parri
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1969
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1818
<b>DTSV - Validità</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1819
<b>DTSL - Validità</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bezzuoli Giuseppe

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1784/ 1855
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002457
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita nera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	212
<b>MISL - Larghezza</b>	160
<b>FIL - Filigrana</b>	P L A entro cornice rettangolare dentellata
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Grandi macchie brune.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Taccuino di 33 fogli quasi sempre disegnati sul recto e sul verso con animali, figure ma soprattutto con paesaggi; in questo caso il disegno si estende molto spesso sul verso del foglio precedente e sul recto di quello successivo. Nessun foglio è lasciato in bianco. Legatura: in cartoncino verde marcio con costola ed angoli in pelle verde; la costola è decorata con sottili barrettine dorate nel senso della larghezza. Nell'interno della copertina vi è uno schizzo molto sommario di paesaggio montuoso con un paese turrato su fondovalle. Lo stato di conservazione è discreto ma si nota un forte ingiallimento della carta e frequenti macchie brune lungo i bordi esterni dei fogli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 51 55
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: taccuino.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna rossa
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla legatura, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 19/schizzi animali-/paesi visitati
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	all'interno della copertina, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	155
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera

<b>ISRP - Posizione</b>	all'interno della copertina, su etichetta al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Bezzuoli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Schizzi/Animali e paesi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a carboncino
<b>ISRP - Posizione</b>	su controcopertina
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Bezzuoli (?)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Casa [...] / Segeni resta debitore / di soldi 13.4
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il taccuino contiene in prevalenza vedute, paesaggi, e schizzi di animali. Sono scarsi i disegni con figure umane (fogli 2344/5-6r.) e a volte non è chiaro se si tratti di copie da maestri antichi o di schizzi rapidi presi dal vero. Fra i numerosi paesaggi figura una veduta dei templi di Paestum che permette così una datazione certa per l'intero taccuino, perché sappiamo dalle fonti che il Bezzuoli, nel corso del suo soggiorno romano del 1818-19 si spinse fino a Napoli; questo taccuino dimostra come il Bezzuoli sia arrivato almeno fino a Paestum (vedi foglio n. 2344/6v. , 7r.). Un altro piccolo gruppo di disegni si riferisce a gite del pittore in Toscana e nella Liguria meridionale; così vi sono delle vedute delle ville della Lima in Lucchesia (vedi foglio n. 2344/11v., 12, 13,14,15), di Firenze e dintorni (foglio n. 2344/16, 17,18,19,20), di La Spezia e dintorni (2344/8,29). Lo stile dei disegni, nel loro complesso è fortemente caratterizzato per l'attenzione dell'artista agli effetti chiaroscurali, ai contrasti di luce, alla variabilità meteorologica dei paesaggi, raffigurati quasi sempre con il cielo nuvoloso e con bellissimi effetti di luce solare. Una concezione del paesaggio, dunque, esemplata sui precedenti storici di Poussin e di Claude Lorrain, che sarà caratteristica del Bezzuoli fino alla sua attività estrema. La data, molto precoce, conferma quanto già da tempo è stato detto dalla critica moderna sulla svolta in senso romantico dell'artista, da situarsi appunto, negli anni attorno al 1816-1818. Da sottolineare è il fatto che il taccuino non sembra essere stato riempito di disegni in una consecutività stretta: ad esempio due vedute di luoghi molto vicini (La Spezia e Portovenere foglio n. 2344/8 e 29) sono disegnate in fogli separati fra loro da molte altre vedute schizzi ecc., e la veduta di Portovenere è immediatamente successiva ad una dei templi di Paestum. Se ne deve dedurre che il taccuino sia stato ripreso più volte e in tempi diversi, ma certamente non molto distanti. Questa è la ragione per cui si avanza, sia pure con la cautela del caso, una datazione comune a tutti i fogli del taccuino, assegnandolo agli anni 1818-1819. La Galleria d'Arte Moderna di Firenze possiede un altro taccuino che sembra databile agli stessi anni, vedi scheda foglio n. 2344/1-53.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Parri
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1969
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 341132
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 340720.1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTD - Data</b>	1932-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	2344/1-33
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale 1932
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Spalletti E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Manco C.