

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155462
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900155462
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
--------------------	---------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Disegni da maestri antichi
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffici
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffici
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffici
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giorn. 2346/1-67
INVD - Data	1932-
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Parri
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1969
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1846
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1846
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bezzuoli Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici	1784/ 1855
AUTH - Sigla per citazione	00002457
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita nera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	308
MISL - Larghezza	201
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Rare tracce di ingiallimento.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Album di n. 67 fogli con intercalari di carta velina. Le figure, sono a piena pagina e sul recto di ogni foglio, salvo alcuni casi in cui il disegno occupa lo spazio di due pagine. Alcuni fogli, di piccole dimensioni, sono applicati su di un supporto più grande. La legatura, dell'epoca, è in mezza pergamena a cartone. Alcuni fogli sono completamente in bianco (n. 58,63,66).
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 55
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sulla costola
ISRI - Trascrizione	BEZZUOLI- Ricordi da opere d'artisti antichi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna blu/ a penna rossa
ISRP - Posizione	sulla copertina, su etichetta in alto a destra
ISRI - Trascrizione	N. 34
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	all'interno della copertina, su etichetta in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	n. 135
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	all'interno della copertina, su etichetta al centro
ISRI - Trascrizione	n.140
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	all'interno della copertina, su etichetta al centro
ISRI - Trascrizione	138
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	all'interno della copertina
ISRA - Autore	Giuseppe Bezzuoli
ISRI - Trascrizione	Libro di me Giuseppe/Bezzuoli, che contiene dei ricordi/interessanti di Maestri Antichi,/ e soprattutto di tutte le pitture/di Baldassare Franceschini rappresentanti/Fatti della Religione di S. Stefano/Sotto il Potere di Cosimo primo, nel/ Palazzo della Casa Medici dietro a S. Marco,/ora quasi invisibili per esservi trasportato/la Dogana
NSC - Notizie storico-critiche	La scritta autografa nell'interno della copertina, permette di datare il taccuino ad una data posteriore al 1846, giacché risulta che proprio in quell'anno gli uffici della dogana vennero installati nel Casino Mediceo. Del resto lo stile dei disegni appartiene ad una fase matura del Bezzuoli, nella quale il pittore svolge pienamente un discorso stilistico fatto di morbidi chiaroscuri e di trapassi cromatici delicati che inteneriscono l'impianto disegnativo delle sue opere. Gli interessi del Bezzuoli verso l'antico sono molto significativi: scarse tracce di interesse verso i primitivi, poco rappresentati in questo taccuino, al quale si accompagna una significativa frequentazione della pittura di Fra Bartolomeo e di Andrea del Sarto (n. 1,4,5,6,7,49) unita ad interesse profondo per il seicento bolognese e fiorentino. In questo ambito appaiono particolarmente interessanti i disegni degli affreschi del Casino Mediceo, da Bezzuoli creduti del Volterrano (n. 16,38,48), che vengono studiati sia sul piano documentario (composizione, stemmi, costumi) sia sul piano stilistico (figure isolate disegnate con particolare morbidezza). Da sottolineare che l'antichità classica interessa poco al pittore e che il suo stile pittorico lo porta a travisare completamente i modelli quattrocenteschi che studia così le opere del Masaccio (n. 10, 15), Ghirlandaio (n. 3, 8), Luca della Robbia (n. 20, 22), Benedetto da Rovezzano (n. 32,33), Andrea del Verrocchio (n-34, 35) e di altri artisti, vengono studiate su un piano puramente documentario ovvero, quando il Bezzuoli è attento allo stile delle opere osservate, questo viene reso in una interpretazione particolarmente tenera e sfumata che poco ha a che vedere con gli originali. Il taccuino, provenendo dalla collezione degli eredi principali dell'artista (presso la quale è stato acquistato assieme ad altri sei taccuini) è sempre stato posseduto dalla famiglia del Bezzuoli.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto

ACQN - Nome	Parri
ACQD - Data acquisizione	1969
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 341134
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 340722.1
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria d'Arte Moderna
FNTD - Data	1932-
FNTF - Foglio/Carta	2346/1-67
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Giornale 1932
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Bravo C.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00005334
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151, 152
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Artisti toscani contemporanei di Ingres
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1968
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Spalletti E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2020

RVMN - Nome

Manco C.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Il taccuino ha subito in epoca recente alcuni rimaneggiamenti evidenti in particolare nella parte finale, ove vi sono alcune pagine restaurate con nastro adesivo. I fogli sono numerati in alto a biro blu e recano tutti, nell'angolo inferiore destro, il timbro a secco della collezione Bezzuoli-Macciò-Parri.