

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155462
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900155462
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
--------------------	---------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Disegni da maestri antichi
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Giorn. 2346/1-67
<b>INVD - Data</b>	1932-
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Parri
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1969
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1846
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1846
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bezzuoli Giuseppe

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1784/ 1855
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002457
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita nera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	308
<b>MISL - Larghezza</b>	201
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Rare tracce di ingiallimento.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Album di n. 67 fogli con intercalari di carta velina. Le figure, sono a piena pagina e sul recto di ogni foglio, salvo alcuni casi in cui il disegno occupa lo spazio di due pagine. Alcuni fogli, di piccole dimensioni, sono applicati su di un supporto più grande. La legatura, dell'epoca, è in mezza pergamena a cartone. Alcuni fogli sono completamente in bianco (n. 58,63,66).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 51 55
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla costola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BEZZUOLI- Ricordi da opere d'artisti antichi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna blu/ a penna rossa
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla copertina, su etichetta in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 34
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	all'interno della copertina, su etichetta in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 135
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	all'interno della copertina, su etichetta al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n.140
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	all'interno della copertina, su etichetta al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	138
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	all'interno della copertina
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Bezzuoli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Libro di me Giuseppe/Bezzuoli, che contiene dei ricordi/interessanti di Maestri Antichi,/ e soprattutto di tutte le pitture/di Baldassare Franceschini rappresentanti/Fatti della Religione di S. Stefano/Sotto il Potere di Cosimo primo, nel/ Palazzo della Casa Medici dietro a S. Marco,/ora quasi invisibili per esservi trasportato/la Dogana
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La scritta autografa nell'interno della copertina, permette di datare il taccuino ad una data posteriore al 1846, giacché risulta che proprio in quell'anno gli uffici della dogana vennero installati nel Casino Mediceo. Del resto lo stile dei disegni appartiene ad una fase matura del Bezzuoli, nella quale il pittore svolge pienamente un discorso stilistico fatto di morbidi chiaroscuri e di trapassi cromatici delicati che inteneriscono l'impianto disegnativo delle sue opere. Gli interessi del Bezzuoli verso l'antico sono molto significativi: scarse tracce di interesse verso i primitivi, poco rappresentati in questo taccuino, al quale si accompagna una significativa frequentazione della pittura di Fra Bartolomeo e di Andrea del Sarto (n. 1,4,5,6,7,49) unita ad interesse profondo per il seicento bolognese e fiorentino. In questo ambito appaiono particolarmente interessanti i disegni degli affreschi del Casino Mediceo, da Bezzuoli creduti del Volterrano (n. 16,38,48), che vengono studiati sia sul piano documentario (composizione, stemmi, costumi) sia sul piano stilistico (figure isolate disegnate con particolare morbidezza). Da sottolineare che l'antichità classica interessa poco al pittore e che il suo stile pittorico lo porta a travisare completamente i modelli quattrocenteschi che studia così le opere del Masaccio (n. 10, 15), Ghirlandaio (n. 3, 8), Luca della Robbia (n. 20, 22), Benedetto da Rovezzano (n. 32,33), Andrea del Verrocchio (n-34, 35) e di altri artisti, vengono studiate su un piano puramente documentario ovvero, quando il Bezzuoli è attento allo stile delle opere osservate, questo viene reso in una interpretazione particolarmente tenera e sfumata che poco ha a che vedere con gli originali. Il taccuino, provenendo dalla collezione degli eredi principali dell'artista (presso la quale è stato acquistato assieme ad altri sei taccuini) è sempre stato posseduto dalla famiglia del Bezzuoli.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto

ACQN - Nome	Parri
ACQD - Data acquisizione	1969
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 341134
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 340722.1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria d'Arte Moderna
FNTD - Data	1932-
FNTF - Foglio/Carta	2346/1-67
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Giornale 1932
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Bravo C.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00005334
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151, 152
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Artisti toscani contemporanei di Ingres
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1968
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Spalletti E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2020

**RVMN - Nome**

Manco C.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Il taccuino ha subito in epoca recente alcuni rimaneggiamenti evidenti in particolare nella parte finale, ove vi sono alcune pagine restaurate con nastro adesivo. I fogli sono numerati in alto a biro blu e recano tutti, nell'angolo inferiore destro, il timbro a secco della collezione Bezzuoli-Macciò-Parri.