

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00179777

ESC - Ente schedatore S239

ECP - Ente competente S239

### RV - RELAZIONI

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	complesso decorativo
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	San Marco

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Marco
<b>SGTT - Titolo</b>	San Marco

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Friuli-Venezia Giulia
<b>PVCP - Provincia</b>	PN
<b>PVCC - Comune</b>	Pordenone
<b>PVE - Diocesi</b>	CONCORDIA-PORDENONE

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Friuli-Venezia Giulia
<b>PRVP - Provincia</b>	PN
<b>PRVC - Comune</b>	Porcia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO****GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPB - BASE DI RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
-----------------------------	------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Lorenzo Correr, Famiglia Correr, ramo di Santa Fosca.
--------------------	---

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ a intaglio
--------------------------------	-------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ patinatura
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	143
-----------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scultura lignea raffigurante San Marco. Il santo viene rappresentato in piedi, a figura intera, poggiante su una stretta base quadrata dalla quale fuoriescono i piedi nudi; la statua è dipinta di scuro, con l'aureola intagliata e assicurata alla sommità della testa del santo con un chiodo in ferro. San Marco viene raffigurato abbigliato con un'ampia tunica arrotolata sulle braccia muscolose che sorreggono un grande volume e un lembo dell'ampio panneggio. Il volto dell'evangelista è corrucchiato, con la barba e i capelli arricciati e lo sguardo puntato verso sinistra, nella direzione opposta rispetto a quella del resto del corpo. Tra i lembi della veste, ai suoi piedi, si può scorgere il muso, le zampe anteriori e un'ala del leone, suo simbolo.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(MARK)12
----------------------------------	-------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Marco Evangelista. Attributi: (San Marco Evangelista) libro; leone.
--	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera, raffigurante San Marco Evangelista, insieme alle sculture raffiguranti San Lorenzo, il Crocifisso e Sant'Antonio da Padova, vengono per la prima volta descritte e attribuite, nel 1972, da Antonio Formiz, allo scultore bellunese Andrea Brustolon. Nel 1979 e, in seguito nel 1983, in occasione della "Mostra della scultura lignea in Friuli", Aldo Rizzi, basandosi sull'analisi stilistica delle opere, conferma l'attribuzione allo scultore bellunese. L'attribuzione rimane invariata fino al 2011, quando Massimo De Grassi, propone come autore per le sculture dei tre santi, il nome di Giacomo Piazzetta, basando la propria ipotesi su un primo confronto tra queste ultime e, sia i telamoni dei dossali della chiesa veneziana dei Santi Giovanni e Paolo, sia le figure degli armadi realizzati dallo stesso Piazzetta nel 1687 per la Scuola di Santa Maria della Carità e oggi presso la sagrestia del duomo di Adria. Ulteriore confronto, legato
---------------------------------------	--

specificatamente al San Marco, è il confronto proposto con il San Simone Stock dell'altare della cappella al piano terra della Scuola Grande dei Carmini a Venezia, dove lo studioso ha riscontrato similitudini in particolare tra il volto di San Simone Stock e quello del santo evangelista. Dalla relazione storico-artistica allegata alla dichiarazione di interesse culturale si evince che l'opera sia pienamente ascrivibile al pieno barocco veneziano, ma che, tra quelle del lascito Dolfin, sia quella che mostra una maggiore influenza della scultura romana.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      deposito

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà privata

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento      DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3

NVCE - Estremi provvedimento      2020/12/18

NVCI - Estremi provvedimento in itinere      2020/09/02

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario      S239

FTAN - Codice identificativo      ud-R 963-62c

FTAF - Formato      JPG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario      S239

FTAF - Formato      JPG

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo      riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data      2020/12/18

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      De Grassi, Massimo

BIBD - Anno di edizione      2011

BIBH - Sigla per citazione      B0000335

BIBN - V., pp., nn.      pp. 47-58

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso      3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2020

**CMPN - Nome**

Dri, Sara

**RSR - Referente scientifico**

Crosera, Claudia

**RSR - Referente scientifico**

Bocuzzi, Stefania

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Francescutti, Elisabetta