

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00219694
ESC - Ente schedatore	S282
ECP - Ente competente	S282

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	conventuale
OGTN - Denominazione	Chiesa di Sant'Andrea delle Dame

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
PVCI - Indirizzo	Via Luigi De Crecchio

### CST - CENTRO STORICO

CSTN - Numero d'ordine	01
CSTD - Denominazione	S. Lorenzo

### ZUR - ZONA URBANA

ZURN - Numero	04
ZURD - Denominazione	quartiere

### SET - SETTORE

SETT - Tipo	SU
SETN - Numero	008
SETP - Numero nel settore	003

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Comune di Napoli
CTSF - Foglio/Data	103/ 2020
CTSN - Particelle	82

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
----------------------------	---

<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

#### **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

##### **GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	14.256157
-----------------------------	-----------

<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	40.854667
-----------------------------	-----------

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
---	--------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
--	--

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

#### **GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
-------------------------------------	-------------

<b>GPBT - Data</b>	2020
--------------------	------

<b>GPBO - Note</b>	<a href="https://www.google.com/maps">https://www.google.com/maps</a>
--------------------	---

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
--	----------

<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
--------------------------------	------------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palescandolo Marco
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------	-------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S282_A60
-----------------------------------	----------

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
--	----------

<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
--------------------------------	------------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pagano Valerio
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------	-------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S282_A61
-----------------------------------	----------

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione
--	-------------

<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
--------------------------------	------------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Corenzio, Belisario
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1558/1646
-------------------------------	-----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S282_A2
-----------------------------------	---------

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento</b>	
---------------------------	--

<b>all'intervento (ruolo)</b>	decorazione
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mennes Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S282_A3
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	esecuzione altare maggiore
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lazzari Dionisio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1617/1689
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S282_A4
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ghetti Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	0000/1536
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S282_A62
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ghetti Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	0000/1726
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S282_A63
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto decorativo parete altare
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vinaccia Giovan Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1626/1695
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S282_A64
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento</b>	

<b>all'intervento (ruolo)</b>	esecuzione pavimento del presbiterio
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carletti Niccolò
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1723/1796
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S282_A65
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	esecuzione pavimento della navata
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giustiniani Ignazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1794/1875
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S282_A66
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze locali
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	committenza
<b>RENN - Notizia</b>	Scendendo da Via De Crecchio al n.8 c'è l'ingresso dell'ex monastero di Sant'Andrea delle Dame, ora sede di un istituto della I Facoltà di Medicina. Il monastero venne fondato nel 1583 dalle sorelle Giulia, Laura, Lucrezia, e Claudia Palescandolo per ospitare, con altre monache una casa dell'ordine eremitano di Sant'Agostino. Fin dall'origine si pose sotto l'egida, non solo spirituale, del vicino convento di San Paolo Maggiore, dove personalità di spicco della comunità teatina, erano proprio altri due fratelli Palescandolo, Marco e Innocenzo. Mentre la tradizione voleva che l'architetto del monastero fosse stato il teatino Francesco Grimaldi, la Platea del monastero pubblicata recentemente da Silvana Savarese, ha rilevato chiaramente quale suo autore il fratello delle fondatrici Marco Palescandolo coadiuvato da Valerio Pagano, entrambi architetti teatini.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1583/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1583/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inizio lavori
<b>RENN - Notizia</b>	I lavori del convento, cominciati nel 1584, si protrassero a lungo a causa delle continue liti intercorse tra le monache agostiniane e il vicino invento di San Gaudisoso; tuttavia nel 1587, le suore di Sant' Andrea poterono abitare un primo nucleo già pronto della fabbrica conventuale. Nel 1590 fu costruita la nuova sagrestia, nel 1610 la grande infermeria. Tutto il convento, in totale adesione ai canoni della Controriforma, era composto di quattro blocchi uguali con al centro il chiostro, oggi caratterizzato da filari di altissime palme, dove le arcate a tutto sesto sono sorrette da pilastri in piperno che a partire da questo periodo, sostituiscono definitivamente le colonne marmoree proprie dei cortili rinascimentali. La costruzione della chiesa cominciò invece, nel 1585, anch'essa sotto la direzione di Marco Palessandolo e Valerio Pagano.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1584/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1610/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	apparato decorativo
<b>RENN - Notizia</b>	La risulta interna al convento ed era isolata dalla strada per mezzo della sagrestia, poi andata di strutta, si che attualmente vi si accede da un ingresso laterale posto sul fronte della strada, essendo chiuso quello originario, nell'atrio del convento, ora sede di una clinica universitaria. L'interno ha impianto tardo cinquecentesco a navata unica priva di transetto con le pareti laterali scandite da colonne corinzie in stucco su alti basamento in piperno. Quasi coevo alla fondazione del monastero è l'intervento di Belisario Corenzio. In sant'Andrea questi lavorò per tutto l'ultimo decennio del 500. Sono suoi nella controfacciata gli affreschi raffiguranti I martiri delle SS. Agata e Lucia e i SS Cecilia e Valeriano (1591), le due figure degli apostoli Pietro e Paolo poste sull'arco trionfale, i dipinti del presbiterio raffiguranti a dx. L'ultima Cena e a sx Le Nozze di Cana, nella volta sopra l'altare maggiore e le Storie dei SS. Pietro ed Andrea, completamente ridipinte nel 800.

<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1591/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1591/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	apparato decorativo
<b>RENN - Notizia</b>	<p>Gli affreschi della navata andarono distrutti nel 1791, quando venne rifatta la controsoffittatura. Del 1600 è l'ultimo pagamento documentato relativo ai dipinti ad olio su muro del refettorio, di cui uno solo rimane superstite, nella sala attualmente adibita a biblioteca della clinica universitaria. Nel ciclo di affreschi di S. Andrea delle Dame è stata ravvisata l'adesione del Corenzio al manierismo internazionale e la conoscenza dei pittori fiamminghi allora attivi in città al punto che, probabilmente i paesaggi delle 3 Storie delle Sante Martiri della controfacciata sono del fiammingo Pietro Mennes, collaboratore del Corenzio anche per altri affreschi dello stesso monastero, successivamente andati distrutti. Al sec. XVII risale la decorazione del presbiterio, elemento questo di grande spicco e caratterizzante la chiesa: a Dionisio Lazzari si deve il bellissimo altare (1676) in commessi marmorei e preziosi intarsi di madreperla che conferiscono luminosità floreale.</p>
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1600/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1761/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	apparato decorativo
	<p>Nel presbiterio, di questo già settecentesco appare invece il paliotto, dove si ammira l'altorilevo del busto di S. Andrea. Generalmente</p>

<b>RENN - Notizia</b>	attribuito a Bartolomeo Ghetti, rivela un carattere non più fanzaghiano e offre una chiara e misurata rappresentazione del personaggio. La parete marmorea dell'abside, opera dei fratelli Bartolomeo e Pietro Ghetti, fu eseguita dai scultori carraresi tra il 1679 e il 1686 su disegno di Giovan Domenico Vinacia. Ancora di Bartolomeo Ghetti sono le 2 statue, di evidente ispirazione barocca e berniniana, rappresentanti S. Tommaso di Villanova e S. Agostino del 1694, mentre è opera tardo cinquecentesca la pala di Giovan Filippo Criscuolo, racchiusa ella cornice marmorea, che raffigura il martirio di S. Andrea. Il pavimento del presbiterio è di Niccolò Carletti (1625) a cui è attribuibile anche la balaustra. Per tutto il sec. XVIII continuò l'opera decorativa della chiesa e del convento.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1625/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1694/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	apparato decorativo
<b>RENN - Notizia</b>	Di tipico gusto settecentesco è il bellissimo pavimento maiolicato della navata, dove su uno sfondo bianco, si inseguono, colorati in verde e giallo, pavoni, nastri e ghirlande. È opera documentata di Ignazio Giustiniani del 1729, appartenente alla famosa famiglia dei ceramisti napoletani. Nel 1761 allorché andarono distrutti gli affreschi del Corenzio della volta e della navata, fu rifatto il soffitto, dove nel 1792 fu collocata la tela di Giacinto Diano, La vergine tra S. Agostino e S. Andrea Avellino. Ancora a questo periodo risalgono le decorazioni delle cappelle laterali che, con illusionismo, raffigurano finte architetture in continuità con le cornici marmoree. Il monastero, soppresso durante il decennio francese, fu ripristinato nel 1818 e definitivamente chiuso nel 1864 quando le monache si trasferirono presso il convento agostiniano dell'Egiziaca a Forcella. In questo stesso anno fu demolita l'antica sagrestia che veniva a trovarsi sul tracciato della nuova strada.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1729/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1864/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ca

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	ala sinistra
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	variazione d'uso
<b>RENN - Notizia</b>	Dopo la demolizione di quella antica sono stati adibiti a sagrestia alcuni locali attigui alla chiesa. Nel 1891 si decise di adattare il convento a clinica; ad opera del Genio Civile. Si compirono molte trasformazioni: aggiunta di nuovi corpi di fabbrica, alterazioni della facciata, demolizione della volta esterna della chiesa con conseguente ricostruzione del soffitto che attualmente vediamo. Nonostante tutto ciò, è ancora possibile vedere la struttura primitiva del convento nei due primi piani della copertura con volte a crociera. Nella chiesa sono stati eseguiti lavori di consolidamento ma non si è proceduto ancora ad un definitivo intervento di restauro; attualmente è sede della Confraternita di Maria SS. del Carmine e S. Vincenzo Ferreri degli accenditori.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1891/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ca

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1995/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ca

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	sagrestia
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1590 fu costruita la nuova sagrestia, nel 1610 la grande infermeria.
<b>RENF - Fonte</b>	NR (Recupero pregresso)

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELI - Data</b>	1590/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVI - Data</b>	1610/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

--	--



<b>REN R - Riferimento</b>	sagrestia
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	demolizione totale
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1864 fu demolita l'antica sagrestia che veniva a trovarsi sul tracciato della nuova strada.
<b>RENF - Fonte</b>	NR (Recupero pregresso)
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELI - Data</b>	1864/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVI - Data</b>	1864/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	convento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	variazione d'uso
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1891 si decise di adattare il convento a clinica; ad opera del Genio Civile si compirono molte trasformazioni: aggiunte di nuovi corpi di fabbrica, alterazioni della facciata, demolizione della volta esterna della chiesa con conseguente ricostruzione del soffitto che attualmente vediamo.
<b>RENF - Fonte</b>	NR (Recupero pregresso)
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELI - Data</b>	1891/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVI - Data</b>	1891/00/00
<b>SI - SPAZI</b>	
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	avancorpo (chiesa)
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+2
<b>SIIP - Tipo di piani</b>	p. interrato-1, p.t.
<b>SIIV - Suddivisione verticale</b>	navata unica
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	Edificio di forma rettangolare con muri perimetrali in pietra di tufo; controsoffitto; copertura piana con travatura sui muri.
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	avancorpo (chiesa)
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	p.t.
<b>PNTS - Schema</b>	ad aula
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare

<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	abside
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	cappella
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	navata
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	atrio
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	ala sx (convento)
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	p.t.
<b>PNTS - Schema</b>	anulare
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	androne
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	cortile porticato
<b>FN - FONDAZIONI</b>	
<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	non accertabile
<b>FNS - STRUTTURE</b>	
<b>FNSU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>FNST - Tipo</b>	continua
<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	con sottofondazione (continua)
<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	muratura omogenea
<b>FNSM - Materiali</b>	blocchi regolari di tufo
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	continua
<b>SVCM - Materiali</b>	tufo
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	ala sx chiostro
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	pilastrini
<b>SVCC - Genere</b>	a rocchi
<b>SVCM - Materiali</b>	piperno
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	avancorpo (chiesa)
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete

<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	continua
<b>SVCM - Materiali</b>	tufo

#### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	atrio chiesa
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a tutto sesto
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	lunettata
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	blocchi regolari

#### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	corpo principale chiesa
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	controsoffitto
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	travi
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	in ferro
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	con orditura semplice

#### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	porticato chiostro
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	ribassata
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	con nervature
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	voltine
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	blocchi regolari

#### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	ala sx (convento)
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera

<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	ribassata
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	con nervature
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	voltine
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	blocchi regolari
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	ala sx (convento)
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	piana
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura su muri
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	piastrelle
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	quadrate
<b>CPMM - Materiali</b>	cemento
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	avancorpo (chiesa)
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	piana
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	tratto anteriore
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura su muri
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>PVMG - Genere</b>	in maiolica
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	altare
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	intarsio
<b>DECM - Materiali</b>	commessi marmorei
<b>DECM - Materiali</b>	madreperla
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	scultura

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	scolpito
<b>DECM - Materiali</b>	in marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	tutti i prospetti
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	lesena
<b>DECM - Materiali</b>	piperno
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto Nord
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	refettorio
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto ad olio su muro
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto Nord
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	altorilievo
<b>DECM - Materiali</b>	in marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto Nord
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	parato
<b>DECM - Materiali</b>	in marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	tutti i prospetti delle cappelle laterali
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	cornice
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	muratura intonacata
<b>DECM - Materiali</b>	in marmo
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCR - Riferimento alla parte** intero bene

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTR - Riferimento alla parte** intero bene

**RSTI - Data inizio** 1761/00/00

**RSTT - Tipo di intervento** Nel 1761 venne rifatta la controsoffittatura e in quell'occasione andarono distrutti gli affreschi della navata.

**RST - RESTAURI**

**RSTR - Riferimento alla parte** intero bene

**RSTT - Tipo di intervento** Nella chiesa sono stati eseguiti lavori di consolidamento ma non si è proceduto ancora ad un definitivo intervento di restauro.

**US - UTILIZZAZIONI****USA - USO ATTUALE**

**USAR - Riferimento alla parte** ala sx (ex convento)

**USAD - Uso** Istituto della I Facoltà di Medicina

**USA - USO ATTUALE**

**USAR - Riferimento alla parte** ala sx (ex refettorio)

**USAD - Uso** biblioteca universitaria

**USA - USO ATTUALE**

**USAR - Riferimento alla parte** corpo principale

**USAD - Uso** chiesa

**USO - USO STORICO**

**USOR - Riferimento alla parte** corpo principale

**USOC - Riferimento cronologico** XVI

**USOD - Uso** chiesa

**USO - USO STORICO**

**USOR - Riferimento alla parte** ala sinistra

**USOC - Riferimento cronologico** XVI

**USOD - Uso** convento

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Minnucci, Ramona
<b>FTAD - Data</b>	2020/10/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1500219694_foto_1
<b>FTAT - Note</b>	Veduta del fronte su Via Luigi de Crecchio

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Minnucci, Ramona
<b>FTAD - Data</b>	2020/10/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1500219694_foto_2
<b>FTAT - Note</b>	Veduta di uno dei due portali di accesso

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Minnucci, Ramona
<b>FTAD - Data</b>	2020/10/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1500219694_foto_3
<b>FTAT - Note</b>	Veduta di uno dei due portali di accesso

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP_Napoli
<b>FTAC - Collocazione</b>	Scheda A_NCTN_1500219694
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1500219694_foto_4

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP_Napoli
<b>FTAC - Collocazione</b>	Scheda A_NCTN_1500219694
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1500219694_foto_5

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP_Napoli
<b>FTAC - Collocazione</b>	Scheda A_NCTN_1500219694
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1500219694_foto_6

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP_Napoli
<b>FTAC - Collocazione</b>	Scheda A_NCTN_1500219694
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1500219694_foto_7
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	estratto di mappa catastale
<b>DRAO - Note</b>	immagine creata da <a href="https://geoportale.cartografia.agenziaentrate.gov.it">https://geoportale.cartografia.agenziaentrate.gov.it</a>
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	Agenzia delle Entrate - Geoportale Cartografico Catastale
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	1500219694_catastale_2020
<b>DRAD - Data</b>	2020/10/00
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	copia cartacea della scheda di catalogo
<b>FNTD - Data</b>	1995/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP_NA
<b>FNTS - Posizione</b>	Chiesa di Sant'Andrea delle Dame
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	1500219694_scheda_1995
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Catalano, C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sardella, F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Minnucci, Ramona
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Minnucci, Ramona
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Iavarone, Stefano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La scheda è stata digitalizzata a livello inventariale/ AGGIORNAMENTO 2020: Ottimizzazione e normalizzazione dei dati; aggiornamento dei campi relativi ai paragrafi CS, GP, TU, CO, FTA e DRA.