

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00441111
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ufficio
LDCN - Denominazione attuale	Sede Corbello Sergio & partners SRL

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	ufficio
------------------	---------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1990 ca.
PRDU - Data uscita	2014/ ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1615
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1615
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cavarozzi Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1587/ 1625
AUTH - Sigla per citazione	00000021

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	173,5
MISL - Larghezza	113,4

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto olio su tela raffigurante la Sacra Famiglia con la Vergine seduta al centro, avvolta in un manto bianco con lo sguardo rivolto all'osservatore con il Bambino tra le braccia ritratto mentre guarda anch'egli l'osservatore appoggiando il capo al seno della madre. Alla loro sinistra San Giuseppe raffigurato con una folta barba bianca, un manto marrone, li osserva assorto appoggiando il capo alla mano destra.
DESI - Codifica Iconclass	73B8
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Vergine Maria; Gesù Cristo; San Giuseppe. Elementi naturali: sasso; arbusti.
	La lunga vicenda collezionistica del dipinto è stata ricostruita, non con un certo margine di incertezza per quella che è la più copiata e replicata delle Sacre Famiglie cavarozziane, da Alberto Cottino (1990) e poi da Daniele Sanguineti (2005). Attribuita inizialmente al pittore spagnolo Zurbaràn, l'opera è stata correttamente ricondotta alla mano di Cavarozzi a metà degli anni Cinquanta. La lunga scheda dedicata al dipinto da Daniele Sanguineti nella mostra dedicata al pittore, per lungo caduto nell'oblio, dà conto a tutta la vicenda critica dell'opera che venne probabilmente realizzata a Roma intorno al 1615-1617 subito dopo la conversione di Cavarozzi al linguaggio caravaggesco. Il livello qualitativo della tela induce a riconoscerla come il prototipo di

NSC - Notizie storico-critiche

una fortunata serie di copie oggi note dello stesso soggetto realizzate dal pittore o dai suoi seguaci in Italia e in Spagna. Il dipinto comparve per la prima volta a Londra, nel 1908, come appartenente alla Collezione Zoete e con un'attribuzione a Zurbaràn e con tale attribuzione fu presentato anche in una mostra a Londra nel 1913-1914. Nel 1935 venne battuto all'asta londinese Christie's e approdò a Vienna presso la collezione della baronessa Kiess-Scharht per poi passare, non si sa quando, a Caracas nella collezione di Raphael Raquena. Nel 1952 l'opera ricompare a negli Stati Uniti esposto nella mostra tenutasi all'Allen Memorial Art Museum di Oberlin come di proprietà di Pietro Tozzi (New York). L'ingresso dell'opera nel Fondo Pensioni della Banca Intesa San Paolo avvenne intorno al 1990 dopo che l'opera era ricomparsa sul mercato nel 1984 all'asta Christie's di New York.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

ACQD - Data acquisizione	2013
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.10
----------------------------------	-------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	2009/08/04
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	2009/09/29
----------------------------------	------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10
----------------------------------	--------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	2009/08/04
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	2014/04/11
----------------------------------	------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
---------------------------	----------

ALND - Data evento	1990 ca.
---------------------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da bibliografia
--------------------	--

FTAN - Codice identificativo	New_1603551452215
-------------------------------------	-------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

FNTD - Data	2009/08/04
--------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Sanguineti D.
----------------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	2017
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000040
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-133, n. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sanguineti D.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000041
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-46, n. 1
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bartolomeo Cavarozzi: Sacre Famiglie a confronto
MSTL - Luogo	Torino, Pinacoteca dell'Accademia Albertina
MSTD - Data	6 ott 2005 - 26 feb 2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti barocchi delle banche italiane
MSTL - Luogo	Washington
MSTL - Luogo	Toronto
MSTD - Data	26 sett -11 nov 1990
MSTD - Data	19 dic - 11 gen 1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti Italiani 1460-1760
MSTL - Luogo	Torino, Galleria Voena
MSTD - Data	marzo-aprile 1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	NR
MSTL - Luogo	Oberlin, Allen Memorial Art Museum
MSTD - Data	1952
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	NR
MSTL - Luogo	Londra
MSTD - Data	1913-1914
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Giuliano, Ilaria
RSR - Referente scientifico	Epifani, Mario
FUR - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	