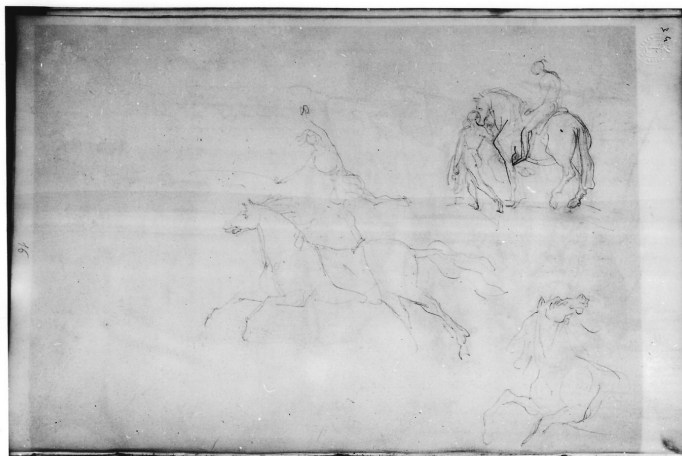


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155478
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900155462
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Studi di figure (r.)
SGTI - Identificazione	Tre studi di cavaliere (v.)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giorn. 2346/16
INVD - Data	1932-
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Parri
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1969
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia parziale
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Resa di Ippona
ROFA - Autore opera finale /originale	Matteo Rosselli (attribuito)
ROFD - Datazione opera finale/originale	1621/1623
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/Firenze/Casino Mediceo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1846
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1846
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bezzuoli Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1784/ 1855
AUTH - Sigla per citazione	00002457

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita nera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	200

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Evidente ingiallimento del foglio, più accentuato sul verso, causato dalla cattiva qualità della carta posta come intercalare.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte destra del foglio gruppo di figure con un vecchio, due donne e tre fanciulli di varie età; nella parte centrale figura di vecchio di profilo sinistro, curva in avanti; nella parte sinistra gruppo di due figure, una seduta su un trono e l'altra in piedi di profilo destro. I personaggi sono in abiti cinquecenteschi. Verso: Nella parte centrale figura in equilibrio su un cavallo in corsa, nella parte destra, in alto cavaliere a cavallo e scudiere che tiene le briglie dell'animale; in basso parte anteriore di cavallo rampante. Le figure sono appena delineate.
DESI - Codifica Iconclass	46 A 12 4 : 46 C 13 14 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili. Figure femminili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna blu
ISRP - Posizione	sul recto, angolo superiore destro
ISRI - Trascrizione	33
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera
ISRP - Posizione	sul recto, in alto a destra
ISRA - Autore	Giuseppe Bezzuoli
	l'azzimarra di terra rossa, con chiari di rosso chiari robusti di terra rossa e bruciata/con pelle martora. Fuciacca pavonazzo chiarissimo quasi bianco con ricami di più colori/vestito di sotto pavonazzo stoffa.

ISRI - Trascrizione	Calzoni turchini, con babucce gialle. Donna prima cenco (...) bianco /sporco con ricami di diversi colori./veste di sopra verde smeraldo di /stoffa a fiori con camicia bianca./Il figlio staccio [...] bianco con ricami/veste celeste chiaro con lumi/quasi bianchi il disotto/della medesima rosso con chiari bian/castri, camicia bianca./Pavonazzo forte /con straccio in/testa turchino/sporco chiaro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera
ISRP - Posizione	sul recto, in basso a destra
ISRA - Autore	Giuseppe Bezzuoli
ISRI - Trascrizione	Pavonazzo color di rosa/chiaro con ricami
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera
ISRP - Posizione	sul recto, in basso a sinistra
ISRA - Autore	Giuseppe Bezzuoli
ISRI - Trascrizione	Padiglione. Il disotto color di stoffa Rossa; sopra gialla d'oro con lumi quasi bianchi/veste di Cosimo di stoffa gialla con rapporti bianchi e gialli più forti con i/contorni grossi [...] fiori scuri di giallo.guanciaie velluto rosso come pure la sedia. Generale manto color di uliva Gradivia (?) con chiari dell'istesso/colore. calzoni e calze celesti chiari, con il didentro dei calzoni bianchi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera
ISRP - Posizione	sul recto, al centro
ISRA - Autore	Giuseppe Bezzuoli
ISRI - Trascrizione	Baldassar Franceschini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna blu
ISRP - Posizione	sul verso, angolo in alto a destra
ISRI - Trascrizione	34
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Collezione Bezzuoli-Macciò-Parri
STMP - Posizione	sul recto, in basso a destra
STMD - Descrizione	non determinabile
	Studio della lunetta del Casino Mediceo, attribuita alla cerchia di Matteo Rosselli, con la resa di Ippona. La scena è riprodotta solo

NSC - Notizie storico-critiche	parzialmente, giacché il Bezzuoli ha disegnato esclusivamente le figure principali del granduca e del gruppo di prigionieri. Lo studio testimonia una grande attenzione ai costumi, ai personaggi e ai colori delle vesti indicate nelle annotazioni autografe apposte sul foglio, (vedi anche schede foglio n. 2346/38 e 48).
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Parri
ACQD - Data acquisizione	1969
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 340722.18

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 340722.17

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria d'Arte Moderna
FNTD - Data	1932-
FNTF - Foglio/Carta	2346/
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Giornale 1932

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Bravo C.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00005334
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151, 152

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Artisti toscani contemporanei di Ingres
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1968

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1974

CMPN - Nome

Spalletti E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2020

RVMN - Nome

Manco C.