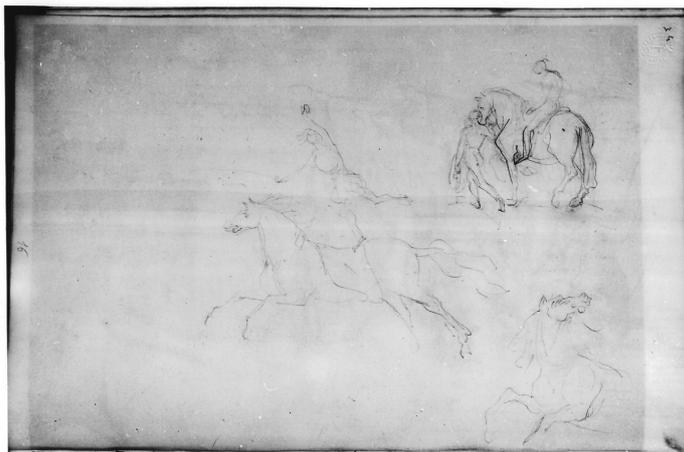


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155478
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900155462
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Studi di figure (r.)
SGTI - Identificazione	Tre studi di cavaliere (v.)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Giorn. 2346/16
<b>INVD - Data</b>	1932-
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Parri
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1969
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	affresco
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Resa di Ippona
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Matteo Rosselli (attribuito)
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1621/1623
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/Firenze/Casino Mediceo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1846
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1846
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bezzuoli Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1784/ 1855
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002457

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita nera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	200

**CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Evidente ingiallimento del foglio, più accentuato sul verso, causato dalla cattiva qualità della carta posta come intercalare.

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nella parte destra del foglio gruppo di figure con un vecchio, due donne e tre fanciulli di varie età; nella parte centrale figura di vecchio di profilo sinistro, curva in avanti; nella parte sinistra gruppo di due figure, una seduta su un trono e l'altra in piedi di profilo destro. I personaggi sono in abiti cinquecenteschi. Verso: Nella parte centrale figura in equilibrio su un cavallo in corsa, nella parte destra, in alto cavaliere a cavallo e scudiere che tiene le briglie dell'animale; in basso parte anteriore di cavallo rampante. Le figure sono appena delineate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 A 12 4 : 46 C 13 14 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili. Figure femminili.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna blu
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, angolo superiore destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	33
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Bezzuoli
	l'azzimarra di terra rossa, con chiari di rosso chiari robusti di terra rossa e bruciata/con pelle martora. Fuciacca pavonazzo chiarissimo quasi bianco con ricami di più colori/vestito di sotto pavonazzo stoffa.

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Calzoni turchini, con babucce gialle. Donna prima cenco (...) bianco /sporco con ricami di diversi colori./veste di sopra verde smeraldo di /stoffa a fiori con camicia bianca./Il figlio staccio [...] bianco con ricami/veste celeste chiaro con lumi/quasi bianchi il disotto/della medesima rosso con chiari bian/castri, camicia bianca./Pavonazzo forte /con straccio in/testa turchino/sporco chiaro
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Bezzuoli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pavonazzo color di rosa/chiaro con ricami
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Bezzuoli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Padiglione. Il disotto color di stoffa Rossa; sopra gialla d'oro con lumi quasi bianchi/veste di Cosimo di stoffa gialla con rapporti bianchi e gialli più forti con i/contorni grossi [...] fiori scuri di giallo.guanciaie velluto rosso come pure la sedia. Generale manto color di uliva Gradivia (?) con chiari dell'istesso/colore. calzoni e calze celesti chiari, con il didentro dei calzoni bianchi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Bezzuoli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Baldassar Franceschini
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna blu
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, angolo in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	34
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Collezione Bezzuoli-Macciò-Parri
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto, in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	non determinabile
	Studio della lunetta del Casino Mediceo, attribuita alla cerchia di Matteo Rosselli, con la resa di Ippona. La scena è riprodotta solo

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	parzialmente, giacché il Bezzuoli ha disegnato esclusivamente le figure principali del granduca e del gruppo di prigionieri. Lo studio testimonia una grande attenzione ai costumi, ai personaggi e ai colori delle vesti indicate nelle annotazioni autografe apposte sul foglio, (vedi anche schede foglio n. 2346/38 e 48).
---------------------------------------	--

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Parri
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1969
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 340722.18

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 340722.17

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTD - Data</b>	1932-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	2346/
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale 1932

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Bravo C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151, 152

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Artisti toscani contemporanei di Ingres
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1968

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1974

**CMPN - Nome**

Spalletti E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2020

**RVMN - Nome**

Manco C.