

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03269862
ESC - Ente schedatore	S302
ECP - Ente competente	S302

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giove, Nettuno e Plutone si disputano ai dadi la potestà sul cielo, il mare e gli inferi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1792**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** REGNO UNITO**PRVR - Regione** NR**PRVP - Provincia** NR**PRVC - Comune** NR**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1792/03/24**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** STATI UNITI**PRVR - Regione** NR**PRVP - Provincia** NR**PRVC - Comune** NR**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 2002/01/24**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1536**DTSF - A** 1538**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Scaletti Luca detto Figurino/ Luca da Faenza**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1510-1538**AUTH - Sigla per citazione** 00000032**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Luca Fiammingo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1536-1538
AUTH - Sigla per citazione	00000033

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	111
MISL - Larghezza	133
MISP - Profondità	2,5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tavola molto assottigliata e parchettata

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante al centro le tre divinità nude davanti ad un vaso. Alle spalle il mare con una ninfa e tritoni. Nel cielo due figure alate con un vaso.
DESI - Codifica Iconclass	91D1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Giove; Nettuno; Plutone. Divinità minori: ninfa; tritoni. Oggetti: vasi; tridente. Paesaggio. Mare. Quattro elementi: terra; fuoco; acqua.
	Il dipinto fu realizzato con ogni probabilità per uno dei camerini dell'appartamento di Troia nel Palazzo Ducale di Mantova, dove nella seconda metà degli anni Trenta del Cinquecento, Giulio Romano coordinò una campagna decorativa di carattere antiquario e mitologico con ampio uso di pannelli e dipinti mobili, su tela e su tavola, perlopiù in ambienti di piccole dimensioni, come il Camerino dei Cesari o il Camerino dei Falconi. Nelle "Vite" Vasari afferma che Giovanni Battista Mantovano intagliò su disegno di Giulio Romano "quattro storie di Plutone, Giove e Nettunno che si dividono per sorte il cielo, la terra et il mare". Vasari potrebbe però aver confuso "Giovan Battista Mantovano" con Giulio Bonasone, poiché le quattro stampe citate sono appunto opera di quest'ultimo. Non è noto quando il dipinto lasciò Mantova. Alla fine del Settecento era ancora in Italia e fu acquistato da James Irvine, che dovrebbe aver trovato la tavola tra Bologna, Parma e Roma entro il 1791. Il dipinto venne venduto a Roma nel 1792. George Cumberland nel 1793 descrivendo l'incisione di Giulio Bonasone tratta da Giulio Romano dà notizia anche della tavola: "The original picture, on board, was lately brought, among other fine pictures, from Rome, by Mr. James Irvine". Un disegno preparatorio per questo dipinto è ricordato da Cumberland alla fine del Settecento a Firenze nella collezione di Gian Antonio Armano, ma non

NSC - Notizie storico-critiche

è più emerso. Secondo L'Occaso (2015) è difficile pensare che essa sia stata dipinta dal solo Giulio Romano, che in quegli anni era talmente oberato di lavoro che risulta poco credibile che si sia potuto impegnare a dipingere le tante opere mobili che servivano, in tempi rapidissimi, per decorare le fabbriche gonzaghesche. Nell'impresa di Corte Nuova, Giulio fu affiancato infatti da numerosi pittori, ma delegò la pittura delle tavole solo ai suoi allievi più abili e dotati, quali Rinaldo Mantovano, Fermo Ghisoni e Luca da Faenza. A quest'ultimo, per ragioni di stile, spetterebbero le esili figure e i panneggi un po' acciaccati delle tre divinità che si dividono a sorte i tre regni del dipinto in esame. Il paesaggio potrebbe essere invece di Luca Fiammingo, che interveniva nella squadra giuliesca con quella precisa specializzazione. Non si può dire nulla di definitivo sull'originaria estensione del ciclo di dipinti e all'ubicazione di queste tavole all'interno dell'Appartamento di Troia. Esclusa la decorazione del Camerino dei Cesari, il numero di dipinti coinvolti ammonta a circa sedici pezzi. Il nostro pannello ha dimensioni identiche a quello con "Giove e Giunone che prendono possesso del cielo" (Hampton Court, inv. 2719; 111x138,5 cm), e vicine al dipinto con "Giove nutrito dalla capra Amaltea" (Hampton Court, inv. 2781, 111x142 cm), a quello con la "Nascita di Apollo e Diana" (Hampton Court, inv. 115, 109x142 cm), a quello con "Giove infante guardato dai Coribanti a Creta" (Londra, National Gallery, inv. 624, 106,5x175,5 cm) ed al perduto "Nettuno che prende possesso del mare" (forse 109x175 cm). Questi pannelli di formato orizzontale potevano trovarsi nella Camera delle Teste, sulla cui volta è affrescata la figura di Giove, che ben si lega tematicamente ai quattro soggetti incisi da Bonasone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2002/01/24

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	2019/02/05
NVCD - Data notificazione	2019/02/15

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	comodato d'uso
ALND - Data evento	2015/03/01

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SABAP-MN
FTAN - Codice identificativo	Foto_03269862

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

FNTD - Data	2019/02/05
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTD - Data	2019/02/05
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castello di San Giorgio
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-25, 41-42
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 14
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Castello di San Giorgio. La Collezione Freddi
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	dal 3 aprile 2015
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gonzaga. La Celeste Galleria
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	2002-2003
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Franchini, Cristina
RSR - Referente scientifico	Trevisan, Debora
FUR - Funzionario responsabile	Piazza, Filippo