

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 19

NCTN - Numero catalogo generale 00382119

ESC - Ente schedatore S86

ECP - Ente competente R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Immacolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

**PVCR - Regione** Sicilia

**PVCP - Provincia** CT

**PVCC - Comune** Catania

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia** biblioteca

**LDCQ - Qualificazione** civica

**LDCN - Denominazione attuale** Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero

**LDCC - Complesso di appartenenza** Monastero dei Benedettini di Catania (ex)

**LDCU - Indirizzo** Via Biblioteca, 13

**LDCM - Denominazione raccolta** Collezione storico-artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero

**LDCS - Specifiche** Sala 3, parete est

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** 2710

**INVD - Data** 1998/05/00

#### **RO - RAPPORTO**

##### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

**ROFF - Stadio opera** bozzetto

**ROFO - Opera finale /originale** dipinto

**ROFS - Soggetto opera finale/originale** Madonna Immacolata

**ROFA - Autore opera finale /originale** Rapisardi, Michele

**ROFD - Datazione opera finale/originale** 1858

**ROFC - Collocazione opera finale/originale** Catania, chiesa di S. Placido

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** XIX

**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1858

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1858

**DTSL - Validità** ca

**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento**

<b>all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rapisardi, Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1822-1886
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MPCT002
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito catanese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ a incollaggio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	33,5
<b>MISL - Larghezza</b>	20
<b>MISV - Varie</b>	Larghezza cornice: 1,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Entro cornice in legno dorato
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 23 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna Immacolata. Figure: angeli. Simboli mariani: falce di luna. Fenomeni divini: nube; raggi luminosi. Fiori. Pianeti: globo terrestre
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	Iscrizione su cartellino, posta sulla tavoletta formata da due parti su cui è incollata la tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Michele Rapisardi bozzetto 1858 circa
	L'opera fa parte della "Collezione storico-artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino" di Catania, istituzione allocata in un'ala del complesso monumentale dell'ex monastero dei Benedettini di S. Nicolò l'Arena. La collezione raccoglie opere di diversa provenienza: le opere dell'ex monastero benedettino acquisite dal Comune di Catania a seguito della soppressione degli ordini

religiosi, la collezione facente parte della Biblioteca Museo "Mario Rapisardi", acquisita dal 1912 dal Comune di Catania per donazione del Comitato Esecutivo della II Esposizione Agricola Siciliana, a sua a volta acquirente nel 1911 e i dipinti del lascito del barone Antonio Ursino Recupero (1925). Alcune opere tra disegni e dipinti sono frutto di donazioni successive. Su proposta della Soprintendenza di Catania, che ha condotto la verifica d'interesse culturale ex art. 12 D.Lgs. 42 /2004, l'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana ha riconosciuto il rilevante interesse della "Collezione storico artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero", emanando il vincolo con D.D.S. n. 121 del 24 gennaio 2014. Il dipinto è opera del catanese Michele Rapisardi, un bozzetto inedito della pala raffigurante L'Immacolata dipinta nel 1858 per la chiesa S. Placido a Catania. Si tratta probabilmente di un primo abbozzo della composizione, di cui sia il grande bozzetto individuato da Ficarra (1987) in collezione privata catanese sia l'opera finale mantengono solo la figura dell'angelo che sparge fiori a braccia aperte, posto in basso a destra. Nella monografia sull'artista, Ficarra pubblica anche un disegno preparatorio conservato al Museo Civico Castello Ursino di Catania. Michele Rapisardi fu "pittore corretto ed elegante", definizione che il cugino e poeta Mario Rapisardi dettò per la lapide ancora oggi posta sulla casa natia di via Coppola. Nato nel 1822, Michele è avviato alla pittura dal padre Giuseppe, rinomato nell'ambiente locale per la ritrattistica e i soggetti sacri. Nel 1843, grazie alla pensione del Decurionato di Catania, si trasferisce a Roma presso lo studio del messinese Natale Carta, accademico di S. Luca ed esponente del neoclassicismo più aderente al dettato di Vincenzo Camuccini. In questa intensa fase accademica di studio, in cui acquisisce i principi tecnici ed estetici della formazione attraverso il disegno del nudo, dell'antico e dei capolavori del Rinascimento, Michele si rivela molto dotato e minuzioso, in particolare negli studi di anatomia e panneggio; l'esercizio grafico sarà sempre considerato non solo strumento di studio e preparazione, ma mezzo espressivo autonomo, tanto da costituire un corpus pervenutoci quasi intatto grazie al fratello Francesco, che lo dona insieme ad alcune tele al Comune di Catania nel 1912, oggi al Museo Civico Castello Ursino. Fanno parte di questa donazione l'autoritratto ovale entro una cornice dorata e intagliata e l'autoritratto a matita dell'album 8029 che riporta la data 1845. Mentre i saggi accademici si mantengono fedeli alle regole compositive classiciste, le copie dei maestri rinascimentali mostrano attenzione ai modi del purismo romantico neoquattrocentesco, che nell'ambiente romano era rappresentato a Roma da artisti come Overbeck e Tenerani. La proroga del Decurionato permette al pittore di proseguire la sua formazione a Firenze (1847-'49), città in cui studia con attenzione i pittori del Tre e Quattrocento, in particolare Beato Angelico; rispetto a Roma, dove lo Stato Pontificio controlla e censura ogni cedimento ideologico-politico, Firenze offre un ambiente culturale più aperto e stimolante, che dalla Francia accoglie il tema della condanna alla tirannide. Nei soggetti a tema patriottico e storico affrontati in quel periodo, Michele Rapisardi mantiene una collocazione politica moderata rispetto alle istanze indipendentistiche che sfociano nell'insurrezione del 1848 e che impegnano invece in prima persona una generazione di artisti militanti, tra i quali molti siciliani che dopo il fallimento politico raggiungono Firenze da fuoriusciti. Conclusa la prima proroga del pensionato e in attesa del rinnovo, Michele Rapisardi rientra invece a Catania, in cui trascorre un anno e mezzo impegnandosi nella ritrattistica di gusto romantico, attività ad oggi solo in parte

## NSC - Notizie storico-critiche

documentata, ma a cui appartengono alcuni dipinti in collezioni private e l'Autoritratto della Biblioteca Museo Mario Rapisardi. La seconda proroga del pensionato gli permette un altro soggiorno a Firenze (1851-'53) e il viaggio nelle maggiori città d'arte dell'Italia settentrionale. I bozzetti tratti da pale d'altare di Tiziano, Veronese e Palma il Vecchio, mostrano un nuovo interesse per il colore, che sarà sviluppato soprattutto nelle opere a soggetto sacro dalla seconda metà degli anni '50. A Firenze Rapisardi, pur prendendo atto del rinnovato clima culturale riunito nel circolo del Caffè Michelangelo, non esprime partecipazione diretta alle vicende politiche e sociali, rimanendo sostanzialmente estraneo al tentativo di rinnovare e attualizzare la pittura di storia. Tra i dipinti di ispirazione letteraria o storico-letteraria di questo periodo, vanno ricordati i soggetti danteschi, a cui riferire il piccolo dipinto nella sala lettura della Biblioteca Ursino Recupero, proveniente dalla donazione Ursino. A conclusione del pensionato, incoraggiato da crescenti successi, dal 1854 il pittore si stabilisce a Firenze, dove si afferma definitivamente nel genere storico-letterario, in cui permane l'impronta romantica, e nei soggetti della letteratura d'evasione, che gli permette di esprimere la sua vena onirica e sensuale; successivamente, accogliendo le suggestioni della contemporanea pittura "di macchia", realizza opere en plein air e studi sugli effetti della luce. Nella sua carriera Rapisardi partecipa a mostre e Promotrici, all'Esposizione Universale del 1861 e a esposizioni internazionali; riceve pubbliche onorificenze e nel 1869 è nominato professore all'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze. Nonostante la residenza a Firenze, il pittore mantiene per anni un intenso rapporto professionale con la terra natale, lavorando per la committenza ecclesiastica e privata sia a Catania sia in provincia. In tutte le opere il soggetto prediletto è la figura femminile, di cui l'artista coglie i vari aspetti estetici e psicologici; da una parte i nudi, che raffigura ad esempio come Bagnanti, Veneri, Odalische e Sirene dalla raffinata sensualità, dall'altra le protagoniste dei temi shakesperiani e goethiani, come Ofelia, il cui sguardo intenso comunica la fragilità mentale causa della tragica morte. La sua opera più famosa rimane la grande tela de I Vespri Siciliani (1864-'65), oggi al Museo Civico Castello Ursino di Catania: un soggetto appartenente alla tradizione romantica in cui si ritrae nel personaggio che emerge dalla folla brandendo un pugnale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1998/05/00 non ante
---------------------------------	---------------------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/privata
------------------------------------	----------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
-------------------------------------	---

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Catania, via Biblioteca 13
-------------------------	----------------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 12
----------------------------------	--------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	D.D.S. n. 121 2014/01/24
-------------------------------------	--------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Calleri, Biagio
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S86
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	19/00382119.001

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paladino, Luisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Pala3
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-31, 142
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Tav. XXIII

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ficarra, Annamaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Ficarra1
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35-37; 41; nota 76
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 18; 22
<b>BIL - Citazione completa</b>	"Michele Rapisardi nelle collezioni catanesi", catalogo della mostra a cura di L. Paladino, Catania, G. Maimone, 1990
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. Ficarra, "Michele Rapisardi pittore, 1822-1886", Catania, Istituto per la cultura e l'arte, 1987

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Patti, Mariagrazia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia

#### AN - ANNOTAZIONI

<b>OSS - Osservazioni</b>	La sala 3 ospita la direzione della Biblioteca
---------------------------	--