

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155456
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900155461
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Studi vari: due imbarcazioni, un cavallo, un toro in lotta con cane, Nettuno, architetture (r.)
SGTI - Identificazione	Studio di figura femminile, testa di ghepardo, studi della decorazione di due soffitti (v.)

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Giorn. 2345/3
<b>INVD - Data</b>	1932-

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Parri
--------------------------------------	------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1969
---------------------------	------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Donna allo specchio
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Tiziano Vecellio
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1512–1515
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Parigi/ Museo del Louvre

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1823

DTSV - Validità post

DTSF - A 1853

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bezzuoli Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1784/ 1855

AUTH - Sigla per citazione 00002457

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ matita nera

### MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 228

MISL - Larghezza 164

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Ingiallimento e macchie rossastre lungo il bordo esterno. Nella parte alta macchia scura di dimensione medie.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Recto: Nella parte alta studio sommario di un battello e di una gondola; studio di cavallo visto da tergo, scena di lotta ed un cane. Più in basso, figura di dimensioni maggiori, una figura virile nuda con un tritone nella sinistra (Nettuno) ed uno studio di architettura con archi, colonne e balaustre. Verso: Figura femminile in posizione frontale in atto di toccarsi la treccia con la destra; più sotto studio della testa di un ghepardo (?) accovacciato; lungo il margine esterno studi di due soffitti a cassettoni decorati con pitture appena sbazzate.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Animali: cane; toro; cavallo. Soggetti sacri: Nettuno. Architetture.

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili. Animali: ghepardo. Decorazioni.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, in alto a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Bezzuoli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	In una [...] stanza bislunga

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Bezzuoli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	volta con ornati in chiaro/scuro con vignette in colori/con figure [...] in bassorilievo

**NSC - Notizie storico-critiche**

Recto: Il disegno in basso raffigurante un angolo della basilica palladiana di Vicenza, è utile per riferire anche gli altri studi al passaggio del Bezzuoli nella città veneta. Il foglio è un esempio della curiosità del Bezzuoli viaggiatore, pronto a recepire opere d'arte del passato (la basilica palladiana e la statua, probabilmente una delle statue che decorano gli edifici palladiani di Vicenza) e aspetti della vita quotidiana (le barche, il cavallo, i due animali in lotta). Verso: Il disegno principale del foglio è uno studio della nota Donna allo specchio di Tiziano, oggi al Louvre ove pervenne dalla collezione di Luigi XIV. Evidentemente Bezzuoli, per questo studio si è basato su una incisione oppure su una copia. Per una più precisa qualificazione delle circostanze in cui venne disegnato questo foglio appare molto importante l'identificazione dell'edificio da cui sono tratti i due studi di soffitto. Per la datazione del foglio vedi scheda n. 2345/1-16.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Parri
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1969
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 340721/6

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 340721.7
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTD - Data</b>	1932-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	2345/4
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale 1932
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Spalletti E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Manco C.