

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00374370
ESC - Ente schedatore	S236
ECP - Ente competente	S236

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Achille a Sciro
------------------------	-----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1653
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1654
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Badaracco Giuseppe detto Sordo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1600 ca./ 1657
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000082

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	175
<b>MISL - Larghezza</b>	225
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	95A (ACHILLES)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Storia di Achille

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera raffigura l'episodio del mito, con Achille ricoverato in vesti femminili dalla madre Teti alla corte di Licomede, e smascherato e risvegliato a moti virili e guerreschi dall'astuzia di Ulisse. Nella composizione, particolare rilievo è assegnato alla divertita esibizione della mercanzia che l'artista riesce a mettere in scena, con un attentissimo assortimento tutto seicentesco di gioie e mercerie che passa dalla cassetta del merciaio ambulante al cofano visibile in primo piano. Allievo di Andrea Ansaldo, del quale riprende con evidenza i modi nelle cose più giovanili, Badaracco soggiorna lungamente a Firenze, come attestano le fonti, presumibilmente nel corso del quarto decennio del Seicento. Rientrato in Liguria troverà committenti nelle due Riviere, soprattutto in quella di Ponente, e in Corsica. Nelle sue opere si colgono echi di Matteo Rosselli e di Giovanni Andrea De Ferrari: ma è soprattutto Fiasella, col suo colto

eclettismo, a potergli essere opportunamente avvicinato. A caratterizzare in modo particolare le tele di Badaracco è l'insistito e virtuoso inserimento di veri e propri brani di natura morta nelle sue composizioni: metalli e tessuti in modo particolare. In questo senso, l'Achille a Sciro della collezione Zerbone costituisce la prova forse più felice del pittore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
----------------------------------	---------------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2018/04/09
-------------------------------------	------------

<b>NVCD - Data notificazione</b>	2018/04/16
----------------------------------	------------

<b>NVCI - Estremi provvedimento in itinere</b>	2018/01/24
--	------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1603366974311
-------------------------------------	-------------------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

<b>FNTD - Data</b>	2018
--------------------	------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	C. Manzitti
----------------------	-------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BI000020
-----------------------------------	----------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	A. Orlando
----------------------	------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BI000021
-----------------------------------	----------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 4
--------------------------------	--------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
---------------------------	-------------------------------------

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2020
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Bonanno, Arianna
--------------------	------------------

<b>RSR - Referente scientifico</b>	De Cupis, Francesca
------------------------------------	---------------------

