

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00374376

ESC - Ente schedatore S236

ECP - Ente competente S236

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna della Misericordia

SGTT - Titolo La Madonna della Misericordia appare al beato Antonio Botta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1680
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00008481
AUTN - Nome scelto	Piola Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1627/ 1703
AUTH - Sigla per citazione	00001845
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	225
MISL - Larghezza	175
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	11F82 (+5)
DESS - Indicazioni sul	apparizioni di Maria (+ donatore / i, supplicante / i, anche con santo / i

soggetto	patrono / i).
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera raffigura l'apparizione della Madonna, gioviale e benigna figura che parla con il beato Antonio Botta inginocchiato ai suoi piedi. Il dipinto entra negli studi nel 2004, censito da Daniele Sanguineti nella monografia dedicata a Domenico Piola. La qualità esecutiva di questa piccola pala d'altare è notevolissima; anche l'invenzione iconografica risulta innovativa per lo sciolto e aereo dinamismo che la caratterizza in uno schema pienamente barocco, che crea il coinvolgimento emotivo del fedele. Non si può fare a meno di notare che il piglio disinvolto e forbito, secondato da una gamma cromatica più alleggerita e dalla dominante del manto bianco della protagonista costituisce forse la risposta cordiale del maturo Piola alle trovate narrative della pittura coeva.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	2018/12/05
NVCD - Data notificazione	2018/12/13
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	2018/07/31
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1603391501719
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2018
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D. Sanguinetti
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	BI000028
BIBN - V., pp., nn.	pp. 141-142.
BIBI - V., tavv., figg.	scheda n. 34
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020

CMPN - Nome	Bonanno, Arianna
RSR - Referente scientifico	De Cupis, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	De Cupis, Francesca