SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	D	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00155457	
ESC - Ente schedatore	M443	
ECP - Ente competente	M443	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0900155461	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	disegno	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Studio di varie figure (r.)	
SGTI - Identificazione	Due studi di paesaggi fiorentini (v.)	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		

DVICE C.	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	Firenze	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	statale	
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi	
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano	
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi	
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giorn. 2345/4	
INVD - Data	1932-	
A - ALTRE LOCALIZZAZIONI G	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA	
PRVR - Regione	Toscana	
PRVP - Provincia	FI	
PRVC - Comune	Firenze	
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Parri	
PRD - DATA		
PRDU - Data uscita	1969	
RO - RAPPORTO		
ROF - RAPPORTO OPERA FINA	ALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia parziale	
ROFO - Opera finale /originale	dipinto	
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Ritratto di donna detto 'La Fornarina'	
ROFA - Autore opera finale /originale	Sebastiano del Piombo	
ROFD - Datazione opera finale/originale	1512	
ROFC - Collocazione opera		

DEZ CRONOLOGIA CENERICA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI		
DTSI - Da	1823	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1853	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Bezzuoli Giuseppe	
AUTA - Dati anagrafici	1784/ 1855	
AUTH - Sigla per citazione	00002457	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita nera	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm	
MISA - Altezza	228	
MISL - Larghezza	164	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	Alcune piccole macchie brune e rossastre lungo il margine esterno.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Recto: Studi di varie figure, appena sbozzate; in alto figura femminile a mezzo busto raffigurata in posizione frontale; nella parte bassa, nel senso dell'altezza del foglio, composizione con varie figure. Verso: Due paesaggi di Firenze: uno con la cupola del Duomo ed il campanile; un altro con un campanile, altane e tetti vari. In basso, appena sbozzati, una figura di profilo che tiene sulla spalla un grande involucro.	
DESI - Codifica Iconclass	31 AA 22 2	
DESI - Codifica Iconclass	25 L (FIRENZE)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Paesaggi.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di		

appartenenza	descrittiva		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera		
ISRP - Posizione	sul verso, in alto al centro		
ISRA - Autore	Giuseppe Bezzuoli		
ISRI - Trascrizione	Di tono		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera		
ISRP - Posizione	sul verso, a destra		
ISRA - Autore	Giuseppe Bezzuoli		
ISRI - Trascrizione	В		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera		
ISRP - Posizione	sul verso, in basso a destra		
ISRA - Autore	Giuseppe Bezzuoli		
ISRI - Trascrizione	S (?) O (?)		
NSC - Notizie storico-critiche	Recto: La figura in alto a mezzo busto è uno studio con alcuno varianti del ritratto detto 'La Fornarina' di Sebastiano del Piombo conservato agli Uffizi. Gli altri due schizzi sono poco decifrabili, lo studio al centro del foglio sembrerebbe uno studio dal vero, mentre la composizione in basso sembrerebbe desunta da un modello cinquecentesco, forse veneto. Verso: Altro esempio degli interessi di Bezzuoli per la veduta urbana e per il paesaggio fiorentino. Appaiono incompiute le annotazioni sul colore degli edifici raffigurati sul disegno, abbastanza rare negli schizzi di paesaggio.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE			
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto		
ACQN - Nome	Parri		
ACQD - Data acquisizione	1969		
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	positivo b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 340721.8		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		

FTAP - Tipo	positivo b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 340721.9	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro inventariale	
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria d'Arte Moderna	
FNTD - Data	1932-	
FNTF - Foglio/Carta	2345/4	
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna	
FNTS - Posizione	s.s.	
FNTI - Codice identificativo	Giornale 1932	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1975	
CMPN - Nome	Spalletti E.	
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2020	
RVMN - Nome	Manco C.	